

गुजराती साहित्य का इतिहास

लेखक

श्री जयतृष्ण हरिचरण दवे

एम ए एन एच डी० एम्बेडकेट

हिन्दी समिति, सूचना विभाग

उत्तर प्रदेश, ग्वालनर

प्रथम संस्करण

१९६३

मूल्य

६.५० रुपये

मुद्रक

नरेन्द्र भार्गव,

भार्गव भूषण प्रेस, गायघाट, वाराणसी

प्रकाशकीय

मेरा जो एवना क रिग अहाँ इस बात की निराल आवश्यकता है कि उत्तर मे दक्षिण तथा पूर्व मे पश्चिम तक समूचे भारत में, कम से कम, राष्ट्रीय कार्यो तथा अन्त प्रान्तीय व्यवहार के रिग हिन्दी का ही प्रयोग हो वहाँ यह भा उचिन् और वाछनीय है कि हिन्दी भाषा भाषी क्षत्रा के निवासो भी एक या दो अन्य भाषाओ एवं उनके मातृय की याही-बहुत जानकारी प्राप्त करें । हम लक्ष्य की निदि में आगिब यागमान करने के उद्देश्य मे हिन्दी समिति ने बगल, मगठी मग्लू आदि भाषाओ व माहिय व मभिज्ज इतिहास हिन्दी में प्रकाशित करने की योजना बनायी थी । मनुमार अभी तक मलयालम्, बंगला आर उर्दू साहित्य व इतिहास प्रकाशित किये जा चुके हैं तथा अन्य भाषाओ व भी लिखाये जा रह हैं ।

प्रस्तुत पुस्तक का प्रकाशन भी समिति की उक्त योजना का ही अंग है । अगर केवल मसूह निबन्ध-गणित के मान मगमची भारतीय विद्या भवन के मान नियामक एवं गुजराती भाषा व समन विद्वान् हैं । उहाने वने पश्चिम म समची योजना की है और उमे संश्लेष मरल और मुगल बनाने का प्रयत्न किया है । ज्ञात है हिन्दी के पाठका के हृदय में गुजराती साहित्य व शनि रवि उग्रर करने और गुजराती भाषा भाषियो मे अधिक निरल का सम्बन्ध स्थापित करने में श्री श्वे की यह इति संश्लेष महायत्न शायी ।

ठाकुर प्रसाद सिंह

सचिव, हिन्दी-समिति

विषय-सूची

भाग—१

अध्याय	पृष्ठ
१ गुजराती और उर्दू भूत	१
२ ऐतिहासिक छानबान	१२
मध्यकालीन साहित्य के रूप	२१
४ नर्मद कहना के पूर्ववर्ती रचयिता	२७
५ भक्तिशास्त्र—भक्ति और नाम का प्रभाव	५६
नन्ददास का साहित्य	३६
७ सादरदास का साहित्य	७०
८ मधुसूदन का साहित्य	१०९
९ सम १३०१ स १८५० तक	१२८

भाग—२

१० परित्तन-काव्य	१३१
११ दत्तनराम और नमनगर	१८५
१२ नरनराम तथा अन्य साहित्यकार	१३
१३ गावधनराम और भक्तिशास्त्र	१८७
१४ नर्मदकाव्य और रमणभार्य	१९१
१५ वामनराम और आनन्दनराम	२०७
१६ कान्ति और कल्याण	२११
१७ रमणराम	२२८
१८ रमणराम तथा अन्य	२३
१९ गांधार्य एवं उनके सहपाठी	२४३
२० क० मा० मुन्ना	२५४

२१. रमणलाल, धूमकेतु तथा अन्य	२६३
२२. रामनारायण तथा अन्य	२७१
२३. उन्नीसवीं शताब्दी के कुछ अन्य साहित्यकार	२७८
२४. उमाशंकर, मुन्दरम् तथा अन्य	२९६
२५. व्याकरण तथा भाषा-विज्ञान आदि	३१८
२६. उपसंहार	३२१
परिशिष्ट (ग्रन्थ-सूची)	३३२

भाग १

मध्यकालीन

गुजराती साहित्य का इतिहास

अध्याय १

गुन्नरानी और उमदा मूल

ग्या के दोनो तटों के क्षेत्र के लिए भी प्रयुक्त होता था, जिसकी राजधानी माहिष्मती थी।

इस माने प्रदेश की मजा गुजरात होने के पूर्व केवल मित्रमाल क्षेत्र गुर्जरा नाम से प्रसिद्ध था। हुआनसांग ने (६४१ ई०) इस नाम का उल्लेख किया है। मन् ८०८ ई० के मध्य में भड़ौच के चारों ओर एक छोटा-सा गुर्जर राज्य था। प्रतिहार भोज प्रथम (८८४ से ८६२ ई० तक) के गिला लेखों के अनुसार मित्रमाल के चारों ओर का क्षेत्र गुर्जर भूमि नाम से विख्यात था तथा लगभग ८०० ई० में आने से इस गुर्जरा अथवा गुर्जरदेश अथवा गुर्जर मण्डल का एक भाग था। अश्वमेधी (ईसा की १० वीं शताब्दी) के काल में पश्चिमी राजस्थान का भाग भी गुजरात में सम्मिलित था। कुछ समय बाद गुजरात की सीमा दक्षिण में दमनगंगा तक पहुँच गयी, किन्तु राजस्थान वाला भाग इसमें निकल गया। गुजरात की वर्तमान राजनीतिक सीमाओं द्वारा आवेष्टित क्षेत्र का आधुनिक नाम, गुजरात, लगभग १४०० ई० में पड़ा और इसमें कच्छ तथा सौराष्ट्र भी सम्मिलित हो गये।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, ५५० ई० में आधुनिक मागवाड़ ही गुर्जर क्षेत्र था, जिसकी राजधानी मित्रमाल अथवा श्रीमाल थी। यहाँ के राजा गुर्जर कहलाते थे, जो अपनी वंशावली का आरम्भ हर्गिचन्द्र नामक ब्राह्मण तथा श्रीराम के भाई लक्ष्मण से मानते थे (मिहिरभोज की त्वालियर-प्रशस्ति)। परन्तु कुछ विद्वानों की मान्यता है कि गुर्जर एक विदेशी जाति—सम्भवतः एक—थी, जो भारत में ईसा की ५वीं शताब्दी में आयी। १०वीं शताब्दी में ये गुर्जर मित्रमाल में चलकर इन गुजरात में पहुँचे। उस समय वे जहाँ जाकर बसे, वह क्षेत्र गुजरात नाम से प्रसिद्ध हुआ। गुजराती इसी क्षेत्र की भाषा है।

यद्यपि 'गुजरात' शब्द का सम्बन्ध गुर्जरों से है, तथापि इसकी व्युत्पत्ति के विषय में विद्वानों का मतभेद है और इसके गुर्जर + रा, गुर्जर + गृध, गुर्जर + राष्ट्र आदि अनेक आदि रूप बताये जाते हैं। प्राचीन साहित्य में गुर्जरना, गुर्जर देश तथा गुर्जर मण्डल शब्दों का प्रयोग हुआ है, किन्तु इनमें से किसी भी शब्द के आधार पर गुजरात शब्द की संतोषजनक व्युत्पत्ति नहीं की जा सकती। श्री एन० बी० द्विवेदिना ने अपने ग्रंथ 'गुजराती भाषा और साहित्य' भाग २,

पण्डित १९९-२०० में एक गुणाव दिया है कि सम्भवतः गुज्जर' शब्द में अर्थात् 'आत प्रत्यय आत' जुड़ने पर ही गुजरात बना है, जैसे जाहिर से जाहिरात । 'आत प्रत्यय स्थल का भी सूचक है जैसे ठाकार से ठकरान अथवा भाववाचक मना बनाने के लिए प्रयुक्त अर्थात् की अन्तिम ध्वनि भी यह ही मरती है, जम बकीर म बकात ।

गुजरात का भाषा के लिए गुजरात शब्द का प्रयोग १० वीं शताब्दी में अबू जहाँ, अहमदशाही तथा जलजली नामक २ अरब-यात्रियों द्वारा किया गया है किन्तु हम भाषा के लिए 'गुजराती' शब्द का प्रयोग, जहाँ तक ज्ञान हुआ है सर्वप्रथम प्रेमानन्द (१६६९ म १७५० ई० तक) ने अपने द्वादश स्कन्द में किया है। भाग्य (१७२६ १५०० ई०) इस अपभ्रंश या गुजर भाषा कहता है। माकण्डेय (१६५० ई०) अपने 'प्रतिज्ञा मयम्ब' में इस गौड़ी अपभ्रंश को मनाता है, पञ्चनाभ (१४५६ ई०) इसे प्राकृत, नरमिह महता (१६५० ई०) अपभ्रंश गिरा तथा अन्ता (१६५०) हम प्राकृत अथवा भाषा नाम से पुकारता है। प्रेमानन्द का समकालीन बर्गि पुस्तकालय का पुस्तकालयाध्यक्ष इस गुजराती कहता है। इस प्रकार लगभग १७०० ई० में इस भाषा के लिए गौरी, शब्द का प्रयोग प्रचलित हुआ।

विद्वान् ने उत्तर भारत का अनेक भाषाया का इस परिवार के अन्तर्गत माना है, जिस 'भारतीय' परिवार कहते हैं। इस परिवार में कुछ तो प्रोक्-गर्गि आदि यूरोपीय भाषाएँ हैं और अवामी के समान कुछ एशियाई भाषाएँ हैं। इस परिवार की भारतीय भाषा का नाम भारतीय-आय-परिवार है जिसमें वैदिक सम्प्रदाय उच्च माथियर मन्त्र, पाणी, प्राकृत तथा अपभ्रंश आदि प्राचीन उत्तर भारतीय भाषाएँ सम्मिलित हैं साथ ही कालान्तर में इन भाषाया में विकसित भाषाएँ भी हैं जिनमें गुजराती, हिन्दी, बंगाली, मराठी आदि। ये आधुनिक भारतीय भाषाएँ नवीन भारतीय आय भाषाएँ कहलाती हैं।

उपरोक्त भारतीय आय भाषाया का विकास तीन भाषाया में विभक्त है— (१) प्राचीन भारतीय आय भाषाएँ, जिनमें बर्गि भाषा, बर्गारिनी बाल्बाल को भाषा मन्त्र आदि (२) मध्य भारतीय आय भाषाएँ जिनमें पाणी, प्राकृत तथा अपभ्रंश, (३) नवीन भारतीय आय भाषाएँ जो उत्तर भारत

और ११वीं शताब्दी के गुजरात की भाषा अपभ्रंश या प्राचीन गुजराती नहीं जान सकते हैं। श्री वे० के० नास्त्रो छठवीं ने ऐक १४वीं शताब्दी तक के गुजरात की भाषा का प्राचीन गुजराती यद्यपि राज अपभ्रंश मानते हैं। श्री एन० बी० दिवटिया भी ११वीं से १४वीं शताब्दी के गुजरात की भाषा का तीव्र अपभ्रंश कहते हैं।

प्रियमन की मान्यता थी कि अपभ्रंश प्राकृत और आधुनिक भारतीय भाषाओं के बीच की अवस्था है किन्तु अब इस मान्यता का स्वीकार नहीं किया जाता।

हमचन्द्र ने अपने मिथुन में व्याकरण के अपभ्रंश भाग की रचना की। १२वीं शताब्दी में की। सबसे आधुनिक और विश्वनीय धारणा यह है कि व्याकरण में हमचन्द्र द्वारा दिये गये उद्धरण नम अपभ्रंश से प्रतिनिधित्व करते हैं जो साहित्य में प्रयुक्त होनी थी, न कि नकारात्मक रूपों की गलत-जात में, माय ही आभीरा एन जन्म लगा की मूल भाषा तथा पश्चिमी तट पर बनी जानेवाली भाषा, जिसे हमचन्द्र से बहुत पहले किसी प्रकार साहित्यिक महत्त्व प्राप्त कर लिया था, अपभ्रंश नाम से प्रसिद्ध हो गयी थी, हमचन्द्र ने उक्त नागर अपभ्रंश का व्यवहार किया है, जो गिट छात्र द्वारा साहित्य की भाषा मान ली गयी थी और जो प्राच्य तथा ग्राम्य अपभ्रंश से भिन्न थी। इस मत के अनुसार साहित्यान्त अपभ्रंश के रूप में था, न कि शैलीय विभागा के अनुसार अनेक।

प्राच्य या मध्यम सिंधी से अत्रि है। आभीरा की वहावना से युक्त एक दूसरा विभेद गात्र है। प्राचीन पश्चिमी प्राकृतिक तथा घन भाषा का भी अपभ्रंश से बहुत अधिक भव्य है। इस प्रकार अपभ्रंश का जन्म मध्य राजस्थान और गुजरात में हुआ।

यह अपभ्रंश प्राकृत की जन्म विराम अवस्था है। इसमें प्राकृत के लगभग ८०-९० प्रतिशत शब्द वही हैं, किन्तु इसका व्याकरण प्राकृत के व्याकरण से बहुत भिन्न है तथा इसका ध्वनि का ध्वनियों या तो नवीन है या ध्वनि-विनाश की सूचक हैं, जिनमें नवीन भारतीय आयनापात्रा का शासन अनिरा का प्रत्यय है।

लगभग १२वीं शताब्दी से अपभ्रंश से भिन्न रूप में गुजराती का विकास आरम्भ हुआ। सुविधा के लिए हम गुजराती को दो मोटे भागों में बाँट सकते हैं—(१) प्राचीन गुजराती (११०० से १८५० ई० तक) और (२) आधुनिक गुजराती।

प्राचीन गुजराती को अपभ्रंश से भिन्न करनेवाली मुख्य विशेषताएँ ये हैं—संस्कृत और प्राकृत अपभ्रंश मयाजक वर्ग की भाषाएँ हैं, पर प्राचीन गुजराती विकसित होकर विभाजक वर्ग की हो जाती है और प्रत्यय तथा विभक्तियों को छोड़ देती है। पुरानी गुजराती में संयुक्त व्यंजनों को दबाकर उनके पहिलेवाले स्वर को लवा कर दिया जाता है। शब्द के आदि में अस्पष्ट रूप से उच्चारित स्वर लुप्त हो जाता है। अपभ्रंश शब्दों के स्थान पर संस्कृत पर्याय शब्दों के प्रयोग की प्रवृत्ति है। लगभग १३५० ई० तक 'छड' शब्द महायक क्रिया के रूप में प्रयुक्त होता आया। लगभग १५०० ई० में गुजरात एक पृथक् राज्य बना और राजस्थान पर से इसका प्रभुत्व हट गया। अतः इसकी भाषा में नये लक्षणों का विकास आरम्भ हुआ और १६५० ई० तक गुजराती को उसका वर्तमान स्वरूप प्राप्त हो गया। (मुगी—गुजराती भाषा और साहित्य, पृष्ठ १३८-१३९)।

ई० बी० के० एच० ध्रुव के अनुसार १०वीं शताब्दी से १४वीं शताब्दी तक गुजरात की भाषा अपभ्रंश या पुरानी गुजराती नाम से कही जा सकती है, १५ वीं से १७वीं शताब्दी तक की भाषा को मध्यकालीन गुजराती तथा १७वीं शताब्दी में अब तक की भाषा को आधुनिक गुजराती कह सकते हैं। श्री एन० बी० दिवेदिया के अनुसार गुजरात की भाषा वि० सं० ९५० तक अपभ्रंश; वि० सं० ९५० से १३०० तक मध्यकालीन अपभ्रंश, वि० सं० १३०० से १५५० तक अंतिम अथवा गुर्जर अपभ्रंश (तमीतूरी के अनुसार प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी की भाँति); वि० सं० १५५० से १७५० तक मध्य गुजराती और १७५० से आगे आधुनिक गुजराती थी। श्री मधुसूदन मोदी आधुनिक गुजराती का आरम्भ एक शताब्दी पहले मानते हैं।

आके दगों एक नगमिहू मन्ना (१८१५ से १८८१ ई०) का गुजराती का आदि कवि माना जाता रहा किन्तु बाद में उन पर उनके पुत्रानी गुजराती के कई कविदासों की कृतियों प्रकाश में आयीं। उनके अनिर्दिष्ट ५०० से १६०० ई० तक के अनेक अग्रज बंधु का प्रकाशन हुआ। पहले बंधु का पुरा नाम कुछ विद्वानों का मानना है कि अपने पुत्राने रूप में गुजराती अपभ्रंश ही था, इसके निम्न और थोड़े घाट्टा नाम है कि लगभग १००० ई० में गुजराती अपभ्रंश में निम्न ही गयी। आता अवस्थाओं में गुजराती में घटिष्ठ रूप में मध्यम अपभ्रंश का शास्त्र पर एक दृष्टि रखना उचित होता है।

पहले का व्याकरण शास्त्र नाम में जा छटा गताली का माना जाता है—अपभ्रंश मध्यम अवस्था में पुत्राने है। ५८० ई० के कुछ समय पूर्व भद्रबाहु द्वारा रचित कम्प्युट लिपि में अपभ्रंश के अनेक प्रमाण मिल पाये जाते हैं। ७७० ई० में उद्यतन द्वारा रचित गुजराती भाषा में अपभ्रंश का कुछ गद्य है। ११०० ई० में, उनकी भाषा मया बनी के विचारों का दलन है। यहाँ— मागधातु वृत्त स्थान में है तथा अन्त-पुत्रा दान्त १, गुजर अन्त स्थान और अन्तिष्ठ तथा गुड और अनुगुन में बट प्रतीत होते हैं। यह व संज्ञा के अन्तर्गत आते हैं, यह निदान स्तान वृत्त अन्तर्गत आता है। अपभ्रंश नाम का अन्तर्गत आता है और मया अन्तर्गत आता है तथा निदान आता है, 'आहल का गुड' लिपि। अन्त के वाक्यान्तर (१०० ई०) में तथा आहल का गुड लिपि में अपभ्रंश का उद्गम पाये जाते हैं। कर्त्तव्य रचित विषयार्थों के अनुसार अन्त में मया गुड का नाम का प्रत्येक वृत्त अन्तर्गत आता है, और यदि वे कविता अन्त नहीं है, तो अन्त अन्त का अपभ्रंश कविदा में कर्त्तव्य का मध्यम माना जा सकता है। इसी अपभ्रंश इतर भाषा में मया नाम का प्रमाण का रचे, इतर वृत्त वृत्तमय, और 'गुड' नाम का अन्त का अन्तर्गत आता है। यद्यपि अन्तर्गत मया अन्त वृत्त वृत्तमय अन्त (नयी मया भाषा) में अन्त अन्त और अन्तर्गत का अन्तर्गत है। गुजराती और अन्त मया अन्त, जिसमें अन्त है अन्तर्गत लिपि मया अन्त गुड नाम का अन्तर्गत (अन्तर्गत मया अन्त २०० ई०) अन्तर्गत मया अन्त

की। हेमचन्द्र के गुरुदेव चन्द्र ने स० ११६० में १६ हजार पदा का एक अपभ्रंश काव्य 'गानिनाथचरित्र' लिखा। उन्होंने एक दूसरे छोटे अपभ्रंश काव्य 'मुल्मान-न्याय' की भी रचना की। पटमिरिचरित' के प्रणेता चाहिये थे। तिनदत्त मूरि ने तीन अपभ्रंश काव्या की रचना की। 'पट्टाग्रणी' के रचयिता पल्ल थे। वादि-द्वय मूरि ने गुरुस्नयन' तथा लक्ष्मणगणो ने सुपामनाह चरित्र' प्राकृत में लिखा। इन दोनों काव्या में अपभ्रंश के पद्य जहाँ-तहाँ मिलने पड़े हैं। ये अन्तिम दो कवि हेमचन्द्र के समकालीन थे।

आचार्य हेमचन्द्र गुजरात के मरथेष्ट एक महान् पंडित माने जाते हैं। उन्होंने 'अनेकार्थसंग्रह' तथा 'अभिधान चिन्तामणि'—जैम काण्ड की रचना की और 'छदानुशासन' एवं 'वाक्यानुशासन' का संपन्न किया। हेमचन्द्र ने आयुर्वेद का एक ग्रंथ 'निघण्टुनेय', योग मन्त्रों का ग्रंथ 'योगशास्त्र' तथा तीर्थंकरों और मन्त्रमात्रा के चरित्रों से युक्त 'त्रिपट्टि-गंगावा-पुरुषचरित' नामक ग्रंथ लिखा। उनका 'मिद्ध हैम' ग्रंथ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें समृद्ध, प्राकृत और अपभ्रंश के व्याकरण का वर्णन है। उन्हें अपभ्रंश का पाणिनि कहा जा सकता है। उनके उद्धरण अपभ्रंश के श्रेष्ठ वाक्य हैं। उनका वास्तविक नाम चागदव था और वे घघका के एक मोठे वणिज थे। उन्होंने स्वमान में स० ११५० में दीक्षा ग्रहण की, जबकि हम प्रात के मूर्खदार उदा मेहता थे। स० ११६६ में वे हेमचन्द्रमूरि हो गये। स० ११८१ में वे मिद्धराज के सम्पर्क में आये। स० ११९१ में मालवा पर विजय प्राप्त की गयी। जन्म मिद्धराज ने भोज के प्रथा का देवा, नव उमकी दृष्टि से कि गुजरात के विद्वान् भी ऐसे विद्वत्तापूर्ण ग्रंथ लिए। हेमचन्द्र ने प्रमिद्ध व्याकरण 'मिद्ध हैम' की रचना आरम्भ की, जिसका नामकरण उनके आश्रयदाता मिद्धराज और स्वयं हेमचन्द्र व अक्षनामा का मिलाकर हुआ। 'मिद्ध-हैम' में आये व्याकरण के अनेक नियमों की व्याख्या करते हुए उन्होंने 'द्वयाध्यय काव्य' की भी रचना की। उन्होंने देवी नाम माला भी लिखी जा दती गंगा का एक वीर है। अपभ्रंश तथा पुगनी गुजराती की शुद्ध रूप रखा और विराम को निश्चित करने में हेमचन्द्र के ये ग्रंथ बहुत बड़े सहायक हैं। युग का निर्माण करनेवाले उनके ग्रंथ 'मिद्ध हैम' का मिद्धराज ने बहुत अधिक आदर किया। उनकी अनेक प्रतिलिपियाँ बनाकर उन्होंने भारत के विभिन्न भागों में भेजी।

हेमचन्द्र के समकालीन अन्य कवियों में से हरिभद्रसूरि ने 'नेमिनाहचरित' की रचना की। इस ग्रंथ की भाषा को डा० जैकोबी ने गुर्जर अपभ्रंश की सजा दी है। ये कवि सस्कृत एवं, प्राकृत के बहुत बड़े विद्वान् थे। देवसेनसूरि ने 'श्रावकाचार', वरदत्त ने 'वैरसामि चरित' तथा रत्नप्रभ ने 'अन्तरंग सन्धि' की रचना की। कवि सोमप्रभ हेमचन्द्र के समकालीन कवियों में छोटे थे और सस्कृत तथा प्राकृत के वे अच्छे विद्वान् थे। उन्होंने 'कुमारपाल प्रतिवोध' की रचना की, जिससे हेमचन्द्र और राजा कुमारपाल के विषय की अच्छी ऐतिहासिक जानकारी मिलती है। उन्होंने अनेक दूसरे ग्रंथों की भी रचना की है। वाग्भट के ग्रंथ 'काव्यानुशासन' की टीका करनेवाले सिंहदेव गणी ने प्रादेशिक विभागों के अनुसार कई प्रकार की अपभ्रंशों का वर्णन किया है। एक नागर ब्राह्मण कवि, जो बाद में जैन हो गये थे, 'पट्कर्म प्रवेश' के रचयिता थे। जयदेव गणी का ग्रंथ 'भावना सविप्रकरण' १३ वी तथा १४वीं शताब्दी में प्रसिद्ध था। जयमंगलसूरि ने 'महावीर जन्माभिषेक' की रचना की। जिन-प्रभसूरि के अनेक ग्रंथ हैं, जो छोटे होने पर भी पठनीय हैं। उनके शिष्यों में से एक ने 'नर्मदा सुन्दरी कथा' तथा 'गीतम स्वामिचरित्र' की रचना की। 'प्रवध चिन्तामणि' के रचयिता मेरुज्ज ने बहुत-से अपभ्रंश दोहों को उद्धृत किया है। उन्होंने बड़वाण में स० १३६१ में अपने ग्रंथ की रचना की। इसमें प्रसिद्ध लोक-कथाओं के बीच बहुत-से ऐतिहासिक तथ्य छुपे हैं। उनके अनेक अपभ्रंश-दोहे हेमचन्द्र के दोहों से मिलते-जुलते हैं। १६वीं शताब्दी तक हमें विभिन्न कवियों के ग्रंथों में बराबर साहित्यिक अपभ्रंश के दर्शन होते हैं।

गुजरात-कवियों द्वारा रचित अपभ्रंश-काव्यों के अतिरिक्त भारत के अन्य प्रान्तों में भी अनेक अपभ्रंश-ग्रंथों की रचना हुई है और वे भी बड़े महत्त्व के हैं। ग्यारहवीं शताब्दी में तिल्लोपाद, सरहपाद तथा कण्ठपाद में से प्रत्येक ने एक-एक 'दोहाकोश' की रचना की। ये आसाम और बंगाल की कृतियाँ हैं तथा इनके रचयिता बौद्ध हैं। 'दुहा-सग्रह' भी एक अन्य बौद्ध कृति है। 'डाकार्णव' बंगाली अपभ्रंश का क तांत्रिक ग्रंथ है। विद्यापति की 'कीर्तिलता' (पन्द्रहवीं शताब्दी), 'प्राकृत पिङ्गल' (पन्द्रहवीं शताब्दी), त्रिविक्रम की 'प्राकृत व्याकरण', मार्कण्डेय की 'प्राकृत सर्वस्व', लक्ष्मीवर की 'पद्मभाषा चन्द्रिका'

तथा निहगज की 'प्राकृत रूपावली' ऐसा रचनाएँ हैं, जिनमें या तो अपभ्रंश के पदा का उद्भूत किया गया है अथवा जिनका विषय ही अपभ्रंश है। अधिक जानकारी के लिए अथवा भाषागत विशेषताओं के लिए पाठकों का श्री १००० 'गाम्भी' का ग्रन्थ 'आपणा वविया' देखना चाहिए।

अपभ्रंश-साहित्य मुख्यतः धार्मिक अथवा उपदेशात्मक है और प्रचार के रूप में इसकी गहरी वशनात्मक है। चरित्रों के रूप में धर्मकथा-साहित्य में ऐतिहासिक या पौराणिक महापुरुषों की जीवनिर्वाह हैं, जैसे 'महापुराण'। इसमें ६० प्रसिद्ध जैन धार्मिक पुरुषों का जीवन चरित्र वर्णित है। महाकाव्य के रूप में इसमें जैन दृष्टिकोण में राम-कृष्ण की कहानियाँ भी हैं तथा कथाकाव्य के रूप में भी यह पाया जाता है। अनेक उद्धरणों से यह सिद्ध होता है कि योग्यता और प्रेम सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण अपभ्रंश-साहित्य भी प्रचुर मात्रा में था।

अपभ्रंश ने कठवा में रचित एक काव्य 'गौरी गुजराती भाषा' को प्रदान की है, छन्दस, दाहा और चौपाई-जैसे अनेक छन्द दिये, नरार वाक्पात्रवार लिये, गद्य गणितों में भी एक नौलो प्रदान की, पुरानी गुजराती का ता अपभ्रंश के साथ मौ-ब्रटी का सम्बन्ध है। (अपभ्रंश पाठवलि की भूमिका, ले०—मधुसूदन मादी)।

माटी तीर पर हम गुजराती साहित्य के इतिहास का दो भाग में बाँटेंगे। प्रथम भाग में दयाराम (१८५० ई०) तक मध्यकालीन गुजराती साहित्य की चर्चा होगी तथा द्वितीय भाग में आधुनिक काल का गुजराती साहित्य होगा।

अगले अध्याय में हम ऐतिहासिक दृष्टि में इस ग्रन्थ पर विचार करेंगे।

अध्याय २

ऐतिहासिक छानबीन

गुजरात एव सौराष्ट्र के लोथल तथा अन्य स्थानों पर एक संस्कृति के अवशेष प्राप्त हुए हैं, जिसे मुबिवा के लिए सिंधु घाटी की सभ्यता (३५०० से २७०० वर्ष ईसा पूर्व) का नाम दिया गया है। तापी और नर्मदा के उद्गम स्थल से लेकर भडोच और खभात के बन्दरगाह तथा गुजरात और सौराष्ट्र के तट इस सभ्यता के क्षेत्र हैं। यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि वैदिक आर्यों का गुजरात में कब आगमन हुआ। च्यवन का आश्रम नर्मदा के तट पर और वसिष्ठ का आवू पर्वत पर था। विश्वामित्रि नदी का सवय महर्षि विश्वामित्र से है। कार्तवीर्य का साम्राज्य यहाँ था। हैहय क्षत्रियों के विरुद्ध परगुराम ने कई युद्ध यहाँ किये। महाकाव्य तथा पुराणों के अनुसार श्रीकृष्ण ने मथुरा छोड़कर सौराष्ट्र स्थित द्वारका में समुद्र के समीप एक दृढ़ दुर्ग का निर्माण कराया तथा यादवों के साथ वही बस गये। यह स्थान रैवतक पर्वत के पास था। वृष्णि, मातवत और यादवों का शासन अल्प जन-शामित अथवा गणतंत्र की कोटि का था। युधिष्ठिर ने गुजरात की तीर्थयात्रा की थी। तापी के तट पर मार्कण्डेय का आश्रम था तथा सिद्धपुर में कपिल मुनि रहते थे। वडनगर आनर्तपुर कहलाता था, जो गुजरात की अति प्राचीन राजधानियों में से एक था और जिसकी विजिप्त ख्याति ईसा की दसवीं शताब्दी तक बनी रही। आर्य संस्कृति का यह एक अति प्राचीन केन्द्र था। गिरिनगर, कुशस्थली, प्रभाम, भृगुकच्छ तथा गूर्पारक कुछ प्राचीन आर्य-वस्तियाँ थी।

अशोक के समय में स्थलीय सौराष्ट्र में निवास करते थे और आभीरो ने भी इस क्षेत्र को अपना निवास-स्थान बना लिया था। ईसा पूर्व ३१९ से १९७ तक मौर्य साम्राज्य की प्रतिष्ठा थी, जिसमें गुजरात भी सम्मिलित था। अशोक ने (ईसा पूर्व २७२ से २३२ तक) अपने यूनानी शासक यवनथेर द्वारा

३१ भाग पर गामन किया। मौर्यों के बाद ब्रिटिशा के यूनानी आये, जिनमें मियन्टर (मिल्डिन्ड) का नाम विशेष प्रसिद्ध है। उनके बाद क्षत्रप आये (७० से २९८ ई०), जो विदेशी होने हुए भी हिन्दूपन में रंग गये थे। क्षत्रप नटरण (७८ स १०० ई०) के गुजरात में राज्य करने के बाद जाध्र गामक गौतमीपुर मतकण्णी द्वारा इसका गामन हुआ, किन्तु द्रुमन प्रथम (१४३ से १५८ ई०) ने फिर स क्षत्रप-राज्य की स्थापना की। वह अयल्ल कुण्ड आर याम्य गामक था। गिन्नार की चट्टानों पर अगोव और रुद्रदमन के चित्र बगल-बगल खुदे मिलते हैं। गुप्त-काल में गुजरात गुप्त-साम्राज्य का एक अंग था और उसका गामन उज्जयिनी में होता था। स्वर्द्धाण (५५७ ई०) की मृत्यु के पश्चात् गुजरात पर स गुप्ता का अधिकार हट गया जो प्रसूटन (४५० स ४७५ ई०) दक्षिण गुजरात का गामन करने लगे।

गुप्त राजाओं के बाद गुजरात पर चल्मी के मौरवाने मन् ४७० स ७८९ ई० तक गामन किया। राजा कुमारचर्चित और 'क्या गरित मागर' में चल्मी का वर्णन एक उत्तमिणी नगर के रूप में है। मौरव माहद्वर के और नवुलिप द्वारा स्थापित पण्डित मन्त्रालय के अनुयायी थे। नवुलिप स्वयं शिव के अवतार मान जाते थे जिन्होंने कायावरोह के समीप अथवा बगल के पास का-का नामक ग्राम में एक मठ ब्राह्मण के गुरु में श्रवण किया था। मोमनाथ मन्दिर का—निम्न विषय में विचिन्ती हूँ कि उसकी स्थापना चन्द्र देवताने की थी और बाद में श्रीकृष्ण ने उसी रूप दिया था— गुजरात र गामका द्वारा राज प्रतिष्ठा प्राप्त थी। इसका उद्घाटन इसमें यह संकल्पित है और समूचे भारत द्वारा इसकी पूजा-आराधना होती थी। मौरव राजा के लगभग १२५ नाथपत्र प्राप्त हुए हैं, जो जैन-गामन के अतगन आते हैं। उनमें स अधिकांश जैन-ग्रन्थ ब्राह्मण, मंदिरों या बौद्ध मठों के लिए हैं। जातपुर गिन्निगर तथा दूर स्थला ग ब्राह्मणों का आमंत्रित करने चल्मी एक दूर नगर में बसाया गया था। प्रसिद्ध 'मट्टि काव्य' या 'रावणचर' छठवां शताब्दी के अंतिम भाग में, गामन के गामन-काल में, मट्टि स्वामी अथवा नतूरि द्वारा चल्मी में रचा गया। वे बहुत बड़े व्याकरण में और रावणचर की कथा लिखित समय उद्घाटन

नस्कृत-व्याकरण के नियमों का वर्णन किया है। उसी समय में बुद्ध धर्म का भी विशेष प्रचार था। बुद्ध विहार तथा वण्णापादीय विहार बहुत प्रसिद्ध थे। बोधिमत्त्व गुणमति और स्थिग्मति अपनी यात्रा में बलभी में ही ठहरे थे और प्रसिद्ध ग्रंथों की रचना की थी। यद्यपि बलभी में हीनयान की प्रमुखता थी, तथापि बौद्धमत के दोनों संप्रदाय महायान और हीनयान का प्रचार वहाँ था। नालन्दा की भांति बलभी की भी ख्याति एक महान् विज्वविद्यालय के रूप में भाग्य में तथा भाग्य के बाहर थी।

जैन-ग्रंथों को एकत्रित करने के लिए जैनों की एक सभा मथुरा में हुई थी और दूसरी नागार्जुन द्वारा बलभी में। जैन साधुओं की दूसरी सभा देवद्विगणि द्वारा बलभी में हुई थी, जिसमें जैन धार्मिक ग्रंथों का लेखन हुआ था। इस घटना को पुस्तकारोहण की मजा दी गयी थी। बलभी के शासन-काल में नागार्जुन, मल्लवादिन् तथा देवद्विगणि विशिष्ट जैन विद्वान् थे। बलभी के अतिरिक्त शत्रुजय तथा दूसरे स्थान भी जैन-केन्द्रों के रूप में विकसित हुए। आरम्भ से ही जैनों का सम्बन्ध गुजरात में रहा था। वाईसवे तीर्थङ्कर नेमिनाथ सींगपट्ट के थे। बीसवें तीर्थङ्कर मुब्रत का शकुनिक विहार भडोच में था। जैन साधुओं ने धर्मकथाओं और चर्चितों के साहित्य को आगे बढ़ाया। भद्रवाहते ४११ ई० में गुजरात के शासक को जैन कल्पसूत्रों की कथा आनन्दपुर में सुनायी। 'तरंगवती' प्राकृत का एक प्रेम काव्य था। इसके रचयिता पदलिप्त थे, जिन्होंने नेमिचन्द्र के 'पल्लिन' और 'तरंगालोक' को मक्षेप रूप में प्राप्त किया था। विमल का 'पडमचरित्रम्' जैन महागप्ट प्राकृत में लिखा हुआ है और जैन-मिद्धान्तों के अनुसार परिवर्तित वह रामायण की कहानी है। सिद्धसेन दिवाकर (५३३ ई०) एक प्रसिद्ध जैन नाटिक और अनेक प्रकरणों के लेखक थे। हरिभद्रमेन १४०० प्रकरणों तथा अनेक धर्मकथाओं के लेखक कहे जाते हैं, किन्तु उनमें से केवल 'समगडच्चकहा' और 'वृत्ताख्यान' ही हम तक पहुँचे। ये महा-राष्ट्र प्राकृत में हैं। पहली कथा एक राजकुमार और पुरोहित की है कि द्वेष के कारण किस प्रकार पुरोहित का सर्वनाश हुआ। दूसरी कहानी ठगों की है। उद्योतन हरिभद्र के शिष्य थे, जिन्होंने आलोर (७७९ ई०) में 'कुबलयमाला'

नामक चम्पू काव्य की रचना की। रत्नप्रभ (१४०० ई०) ने इस प्रेमकाव्य का अनुवाद मन्वृत्त में किया। ऋग्वेद पुराण की रचना जिनमनमूरि ने मन् ७८३ में की। इसका कुछ अंग वदमानपुर अर्थात् वदवाण में किया गया था। मिर्दपि ने 'गमिनि नव प्रपञ्च-कथा' (१०६ पृ०) की रचना की जिसमें बड़े लम्बे-लम्बे उपसर्ग हैं। गिलादिय का प्राचिनग्रन्थ नापन्न महापुरुष चरित्रम्, विनयसिंह का 'मुन्दरी कथा', मन्मथरमूरि का 'काङ्काचाय कथानक' तथा हरियेण का 'बह्वक्था कान' आदि इसकाव्य के महत्त्वपूर्ण जैन ग्रन्थों में हैं।

बन्नी का प्रसिद्ध विश्वविद्यालय ६०० वर्षों तक सुविख्यात रहा। १४वीं शताब्दी के अन्तिम चतुर्थांग में अरब-मुसलमानों ने मिथल नकाजा द्वारा बन्नी का आक्रमण किया जिसमें बन्नी नामक का मार कर बन्नी का नष्ट भ्रष्ट कर दिया गया।

बनगज चयडा ने ११, ६५ में पाटन की स्थापना की। इसका पूर्व पक्षम नारायण की राजधानी था।

गुजरात प्रतिहार भिन्नमान के थे जो लगभग एक शताब्दी तक भारत के इतिहास पर छाये रहें। नागभट्ट प्रथम ८वीं शताब्दी के द्वितीय चतुर्थांग में शक्ति-सम्पन्न हुआ और बन्नी का प्रतिहार-शासक १०वीं शताब्दी के मध्य तक रह कर छिन्न-भिन्न हो गया। गुजरात प्रतिहारों में मिहिर्भाज का नाम विशेष प्रसिद्ध है। उसने लगभग आधी शताब्दी तक राज्य किया और एक लम्बे शासकत्व की स्थापना की, जिसमें पञ्जाब राजस्थान उत्तर प्रदेश आन्ध्र प्रदेश गजराज मोगल आदि सम्मिलित थे। उसकी राजधानी बन्नी थी। वह आन्ध्रराज के नाम से प्रसिद्ध था। उसी के काव्य में राजनेत्र-दृष्ट, मन्मथ मर्यादित हैं। गुजरात के उन लोगों का प्रतिनिधित्व करते हैं जो मन्वृत्त में घृणा और प्राचुर्य से प्रेरित हैं। शास्त्र-पद्धति की एक विशेषता हम विनाद भी है।

११वीं शताब्दी के प्रथम चतुर्थांग में धार का राजा भाज ने एक विद्यालय स्थापित किया। वाङ्मय-राज गुजरात का शासक था। वह स्वयं महा विद्वान् विद्वाना का अध्ययन तथा अध्यापन कर रहा था। 'नर

साहसार्द्ध चरित' के रचयिता पद्मगुप्त अथवा परिमल, प्रसिद्ध नाट्य ग्रंथ 'दशरूपक' के लेखक धनजय, 'दशरूपक' तथा 'हलायुध' की टीका करनेवाले धनिक—ये सब मुज के ममकालीन तथा सहयोगी थे। भोज के राज्य में गुजरात तथा सौराष्ट्र भी सम्मिलित थे और उनका विस्तार थानेश्वर से तुल्लभद्र तक तथा द्वारका से कर्नाज तक था। भोज स्वयं श्रेष्ठ कवि, विद्वान् और विद्या-प्रेमी थे। वे लगभग ८४ ग्रंथों के रचयिता माने जाते हैं, जिनमें 'शृंगार प्रकाश' सबसे बड़ा गद्य-ग्रंथ है। 'तिलक मजरी' तथा 'प्राकृत कोश रचना-शास्त्र' के रचयिता धनपाल और यजुर्वेद की वाजमनेयी संहिता पर 'भद्रभाष्य' करनेवाले आनन्दपुर के उव्वट भोज के समय में ही हुए।

पाटण की वास्तविक उन्नति चालुक्य राजाओं के समय में हुई। इस वंश का आरम्भ मूलराज से हुआ था। मूलराज ने कच्छ, सौराष्ट्र, लाट, चन्द्रावती और सिरोही के शासकों को परास्त करके अपने राज्य का विस्तार किया। उसने उत्तरापथ के ब्राह्मणों को आमन्त्रित करके गुजरात में बसाया। राजा कर्णदेव ने, जो त्रैलोक्यमल्ल की पदवी से विभूषित था और प्रसिद्ध सिद्धराज का पिता था, ग्यारहवीं शताब्दी में कर्णावती नगर—आधुनिक अहमदाबाद—बसाया। काश्मीरी पंडित विल्हण ने कर्णदेव की राजसभा में रहकर प्रेम-प्रसंगपूर्ण 'कर्णसुन्दरी' नामक नाटक की रचना की। गुजरात का आदि नाटक यही है। इसकी रचना सन् १०८० और १०९० के बीच हुई। उस समय तक पाटण एक भारत-प्रसिद्ध श्रेष्ठ सस्कृति-केन्द्र बन गया था। सन् १०२६ और १०५० के मध्य भृगु-कच्छ के कायस्थ सोड्डल ने 'कादम्बरी' का अनुकरण करते हुए 'उदय-सुन्दरी कथा' नामक ग्रंथ की रचना की। गुजरात के प्रसिद्ध सम्राट् सिद्धराज जयसिंह (१०९४ से ११४३ ई०) ने पौष कृष्ण ३ सवत् ११५० को शासन-भार संभाला। वह ५० वर्षों तक राज्य करता रहा। उसकी उपाधियाँ थी—महाराजाविराज, परमेश्वर, त्रिभुवनगण्ड, वर्वरक जिष्णु, सिद्ध चक्रवर्ती तथा अवन्तिनाथ। उसने सौराष्ट्र के खेगार को पराजित करके मालवा को अपने राज्य में मिला लिया। पाटण, सिद्धपुर, वडनगर, खभात, कर्णावती, वडवाण और डभोई उन्नत नगर थे। उसी के समय में श्वेताम्बर साधु देवसूरि

और त्रिगम्बर माधु कुमदचन्द्र के बीच गाम्वाच हुआ था। मिदराज ने माग्वा के भोज के साथ प्रतिद्वन्द्विता का। वह विद्वाना का बहुत बड़ा आश्रयदाता बना। उसने परमारों के गुरु भाव बृहस्पति को गुजरात में उमने के लिए आमन्त्रित किया। हमचन्द्र तथा उनके शिष्यगण मिदराज के समय में ही प्रसिद्ध हुए। गुजरात के राज्य मंत्री मुख्यतः या तो बदनगर के नागर हान थे या जैन। आनबाग और पारवड़ के जैन व्यापारी भिन्नमाल छोटरर पाटण चर आये थे। जैन माधुषा का मिदराज का माता मीनलद्वी तथा कुछ जैन मंत्रियों की सहाय-भूति प्राप्त थी। स्वयं हमचन्द्र एवं बहूत जन माधु थे। मिदराज न 'मिद' हम' का प्रतिलिपिया उराकर भारत के सभी राजाओं के पाम भेजी। २० प्रतियाँ काश्मीर गयी थीं। व्याख्यामहिन् उस समय में १ लाख २५ हजार पद है। हमारे ८वें अध्याय में प्राकृत तथा जपभंग पर विचार किया गया है। हमचन्द्र का कान तथा प्राकृत के अध्ययन बड़े महत्वपूर्ण हैं। मिदराज ने नगर के बीचो बीच महान्गिह सील का निर्माण कराया और माघ कृष्ण १४ म० १२०२ का निदपुर के रुद्र महालय का पूरा कराया, जिसका निर्माण मूंगराज ने आरम्भ किया था। द्वयाश्रय में वैभवपूर्ण पाटण नगर का वणन है। मिदराज ने अपनी शक्ति का सगठित करके मौराष्ट्र, दक्षिण गुजरात, गाम्भरी एवं मालवा का जीत लिया और आधुनिक गुजरात का वाग्नविक सम्पादन उन गया। उसका परवर्ती कुमारपाल (१८४६-११७३ ई०) भी अत्यन्त प्रसिद्ध नामक था। आरम्भ में उसे उत्तर और पश्चिम में मुद्र करना पड़ा, किन्तु पीछे ही उसने साम्राज्य का सगठित कर लिया। उसके गामन-काल में जैन धर्म की बहुत उत्थति हुई। कुमारपाल एक महाचारी और भक्त पुरुष था। यह समय-पूर्ण तथा धार्मिक जीवन व्यतीत करता था। उसने अपने राज्य में पशु वध का नियंत्रण कर दिया। उस काल में हमचन्द्र का पूरा प्रभाव था।

यहाँ गुजरात के कुछ मम्कृत ग्रन्थों का उल्लेख भी किया जा सकता है। यद्यपि माध्य साम्त्र के रचयिता कपिलमुनि का सम्बन्ध सिद्धपुर से बताया जाता है और न्याय तथा वैशेषिक मूत्रा के रचयिता पाण्डुपत कह जाते हैं किन्तु ये निवदितियाँ हैं। यदि ये सत्य हैं, तो गुजरात गर्वपूर्ण यह दावा कर सकता है

कि नमुनिप पाशपत, नाटय, न्याय तथा वैदिक ग्रन्थों का उद्गारा करो । पाचवीं शताब्दी में वैदिकग्रन्थों की अन्वयधत्ता में जैन ग्रन्थ ने समस्त जैन-मिथ्यात्वों को लिपिबद्ध किया । सातवीं शताब्दी में तेननाग ने बल्लरी का ग्रन्थ एक सम्पूर्ण विश्वविद्यालय के रूप में किया है । दो प्रसिद्ध ग्रन्थिग्रन्थों—गणमति और म्मिरमति—का निगमन ग्यान कर्मवी ही था तथा बल्लरी में ही मद्रिगताय की रचना हुई । तर्क माय का 'मिगुताय धर' भिन्नमाल में लिखा गया और उनके गिरनार पर्वत का अत्यन्त गौरवपूर्ण वर्णन किया है । यहाँ के निदर्शन दिवाकर तथा इन्द्र, नामर दो ब्राह्मणों ने जैनधर्म स्वीकार किया । ये दोनों ही प्रताप्य विद्वान् थे । दोनों ने अनेक प्रकरण लिखे हैं । उच्चट ने प्रातिनाम्य ग्रन्थों तथा वाज्रमनेयी गहिता की टीकाएँ लिखी हैं । ब्राह्मिन्द ने ग्याग्रवी शताब्दी में नीति मजरी की रचना की । घण्टु ने 'मरायन पद्मनि' लिखी । ग्याग्रवी शताब्दी के अन्तिम चरण में कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्र तथा उनके शिष्यों ने अनेक ग्रन्थ लिखे । हेमचन्द्र ने 'मिद्धहेम', 'द्रयाश्रय', 'मन्दातुशानन', 'गोव्यान्मानन', 'त्रिपष्टि-शलाकापुष्प-चरित्र' एवं अनेक अन्य ग्रन्थों का रचन किया । उन्होंने आयुर्वेद सबधी कौश 'निषट्गोप' की रचना की । वाग्भट्ट ने 'वाग्भट्टालङ्कार' नामक ग्रन्थ लिखा । हेमचन्द्र के अनेक शिष्य थे, जिनमें हैं प्रसिद्ध नाटकार रामचन्द्र, गुणचन्द्र, महेन्द्रमुनि, बह्ममानगणि, देवचन्द्र, उदयचन्द्र, यशस्वचन्द्र तथा बालचन्द्र । रामचन्द्र ने सम्स्कृत के ग्याग्रह नाटक लिखे और 'नाट्य दर्पण' नाम के नाटक शास्त्र का एक विद्वत्तापूर्ण ग्रन्थ लिखा, जिसमें लुप्त हुए नाटकों के महत्त्वपूर्ण उद्धरण हैं । वे एक मौलिक लेखक थे, जिन्होंने नाटकों में चमत्कारों को निकालकर उनमें यथार्थवाद प्रविष्ट करने की चेष्टा की । गुजरात की यह शती नाटकों की शती थी जबकि २३ सम्स्कृत नाटक लिखे गये । निद्धराज ने कवीन्द्र श्रीपाल थे । यशपाल (११७४ ई०) ने 'मोहराज-पराजय' लिखा, जिसका विषय था कुमारपाल का जैनधर्म ग्रहण करना । सोमप्रभ ने (११८५ ई०) 'कुमारपाल प्रतिबोध' की रचना की, जिसका कुछ अंश सम्स्कृत में तथा जोष प्राकृत और अपभ्रंश में है । पूर्णप्रभ का 'पंचार्यान' (११९९ ई०) प्रसिद्ध 'पंचतंत्र' का सशोबित संस्करण है ।

सोमेश्वर नागर ब्राह्मण और मूलराज के पुरोहित थे । वे कुमार के पुत्र

और मिहिराज के पुत्रादि अमिग व पीत्र थे। मामिअर ने कई ग्रंथ लिखे—
 वस्तुपाल की प्रणामात्र 'कीर्तिनामुनी', मावण्डेय पुराणान्तर्गत चण्डी माहात्म्य
 के आधार पर 'सुरथाव' आठ अरावाण नाटक, 'उन्नाघ राघव', 'गमनाव'
 और दो प्रशस्तियों। वे कालिदास के ग्रंथों और उनकी गीतों के बहुत बड़े
 प्रामाण्य थे। उनके वाच्य में मौल्य, स्पष्टता और प्रसाद गुण हैं। उन्होंने
 तत्कालीन व्यवस्था का वर्णन अनुचित ढंग से किया है, अतः उनसे हमें निष्पन्न
 एक प्रामाणिक जानकारी प्राप्त होनी है। अपने समय के व सर्वश्रेष्ठ कवि थे।
 तरहवी गनाद्री में जानाव, मुमट, अरिमि नया अमरचंद्र मृगि आदि दूसरे
 कवि भी थे।

प्रह्लादन परमार राजकुमार थे, जिनने प्रह्लादनपुर अथवा पारनपुर
 की नींव डाली। उन्होंने व्याघ्र नाटक 'पाथ पगप्रम की रचना की, जिसमें
 उन्होंने अजून द्वारा राजा विराट की गाँवों गैदाने व प्रमग में दीप्तरम का
 वर्णन किया है।

जय वस्तुपाल ने १६ गीतों का एक महोपाय 'नाना रावणानन्द' लिखा,
 जिसमें अजून द्वारा मुमटा के हर्षण का प्रमग है। 'कीर्ति कीमूर्ती' का अनुकरण
 करने हुए अरिमि ने 'मुक्तनगवीरन और वाचधर ने 'वमन विलास' में वस्तु-
 पाल का यशस्वान्त किया है। जयमि के नाटक 'हम्मीर मद मदन' में एक
 सुप्रसिद्ध आकाश पत्र वीरपद की चित्रण का वर्णन है।

वस्तुपाल के पूर्ववर्ती दयप्रभ ने सपात्रिपत्रिचरित' तथा 'मुक्तन कीर्ति-
 वस्तुचरिणी नामक ग्रंथ लिखे। ब्राह्मण कवि मुमट ने दूतागद नाम का नाटक
 लिखा। माहृदु एक मुखगती बंध थे, जिन्होंने 'गुण मय' और 'गर्भ निपत्र'
 की रचना की। गविदग्गज और योगेश्वर १० वीं गनाद्री व प्रमुख बंध थे,
 जिन्होंने आयुर्वेद संबंधी ग्रंथ लिखे।

उपेय गाववा व दा प्रसिद्ध मंत्री वस्तुपाल और तरुपाल में। वे मृगा
 प्रणाम, अच्छे विद्वान तथा विद्या एवं कला के प्रेमी थे। उन्होंने बहुत बड़े
 कलापूर्ण मन्दिर बनवाये, जिनमें आवू का प्रसिद्ध मन्दिर लुप्तमिह बमादिता भी
 है। उन्होंने अनेक ब्राह्मण मन्दिरों का भी निर्माण कराया और कई की मरम्मत
 कराया।

उन दिनों गुजरात अमावास्या रूप में वैभव-सम्पन्न था। वहाँ के व्यापारी बड़े साहसी थे और गुजरात के बंदरगाहों पर बराबर काम चलता रहता था। नागर, आंसवाल, परबड़, श्रीमाली—इनकी प्रमुखता थी। शिक्षा एवं राजनीति तथा युद्ध-कला में भी जैनो ने अच्छी प्रगति की थी। ब्राह्मण मंत्रिद्वय, राज-कुमार प्रह्लादन और जैन साधु-समाज—इन सभी ने शिक्षा-क्षेत्र में सहयोग दिया। महिष्णुता इन भूमि की एक दूसरी विशेषता थी। सूर्य-आराधक मागी यहाँ आये और मवेरा में बस गये। एशिया तथा अफ्रीका में मुसलमान आक्रमक आये। समयानुसार पारसी भी यहाँ आये और इन्हें अपना घर मान लिया।

यहाँ के अधिकांश ग्रामक शैव थे तथा प्रमुख धर्म शैवमत था। भगवान् सोमनाथ यहाँ के अधिष्ठातृदेवता थे। वडनगर के नुमस्य एवं नुशिक्षित नागर ब्राह्मण, जो गुजरात के इतिहास के प्रमुख पात्र हैं, शैव थे। चान्दुव्यों के राज-पुरोहित वडनगर के एक ब्राह्मण थे। नागर ब्राह्मण पुरोहित, योद्धा और विद्वान् थे। नकुलिप का पागुपत दर्शन गुजरात में ही प्राप्त हुआ था। श्री नन्दलाल दे अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'प्राचीन तथा मध्य भारत का भौगोलिक कोश' के पृष्ठ १९८ पर लिखते हैं कि आद्य शंकराचार्य का ब्रह्म सूत्र भाष्य मूरत में लिखा गया था। शंकराचार्य के गुरु गोविन्दपाद का आश्रम नर्मदा के किनारे पर था।

गुप्त-काल में विष्णु की आराधना आरम्भ हुई, यहाँ तक कि द्वारका के रणछोडजी की मूर्ति गुप्तकाल की मानी जाती है। यह विष्णु-पूजा कुछ लोगों में आगे भी चलती रही। पाटन में विष्णु के मंदिर भी थे। वस्तुपाल शंकर और केशव दोनों का उपासक था। 'सुरथोत्सव' में राधा-कृष्ण का प्रेम वर्णित है; और यह ग्रंथ शक्ति का गुणगान करने के लिए रचा गया था।

इन शताब्दियों में बनी जैनो द्वारा अनेक कलापूर्ण मंदिरों का निर्माण हुआ। गुजरात, मालवा तथा राजस्थान की भाषा और संस्कृति एक थी। पाटन एक सम्पन्न और शक्तिशाली नगर था। गुजरात की कला आवू एवं मवेरा के मंदिरों में व्यक्त हुई। वस्तुपाल का कलाकार सोलन संसार के श्रेष्ठतम कलाकारों में से एक था। गुजरात में बहुत बड़े-बड़े पुस्तकालय थे। पागुपत और जैनो के भाडारों में अमूल्य ग्रंथ थे। इतनी शताब्दियों के बाद भी जैन

भांडार जनेक दुःख एवं मूयवान् पांडुलिपियों को प्रज्ञा में ले आये। राजमभा की भाषा मस्मृत थी, जो उच्च स्मृति की चोतक थी। यह वीर युग था, जिसका आभास उस बाल के साहित्य में मिलता है। जन-जावन में आनंद का उचित स्थान था। किन्तु मन् १२०९ में मुसलमानी आक्रमणा ने इस राजाट लिया और इसकी गौरवपूर्ण बहुश्रेणीय परम्परा का नष्ट कर दिया।

मन् १२९७ में १८६० तक गुजरात में मुसलमानी शासन था। लगभग प्रथम १०० वर्षों तक दिल्ली के सुल्तानों का और १४०३ से १५७३ तक गुजरात के सुल्तानों का राज था। १५७३ से १७६० तक गुजरात मुगल साम्राज्य का एक अंग बना रहा जो मुगल प्रशासनाधिकारियों द्वारा उनका शासन हाना रहा।

जनिम वधेडा नामक कवि था, जिस अलाउद्दीन खिलजी ने १२९७ में पराजित किया। गुजरात की स्वतंत्रता छिन गयी और १०० वर्षों तक दिल्ली के सुल्तानों ने इस पर राज्य किया। विद्वानों आक्रमणा के कारण दिल्ली के सुल्तानों ने इस पर गुजरात का मुसलमान सूत्रेश्वर जफरखा गुजरात का स्वतंत्र सुल्तान बन बैठा (१४०७ ई०)। उस समय बड़ी गड़गड़ मची। घम-भक्तिवर्तन, लट-उसाट और मदिगा का सोडने की घटनाएँ बराबर होती रहीं। लोग एक स्थान से दूसरे स्थान में जाने के लिए बाध्य किये गये। जैन साधुओं ने अपने धार्मिक ग्रन्थ भंडार का भू-ग्राम में छिपा दिया। स्मृत भाषा के तिर में राजाश्रम हट गया। विद्वानों की जनता की शरण लेनी पड़ी। फलतः साहित्यिक प्रथा की रचना जन भाषा में होने लगी। अथ कई वर्गों के लोग के सम्पर्क में आने से भाषा में सुधार और विकास हुआ। आरम रसा की भाषना में प्रेरित होकर लोग अपनी जानि के अनेक भेद-उपभेद बना लिये। बाह्य-विवाह की प्रथाहिन भिन्न। सामाजिक तथा धार्मिक उत्सवों के प्राच साहित्य का मजन होने लगा। जिन राजपूतों ने बड़ी वीरता से मुसलमानों का सामना किया था, उनका यशमान किया गया। अधिकांश साहित्य भक्तिमय था। उत्तर में रामानन्द ने भक्त जानिया के लिए भक्ति का द्वार खोल दिया। भक्ति का वह स्तर समस्त भारत में फैली और गुजरात में भी आया। भागवत तथा अन्य पुराणों का प्रभाव उगा पर बहुत पडा और उनका अनुवाद किया गया। दही स्मृत प्रथा के आधार पर ज्ञान्याना की रचना हुई। इन्हीं अनुवादों ने

जनता के धार्मिक विश्वास एवं चेतना को रक्षा की। लोक-न्यायो द्वारा लोगों का मनोरंजन करने लगा। जैन नाट्यों ने अपने राजी तथा प्रसङ्गों में मनोरंजन वर्णन और धार्मिक शिक्षाओं—दोनों का सम्मिश्रण करने का प्रयत्न किया। उस प्रकार का साहित्य लगभग तीन सौ वर्षों तक चलता रहा।

गुजरात के मुल्तानों के समय में राज्य २५ छोटे-छोटे भागों में विभक्त था और प्रत्येक भाग 'सरकार' कहलाता था। उस समय खमान तथा उल्ल वंदरगाह था। गुजरात के मुल्तानों ने अनेक विशाल भवन, मस्जिद और कलापूर्ण शीशे बनवाये। अहमदाबाद और चापानेर अत्यन्त वैभवशाली नगर थे। चम्पुत दिवशी और आगरा के मुगल सम्राटों ने गुजरात की वास्तुशिल्प का अनुकरण कुछ अंशों में किया। अहमदशाह ने १४१२ ई० में अहमदाबाद को बनाया। महमूद बेग ने गुजरात में अपनी शक्ति का संगठन किया और चापानेर तथा जूनागढ़ के दो प्रसिद्ध जिले ले लिये। उसका पुत्र मुल्तान मुजफ्फर द्वितीय बहुत धार्मिक था। १५७३ ई० में अकबर ने गुजरात को जीत लिया। मुगल-शासन के समय में ही मूरत भागन का प्रथम और सर्वश्रेष्ठ बंदरगाह बना और १९वीं शताब्दी के आरंभ तक यह नगर वैभव में पूर्ण हो गया। उसके बाद व्यवर्तण प्रमुख नगर तथा बंदरगाह के रूप में विकसित हुआ।

गुजरात में उन अनेक राजनीतिक परिवर्तनों के कारण जन-जीवन को घर्म री और मुँडे का अच्छा अवसर मिला। उत्तर में रामानन्द ने जाति-भेद दूर करके भक्ति का उपदेश सबको देना आरंभ कर दिया था, जिसका प्रभाव गुजरात पर भी पड़ा। मध्यकालीन गुजराती कवियों ने भी प्रेमलक्षणा भक्ति का वर्णन करते हुए अनेक काव्य-ग्रन्थ लिखे। भागवत और उनमें वर्णित कृष्ण-भक्ति में भी लोग बहुत प्रभावित हुए। मुसलमान सत्ता का भी शासक तथा जनता पर अच्छा प्रभाव था। हजरात मकदूम जहानी ने ही अफरखी को गद्दी पर बैठाया, ऐसा कहा जाता है। उसी प्रकार शेख अहमद बत्तु, शेख गाह आलम, हजरात शेखजी तथा कुछ अन्य मुसलमान सत्ता ने शासक वर्ग एवं जनता को प्रभावित किया। हिन्दू-मुसलिम एकता के लिए अनेक प्रयत्न किये गये। योजा, बोहरा, मेमन, मॉलेमलम आदि नये-नये फिरको का जन्म हुआ। कबीर के उपदेशों का भी अच्छा प्रभाव था।

विभिन्न जातियाँ और वर्गों के परस्पर सम्पर्क में भाषा का स्वरूप कुछ बदला और विकसित हुआ। इसमें अति महत्व लिए मुख्य थी। अस्तित्व के धार्मिक ग्रंथ गुजराती भाषा के पन्ना जोर जाय्याना में अनूदित होने लगे। विशेषकर मुसलमानों में गुजराती में गाने एवं सम्पन्नता थी। इस युग में प्रेमानन्द दास ने मध्यकालीन कवियों तथा आत्मानन्दारा में सम्प्रेष्ट है, और इसी समय गान्धर्व नाम के मध्यकालीन शायरों का नाम भी है।

औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् फिर उपद्रव हुआ। मुगल साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो रहा था। गुजरात पर मराठा के आक्रमण बराबर हो रहे थे (१६६४ में १७३३ ई० तक)। किन्तु अब तक गुजरात में टिक नहीं सके थे। उनके बाद गुजरात में गायकवाड़ों और पेशवाओं के बीच अधिकार के लिए संघर्ष होना लगा। इस अव्यवस्थित काल में केवल द्वितीय श्रेणी के लोगों का धर्म पिट मार्शल का निर्माण होना लगा।

सन १८१८ ई० के बाद स्टेट्स दलिया कंपनी के हाथों में गठित आयी। पुनः गान्धर्व स्थापित हुई। स्वामी नागयण तथा उनके शिष्यों ने डाकुओं और चोरों का समूह-बुधवार ठाक किया। इस काल में द्वितीय श्रेणी के लोगों तथा प्रथम श्रेणी के लोग न्याय प्राप्त हुए। १८५० के बाद आधुनिक काल जागृत हुआ।

अध्याय ३

मध्यकालीन साहित्य के रूप

प्राचीन एवं मध्यकालीन गुणगती साहित्य के रूप आधुनिक काल के रूपों में कई दृष्टियों में भिन्न हैं। प्राचीन एवं मध्यकाल में गद्य की अपेक्षा पद्य के रूप अधिक विकसित थे और उनकी मात्रा भी प्रचुर थी। वस्तुतः गद्य उस समय नहीं के बराबर था—सम्भवतः पद्य के पचीसवें भाग में भी कम। व्याकरण-ग्रन्थों, व्याख्याओं और धार्मिक कथाओं तक ही गद्य सीमित था। उनमें कई कथाएँ वर्णनात्मक हैं, जिनमें आचार और धर्म के उपदेश मिलते हैं। प्राचीन साहित्य में आधुनिक काल की भाँति गद्य की गरिमा, मात्रा और विकास नहीं पाया जाता, किन्तु पद्य के अनेक भेद-उपभेद मिलते हैं। प्रत्येक गताव्दी में पुराने रूप तो चलते रहे, पर कुछ नये रूप भी सम्मिलित किये गये। नरसिंह मेहता के पूर्व जैन साधुओं ने अपने राम-साहित्य की यहाँ तक उन्नति की कि उस काल को रास-युग की मजा दी गयी। यद्यपि उस काल में राम की प्रमुखता थी, तथापि उसके साथ फाग, बाग्हमाना, कक्को और प्रबन्ध आदि का भी प्रचार प्राचीन तथा मध्यकाल में था। यद्यपि इस प्रकार के साहित्य का प्राचीनतम भाग जैनो द्वारा रचा गया है, किन्तु जैनो के लेखकों ने भी इन रूपों का उपयोग किया। जैनो के कवियों में एक श्रीवर व्यास थे, जिन्होंने 'रणमल्लच्छन्द' नाम का एक वीर काव्य लिखा (मन् १३९९ ई०)। मुसलमान कवि अब्दुल रहमान ने 'मन्देश रासक' (१४२० ई०) काव्य की रचना की। अधिकांशतः यह अपभ्रंश में है। १५वीं गताव्दी के आरम्भ में भीम ने 'सदयवत्सचरित्र' की रचना की। इसकी कथा का आधार एक लोक प्रेम-कथा है। कई गताव्दियों तक पद साहित्य भी किसी-न-किसी रूप में चलता रहा। भक्तिपरक पद प्रायः भजन के रूप में थे। इस प्रकार प्राचीन तथा मध्यकालीन काव्य का रूप गीतात्मक और वर्णनात्मक दोनों था। हम कुछ रूपों पर यहाँ विचार करेंगे।

राम तथा रासो—राम अथवा रासो दोनों रागा में रचित वह काव्य है, जिसकी सामग्री या तो धार्मिक होती थी अथवा वणनारम्भक। वभी-वभी इसकी कथावस्तु किसी मन्त्र या धार्मिक नेता की जीवनी होता थी। उस काव्य में तत्कालीन देश तथा समाज की अवस्था का परिचय भी होता था। उस समय की भाषा के रूप को समझने में ये काव्य भाषा शास्त्रियों की भी बड़ी सहायता कर सकते हैं। प्रायः ये काव्य बहुत लम्बे होने से आरंभ की रचि के अनुकूल भाषा में रचने से, जिनका सात्विक राक्षस गैली स लामा को धार्मिक उपदेश देना होता था। जैन ग्रंथों का नायक तो प्रायः बहुत बड़ा धार्मिक होता ही है। यद्यपि गद्य के आरम्भ में कुछ गृन्थारम्भ होता तो भी अनपेक्षा ही होता है कि अनेक प्रगल्भता के हान हुए भी नायक का चरित्र गुढ़ रहा और बाद में पवित्र जाचरण, धामनाओं का श्रम तथा तप का उपरान्त रहता है। अपभ्रंश साहित्य में भी रागा की रचना हुई है। जैन मंदिरों अथवा घरों में गाने या अभिनय करने के उद्देश्य से ये रचे गये थे। काव्य में गायन तथा अभिनय के तत्त्व क्षीण हो गये जीवन्त-जन्तों की प्रभुता हो गयी। राम के तीन मुख्य जा हैं—नापा, टवणी और बड़बड़। ऋषभदेव, नेमिनाथ एवं महावीर-जैसे तीर्थंकरों के जीवन-चरित्र, जम्भ स्वामी, भ्यूलिमद्र तथा दूसरे जैन-मत, वस्तुपाल तजपाठ, जाडू, पञ्च जाति जैन व्यापारी, पौराणिक पात्र, किसी तीर्थ के माताम्य का चरित्र—यही राम के विषय थे। कुछ समय बाद इस प्रकार का साहित्य घिसा-पिसा-ना हो गया, इसमें बार्हन्वीनता ब रहा। और उसमें काव्य-जन्म का रूप होने लगा। जान उनका एकमात्र उपयोगिता यही है कि उनसे तत्कालीन स्थितियों का ज्ञान होता है। उनसे दार्शनिक, सामाजिक, राजनीतिक, भाषाशास्त्रीय तथा जीवन संबंधी अनेक बातें विस्तार से जानी जा सकती हैं।

रागा राग की व्युत्पत्ति मन्वृत य 'रामक' शब्द से हुई है। बामहट्ट के 'वाष्पानुगासन' की वृत्ति में रामक शब्द के रूप में वर्णित है और ऐसा बताया गया है कि उसमें बहुत-सी नृतकियाँ होती हैं, विभिन्न ताल जीवन्त उनमें होती हैं उसमें ६४ जाड़े भाग लगे हैं। नृतकियाँ के भाग लेने के कारण तथा विभिन्न रागा में गाये जाने के कारण राम की मौलिक रचना इस प्रकार होती थी

जिससे वह गाया भी जा सके तथा अभिनीत भी हो सके। आरदातनय ने अपने 'भाव प्रकाशन' में तीन प्रकार के रासक नृत्य बताये हैं। एक है 'दडगसक', जिसमें लकड़ी के छोटे डडे बजाकर ताल दी जाती है, दूसरा है 'ताल्यो रामक', जिसमें तालियों में ताल दी जाती है, तीसरा है 'लतारामक', जिसमें हर जोड़े का एक व्यक्ति दूसरे जोड़े के एक व्यक्ति के साथ बँध जाता है। वर्तमान काल में जब पुरुष रास नृत्य करने हैं, तब वह 'होच' और जब स्त्रियाँ नृत्य करती हैं, तब वह 'हमची' कहलाता है। कभी-कभी स्त्री-पुरुष मिलकर भी यह रास नृत्य करते हैं। आगे चलकर भाव एवं गेयता के तत्त्व धीरे धीरे होने लगे और राम केवल धार्मिक आख्यान अथवा उपदेश-आदेश के रूप में रह गया। केवल प्राचीन जैन-साहित्य में ही लंबी धार्मिक कविताओं की यह वर्णन-शैली अनिवार्य रूप से पायी जाती है। अब्दुल रहमान, एक मुसलमान कवि, ने 'मन्देशरामक' लिखा है। रासक अथवा रास एक छन्द विशेष का नाम भी है और वह छन्द 'सदेश रामक' में बहुत प्रयुक्त हुआ है। कालिदास के 'मेघदूत' की भाँति यह एक 'दूतकाव्य' है। कोई भी कविता, जिसमें राम छन्द अधिकता से हो, रासक के नाम से पुकारी जा सकती है। इसी दृष्टि से 'सदेश रासक' एक राम है।

फाग अथवा फाग—फाग अथवा फाग फाल्गुन मास से बना है। फाग उस प्रकार की कविता को कहते हैं, जिसमें वसन्त ऋतु एवं शृंगार रस का वर्णन हो तथा जिसमें गेयता का गुण हो। वसन्त ऋतु में आमोद-प्रमोद की सभी बातें फाग कहलाती हैं। कालिदास ने अपने ग्रंथ 'ऋतु-संहार' में सभी ऋतुओं का वर्णन किया है किन्तु वे तत्-तत् ऋतुओं के समय में केवल प्रकृति के वर्णन हैं, न तो उनमें कोई धार्मिक भाव है और न उनमें किसी नायक अथवा नायिका का जीवन चरित ही है। जैनो ने इस फाग और वसन्त को आधारभूमि बनाकर पद्यों का अतः समय तथा त्याग की प्रशंसा से किया है। अतः में नायक और नायिका नृप-वर्ग में दीप्तिमान होते बताये जाते हैं। फाग के इन काव्यों में विविध प्रकार के छन्द हैं और उनकी भाषा बड़ी आलंकारिक है। आरम्भ में नायक-नायिका में वियोग है, किन्तु अन्त में दोनों का मिलन होता है। यह रासो का ही संक्षिप्त रूप है और चूँकि इसमें नायक-नायिका का प्रेम ही प्रधान रूप

मे वर्णित रहता है, इसलिए यह अधिक गीतात्मक हो जाता है। प्रकृति-वर्णन, विनोद कर वसन का, तथा विप्रश्न और समाग दोना शृंगार के वर्णन भी इसमें होते हैं। इसका भाषा 'गदालंकार' एवं अलंकारों में पूर्ण होती है। जैना ने अपने प्रसिद्ध मन्त्र नेमिनाथ तथा स्थूलिभद्र आदि पर ऐम काव्य रचे हैं। यद्यपि मूलतः वसन में ही प्रेम का वर्णन पागु में होता था, तथापि जैना ने मिरियुग्मिभद्र पागु में वर्षा का वर्णन किया है। साथ ही अंत में उन्होंने धार्मिक उपदेश भी जोड़ दिये हैं। जैनेन्द्र कविया ने भी पागु की रचना की है। उन्होंने मूर्धन्य वृष्ण-भाषिया का लीलाज्ञा का वर्णन किया है। मध्यकाल की अवशिष्ट पागु रचना 'वसन विलास' है। इसमें शृद्ध रूप में वसन ऋतु प्रेमी-प्रमिता के मिलन-म्यल तथा शृंगार रूप का वर्णन है। किन्तु जैनेन्द्र कविया की पागु-मन्त्रों में जैन कविया की पागु-मन्त्रों से अधिक है।

पद्यऋतु—जैम पागु में केवल वसन वर्णन होता है, वर्य ही मध्यकाल की ऐसी भी रचनाएँ हैं, जिनमें छ ऋतुओं का वर्णन है। एवं रचना है 'पद्यऋतुवर्णन' (१८वीं शताब्दी), जिसकी रचयित्री हैं इन्द्रावती। दूसरी रचना कवि दयाराम का 'पद्यऋतु विहार वर्णन' है (१९वीं शताब्दी)।

धारहमासी—इस प्रकार के काव्य में सभी ऋतुओं और १० महीना का वर्णन रहता है। इसमें नायक-नायिका का विवाह वर्णन रहता है अतः मुख्य रूप में इसका स्थायी विषय विप्रश्न शृंगार रहता है। यद्यपि आरम्भ में विवाह बताया जाता है तथापि अंत में दाना का मिलन करा दिया जाता है। मनु १०८४ ई० में प्रियवन्धुमूरि ने 'नेमिनाथ चतुष्पदिका' की रचना की जिसमें वर्णन-मा जैन-धारहमासी है। अनेक जैनेन्द्र कविया ने भी 'गया-शृंगार' तथा 'गोताराम आदि का विवाह और पुनर्मिलन दिखाने के लिए धारहमासी गयी अंगीकार की है। यहाँ तक कि वर्तमान काल के नमन्नागकर और दम्पतराम ने भी ऋतु वर्णन तथा धारहमासी के रूप का अपनाया है। किन्तु उनके बाद वर्तमान साहित्य में इस रूप की वृद्धि नहीं हुई।

वक्त्रो—वक्त्रो का अर्थ है 'क' शब्दों से वर्णित होने वाली वर्णमाला, या प्रारम्भिक शालाया में बच्चा का लिखायी जानी है। कविता की रचना इस प्रकार

की जाती है कि प्रत्येक पंक्ति का पहला अक्षर वर्णमाला क्रमिक अक्षर होता है। वर्णमाला के ५२ अक्षर मातृकाएं कहलाते हैं। जैन नायकों ने इन विनोद रीति को केवल धर्म और नीति की शिक्षा देने के लिए अपनाया था। उनके द्वारा ज्ञान और सांसारिक वृद्धि का विकास भी किया जा सकता है। वीरा, प्रीतम तथा जीवनदाम आदि जैनोत्तर कवियों ने उनका उपयोग किया है। इन काव्य द्वारा निरर्थक व्यक्तियों पर बलवर्ती भाषा में कटाक्ष-प्रहार किया गया है। 'हितशिक्षा' वह रूप है, जिसमें शिक्षाएं दी जाती हैं, किन्तु उसमें भी कवकों जैली अपनायी गयी हैं।

विवाहलु—जहाँ तक जैनो का संबंध है, उन्होंने दीक्षा का वर्णन विवाह के रूप में किया है, यह विवाह साधुओं और नयमश्री के बीच माना गया है। जैनोत्तर लेखकों ने पौराणिक ढंग से विवाह की चर्चा की है, किन्तु वे वर्णनात्मक काव्य मात्र हैं। यद्यपि उनमें विवाह शब्द प्रयुक्त हुआ है, तथापि रूपकत्व का निर्वाह उनमें नहीं है।

प्रबंध—प्रबन्ध मुख्यतः ऐतिहासिक काव्य है, जिसमें किसी विशेष कोटि के नायकों का चरित्र वर्णित रहता है। इनका नायक कोई योद्धा होता है अथवा धार्मिक नेता, कोई महादानी अथवा महान् मानवता-सेवी। नायक का वर्णनान या तो प्रबन्ध में होता है अथवा पवाडा में, यह श्लोको में भी होता है तथा छंदों में भी। वीरत्व का निरूपण करने में ये चारों रूप समर्थ हैं। यही कारण है कि मध्यकालीन गुजराती साहित्य में चरित्र, पवाडो, प्रबंध, रासो, छन्द तथा श्लोक लगभग पर्यायवाची के रूप में प्रयुक्त हुए हैं। प्रबन्ध में वीररस का वर्णन बड़ी ओजपूर्ण शैली में होता है और उसकी कथावस्तु इतिहास तथा किवंदती का मिश्रण होती है। यद्यपि बालिभद्र सूरि का 'भरतेश्वर बाहुबलि राम' (११८५ ई०) राम के नाम से ज्ञात है, किन्तु इसे प्रबंध भी कहा जा सकता है। प्रबंध कही जानेवाली इन लंबी कविताओं में वीररस प्रधान होता है। किन्तु मुक्तकों में भी वीररस उसी मात्रा में पाया जाता है। हेमचन्द्राचार्य के व्याकरण में ऐसे मुक्तक बहुत हैं। हिन्दी साहित्य में यह काल जब खुमान-रामो, वीनलदेवरामो और चन्दवरदाई के पृथ्वीराजरामो की रचना हुई,

और श्लोका भी उर्मी कोटि की रचना की रहते हैं। ३० दोहों में लिखा हुआ श्रीवर का 'रणमत्त छन्द' वीर भाव का सर्वोत्तम नाट्य है। मैली बड़ी गुभीर और मजबूत है तथा इसमें छंद के रंग मल्ल की वीरता का वर्णन है, जब कि पाठन के मुमलमान सूत्रेदार मल्लिक मुकरंह रास्तगान के साथ उन्होंने युद्ध किया और उसे पराजित किया। छन्द की कुछ अन्य रचनाएँ भी हैं, जैसे 'अन्वाजी छन्द', 'भवानी नो छन्द', 'राव जेतमी रो छन्द'। ये छन्द देवी या नायक की स्तुति या है।

पवाडा तथा श्लोका भी उर्मी प्रकार प्रमाणित काव्य है। पवाडा में नायक की महत्ता बहुत बड़ा-बड़ाकर नहीं जाती है। पवाडा प्रायः चौपाई छन्द में होते हैं। बीच-बीच में कुछ दोहे तथा दूसरे छन्द भी आ जाते हैं। म० १४३१ में रची हुई कवि अनाईत की 'हमाउली' रचना एक पवाडा ही है। हीराचन्द मूर्ति ने म० १४८५ में 'विद्याविलाम पवाडों' की रचना की।

शब्द श्लोका संस्कृत के श्लोक शब्द का ही तद्भव रूप है, जिसका अर्थ होता है किसी वीर नायक की प्रशंसा में युक्त एक कविता। कवि शामल ने म० १७८१ में 'रुस्तमनो श्लोको' की रचना की, जो ३६१ कड़ियों में एक ऐतिहासिक कविता थी। इसी प्रकार 'माणनो श्लोको' तथा 'नेमजीनो श्लोको' भी हैं।

चच्चरी तथा धवल—चच्चरी प्राकृत साहित्य में लिया हुआ काव्य का वह रूप है, जो गाया जा सके। इसी प्रकार धवल या धोल भी अपभ्रंश साहित्य में आया है, जो वार्मिक अवसरों पर गाया जाता है। धोल का रूप तो १९वीं शताब्दी तक मध्यकालीन जैनतर कवियों में प्रसिद्ध था।

आख्यान—आख्यान का रूप कुछ-कुछ रासो से मिलता है। किन्तु उनमें अन्तर भी है। आख्यान अधिक मनोरंजक होते हैं और उनके वर्णन इतने लंबे नहीं होते कि अरुचि उत्पन्न हो जाय। रासो की रचना अन्त में उपदेश देने के लिए की जाती थी, किन्तु आख्यानों का अन्त इस प्रकार नहीं होता। आख्यानों की कथावस्तु पुराण अथवा इतिहास से ली जाती है। संस्कृत के मौलिक ग्रंथों में भी वे प्रेरणा प्राप्त करते हैं। इनकी रचना अत्यन्त कलात्मक होती है और गुजरात की मध्यकालीन काव्यधारा में इनकी बड़ी विशेषता थी। इनकी रचना

विभिन्न दंगी गंगा में हाती है जिनमें गाने में तथा कठम्य करने में बड़ी मरलता हाती है। जय किमी कुण्ड गवये द्वाग ये ठीक टग से गाये जाते ह, तय आनाओ पर इनका निश्चित प्रभाव पड़ता है। प्रच्छन्न रूप से ही इनमें नीति या धर्म की शिक्षा दी जाती है। अत्यन्त मुरुचिपूर्ण टग में अनेक धार्मिक कहानियां गाए जाणो का मनारजन किया जाता है। इस प्रकार जनता में भक्तिरस के प्रचार और पुष्टिकरण में बड़ी सहायता मिलती थी। उन्ही कारणों से आख्यान समाज के निम्नतम वर्ग के लोगों में भी पहुँच गये थे। आख्यान ने धार्मिक सम्प्रदायों को रखा करके मुसलमानों में भी भक्ति-साहित्य प्रदान किया। १४वीं शताब्दी में आगे तर, जय गुजरात मुसलमानी शासन में आ गया, हिन्दुओं का जीवन, परम्पराएँ त्यौहार तथा विचार दृष्टि आख्यान में सुरक्षित रह। जय मेरा रामा साहित्य ने जैन धर्म की भी, वही सेवा आख्यान-साहित्य ने जैन-तर हिन्दू-समाज की की।

किमी गत घटना के वर्णन को आख्यान कहते हैं। इसका यह भी अर्थ है कि किमी मुख्य घटना का पूरा एवं सविस्तार वर्णन—आत्ममन्तान व्यानम। मनुस्मृति के अध्याय ३ द्वाग २३२ में कहा गया है कि श्राद्ध समाप्त होने पर मनुष्य का आख्यान की तथा मुनो चाहिग। इसमें स्पष्ट है कि आख्यान का मन्त्र श्राद्ध-जैम पवित्र कृत्या में भी था। आख्यान मुनो की यस्तु है पड़ने की नहीं। क्यावस्तु प्रायः सबकी जानी-समझी रहता है। अतः क्या आरम्भ होत है लोग बिना किमी कष्ट के समझने लगते हैं। विभिन्न पात्र एवं घटनाएँ एक-एक करके खुलती चलती हैं और प्रायः सभी रसों का समावेश रहता है। नाटक-नृत्त भी बड़ी कुशलता से प्रविष्ट होता है। यह साहित्य केवल घुरघर विद्वानों के लिए ही नहीं, बल्कि सरमाधारण के लिए तैयार होता है इसीलिए इसकी भाषा कठिन नहीं होती। गुजराती साहित्य में आख्यान का यह रूप बहुत पुराना है। नरसिंह मेन्ता का इस प्रथम आख्यान-कार यह मानते हैं। भास्कर, नाकर तथा दूसरों ने इसकी परम्परा जीवन रखी, किन्तु इसका चरम विकास प्रमान्त के समय में हुआ। उनसे बाद व्यास-गम तथा यह रूप किमी प्रकार उठा रहा किन्तु उसमें प्राण तथा धार और मरुत्पन्न होने लगा।

आख्यान की रचना विभिन्न देशी पद्यों में होती है। एक आख्यान के कई कड़वा तथा प्रत्येक कड़वा में कई दोहों के वर्ग होते हैं। एक कड़वा के तीन भाग होते हैं। प्रथम राग कहलाता है, द्वितीय को ढाल और तृतीय को वलण अथवा उथली कहते हैं। नरसिंह मेहता के तीन आख्यान हैं—गोविंद गमन, नुस्त सग्नम, मुदामा चरित्र। इसी प्रकार उनके जीवन की कुछ घटनाएँ हैं, जब भगवान् कृष्ण से उन्हें महायता प्राप्त हुई। वे भी आख्यान-बद्ध हैं—जैसे, 'हारमालाना पद', 'विवाह', 'हुडी'। भालण ने कड़वाबन्ध आख्यान के रूप को विकसित किया। वैद्य कवि नाकर ने भालण का अनुकरण करके कई आख्यानों की रचना की। प्रेमानंद ने नाकर की कुछ रचनाओं का उपयोग नयी सामग्री के रूप में किया और उन्हें अधिक कलात्मक रूप दिया। नरसिंह मेहता का जीवन-चरित भी आख्यानों का विषय बन गया है।

पद्यात्मक लोकवार्ता—कहानियाँ आनन्ददायिनी होती हैं। वच्चे से लेकर बड़े तक सभी अच्छी कहानियाँ सुनना चाहते हैं। एक कुशल कहानीकार एक कहानी में सभी रसों का समावेश कर देता है। एक अच्छी कहानी घटना द्वारा या घुमा-फिरा कर नैतिक उपदेश भी कर सकती है। आनन्दप्रद होने के साथ-साथ कहानियाँ जन-शिक्षा का काम भी कर सकती हैं। पंचतंत्र के आख्यानो की रचना राजकुमारों को नीतिशास्त्र की शिक्षा देने के लिए हुई थी। संस्कृत की बहुत-सी वार्ताएँ लोक-कथा से ली गयी हैं। संस्कृत कथा-साहित्य की एक विशेषता है कि एक मुख्य कथा में अनेक उपकथाएँ जोड़ दी जाती हैं। 'कथा मरिचमागर', 'विनाल पत्रविशति', 'सिंहासन द्वात्रिंशिका', 'भोजप्रवच' तथा 'शुक मत्तति' इसी प्रकार के संस्कृत ग्रंथ हैं। इन लोककथाओं के पात्रों में मानवता अधिक होती है, पुराणों एवं धर्मग्रन्थों के पात्रों का दैवत्व नहीं। प्रचलित विश्वासों के अनुसार समय को देखते हुए इन पद्यात्मक लोकवार्ताओं में आश्चर्य, मंत्रमिद्धि तथा चमत्कार आदि के तत्त्व रखे जाते हैं।

पद्य वार्ताओं की रचना मुख्यतः दूहा, दोहरा, सोरठा, चौपाई और छप्पई में होती है। कभी-कभी ये खण्डों में विभक्त होती हैं। इस रूप को विकसित करने में जैन कवियों का भी बहुत बड़ा हाथ था। रामों के अतिरिक्त—जो मुख्यतः वार्मिक होते थे—जैन कवियों ने अनेक प्रवचों की रचना की है, जिनमें

लोकवाचार्थों वर्णित हैं। जैनोत्तर कवियों ने भी इस रूप को संवारने में भाग लिया। 'विश्रम कथा', 'नन्द वयोमी' (नरपति), 'तदयवम चरित्र' (भीम), 'कान्धारी का पद्यानुवाक' (भालण), 'कपूर भवरा' (मतिमार), 'रत-मञ्जरी' (रञ्जुगज), 'काममन-कामवती' और 'हमावली' (गिबदा) 'कामवती' (वीरजी) 'मित्र घमास्यान' (जलम) तथा महारत्न गामर की अनेक पद्य लाववाचार्थों—ये सब पद्य लाववाचार्थों रूप की प्रमुख रचनाएँ तथा रचनीयताएँ हैं।

उनमें से कई वाचार्थों का नामकरण नायिका के नाम पर हुआ है जो प्रायः यही क्षमा, युद्धिमता और धनुराज्ञा हैं। इन वाचार्थों में घटनाएँ चमत्कार, गहमा स्थिति-परिवर्तन, दवाशा का प्राकट्य तथा ऐसे ही गायन स्थान-स्थान पर गये जाते हैं। इन कहानियों में पुरानी कहावतों तथा उपमाओं के प्रयोग की प्रवृत्ति पायी जाती है। धाना का पहलू ही पता लग जाता है कि वाचार्थ का आरम्भ होगी और जिन धनुषों की उपमा जिनसे दी जायगी। राशन भन प्रेत, गहन ज्ञानिय, ताड़ू केरीबिया, कागी कग्दा भग्ग कूदरा में विचाम ता होना इन लाववाचार्थों में प्रायः पाया जाता है।

जैम प्रेमानन्द सर्वोत्कृष्ट आभ्यासकार माने जाते हैं, वन ही गामर (सं० १३६० में १८७१) सर्वोत्कृष्ट पद्य लाववाचार्थ माने जाते हैं। सं० १३७४ में उन्होंने 'पद्यावली' का वाचार्थ लिखा। गजरा विश्रम गम्भीर मिहानन द्वात्रिंशिका के आधार पर उन्होंने 'वयोमी पुनरा' की भी रचना की। उनका नाम रचना में उन्हें एक महान् कवि बना दिया। उनका आश्रयदाता थे रमाशान, जिहवा मुद्रावहाली, नन्दवती, 'मदनमाहना' आदि ग्रन्थ लिखे हैं। उनकी रचनाएँ प्रायः वननात्मक हैं और उनमें वादोंसे कही कहानी आती है जिसमें अच्छी सम्मति का उपदेश रहता है। उनका कुछ छन्दसु मस्तर के अनुपात का नगर है। उन्होंने भी एक मुख्य कथा में कई उपवाचार्थों का युक्त है। रिमी का धनुषगमन के रूप में बलि गमस्यापूति होती है। इसका भी अच्छा उदाहरण है। उन दिनों, जब कि गुरु-मायावर्ण की जिहवा का वाद प्रवचन का पद्य वाचार्थों केवल उन रचना के काम में ही आती थीं वरन् उन्हें वादित तथा रचित गान भी दनी थीं। कन-कन गामर कवि न पुरानी कथा का

अपने समय के रंग में रंगकर उपस्थित किया है। उनकी भाषा बड़ी सादी तथा अर्थपूर्ण होती थी। उनकी मुख्य विशेषता थी कथा का शीघ्रगामी कार्य-व्यापार। मृदुमता के लिए उनमें स्थान न था। वे जन-कवि थे। उनके स्त्री-पात्र अत्यन्त दुर्दिमान् होते थे। उनकी कहानियों में हमें तत्कालीन समाज का—ग्रामजीवन का भी—ज्ञान होता है। किन्तु यही विशेषताएँ उनके कवित्व की सीमाएँ थी।

इन लोककथाओं में हमें विजातीय विवाह देख पड़ते हैं। प्रेम-विवाह बहुत होते थे और प्रेम भी प्रायः प्रथम दर्जन में होता था। कही-कही तो नारियों की बड़ी प्रशंसा की गयी है, किन्तु कही पर किसी विशेष कारण से पुरुष को पतन की ओर ले जानेवाली बताया गया है। किन्तु अधिकांश नारियाँ शिक्षित और शिष्ट दिखायी गयी हैं। उनमें से कुछ तो जीवन भर ब्रह्मचारिणी रहने वाली हैं। कुछ पुरुष का छद्मवेश धारण करने वाली हैं और कुछ ने तो दूसरी महिलाओं से विवाह तक कर लिया, फिर अपने महिन उन महिलाओं को अपने पति को उपहार के रूप में समर्पित कर दिया। अत्यन्त कुशल राजनर्तकियाँ भी इन कथाओं की पात्र हैं। पशु-पक्षी मनुष्य की भाषा में लोगों से बात करते हैं। कुछ पात्रों को तो अपने पूर्व जन्मों का भी पूरा ज्ञान रहता है। पर-काया-प्रवेश तथा अन्य चमत्कारों का भी इनमें वर्णन है। भयकर दृश्य भी कुछ कम नहीं हैं। मध्ये में जन-रजन के लिए सभी रसों का समावेश बड़ी कुशलता से किया गया है।

रास-गरवो-गरवी—रामो एक धार्मिक और वर्णनात्मक काव्य कहा जाता है। किन्तु आरम्भ में इसमें भी गेय तत्त्व था। आगे चलकर इनमें कथा तत्त्व की प्रधानता होने लगी, तब गीतात्मक छोटे पद्यों को पृथक् मानकर रान करने लगे। रास वह गीत है, जो गाया जा सके और जिसका अभिनय हो सके। इसका सबसे प्रायः गुजरात तथा मीराष्ट्र के गोप-जीवन में है। लास्य नृत्य का मौलिक रूप इस प्रकार बताया जाता है—पार्वती ने वाणामुर की कन्या उपा को लास्य नृत्य सिखाया। उपा अनिरुद्ध की पत्नी बनकर द्वारका आयी और उसने वहाँ की गोपियों को वह नाच सिखाया। इन गोपियों ने मीराष्ट्र की महिलाओं को सिखाया और उनके द्वारा भारत के विभिन्न भागों की नारियों के पास यह

नृत्य पहुँचा। लास्य नृत्य का कामल रूप है जो नारिया के अधिक अनुकूल है। परम्परा बताती है कि इसका आरम्भ सीराष्ट्र में हुआ। हमचन्द्र की मायना के अनुसार हल्लीमक जीर रामक एक ही हैं। यह गाणो की क्रीडा का एक प्रकार है। नरसिंह महता गाणनाथ महादेव की कृपा से राम दस मके थे। इस राम या लास्य के अन्तर्गत गान, वाद्य तथा नृत्य तीनों आते हैं। प्राचीन साहित्यकार के आशय पर जमिनद गुप्त ने रामर के लक्षण बताने हुए कहा है—“राम नृत्य में विभिन्न प्रान्ता के लागा की रीति के अनुसार ताल और लय के कई प्रकार प्रविष्ट किये गये। उनमें से एक ममण ह तथा दूसरा उद्धत। प्रथम में विलम्बित लय और द्वितीय में द्रुतलय हाती है। श्री गवर्गनाथ अपने ‘ललिता त्रिगती भाष्य’ में हल्लास-लास्य-मन्तुष्टा की व्याख्या करत हुए कहते हैं—लास्य वह नृत्य है, जिसमें कुमारिकाएँ रंगीन डडा के साथ एक ममान ताल में गाती हैं। ये ‘हागनगी बाग’ का अर्थ भी उद्धृत करत हैं—नारिया का मण्डलाकार नृत्य हल्लीमक कहलाता है।

हल्लीम किचदण्ड कुमारिकामि एकनागादियुक्तामीनपूवक यल्लास्य ननन तस्मिन् मन्तुष्टा प्रीतिमर्मात्यथ। ‘नारीणा मण्डनीनय बुधा हल्लीमक विदुः’ इति द्वारावली बागाद् मण्डलाकारनृत्यमन्तुष्टेत्यत्र। दक्षी ने ‘हल्लीमगास्यमन्तुष्टा’ नाम से स्पष्ट है कि नवगान में गरबा गम का प्रचलन क्या अधिक है और गरबा गीता में दवा की स्तुति क्या की गयी है।

गायदानय ने राम के ३ भेद बताये हैं। एक दण्डरासक है जिसमें डडा की म्हायना से ताल ली जाती है, दूसरा तालीरामक है जिसमें हाथा की तालिया से ताल दी जाती है (इस मण्डलरामक भी कहते हैं), तीसरा लना-गमक है, जिसमें प्रत्येक युग्म दूसरे के साथ मिल जाता है जैसे लना किसी वक्ता में लिपटी रहती है। प्राचीन ग्रन्थों से सिद्ध होता है कि इस लास्य नृत्य में गूँगाती महिलाएँ विशेष दम हाती हैं।

एक दूसरी परम्परा के अनुसार पाठक अजुन तीन वर्षों के लिए मणिपुर गये थे और वही मणिपुरी नृत्य सीखा। इन्द्र के आमंत्रण पर अजुन भी गये थे जहाँ गयवराज चित्ररथ से उन्होंने नृत्य तथा अन्य बातें सीखीं। विराट दण में अर्जुन स्त्री के वेष में बृहन्नला बनकर रहे थे और वहाँ राजकुमारी उत्तरा

को उन्होंने नृत्य तथा मगीत मिलाया। उत्तरा प्रायः द्वारका जाया करती थी, अतः वहाँ की महिलाओं ने उत्तरा से यह लास्य नृत्य सीखा। सीराष्ट्र में लास्य नृत्य या तो उपा द्वारा आया अथवा उत्तरा द्वारा।

गरवो शब्द की व्युत्पत्ति गर्भदीप से हुई है। मिट्टी की हाँडी में बहुत-से छिद्र करके उसमें दीपक रख दिया जाता है। यह हाँडी या तो मध्य में भूमि पर रखी जाती है या किसी महिला को बीच में खड़ा करके उसके मिर पर रखी जाती है, फिर अन्य महिलाएँ गरवो गाती हुई गोलाई में घूमती हैं। इस गरवा नृत्य में दीप की प्रदक्षिणा की जाती थी, जो शक्ति अथवा देवी का प्रतीक होता था, इसीलिए इस गाने का नाम भी गरवो पड़ गया। मध्यकालीन गरवा-लेखकों में बल्लभ मेवाडा सर्वश्रेष्ठ है। उन्होंने शक्ति की महानता का वर्णन किया है। उनके कई गरवे प्रसिद्ध हैं और प्रायः गाये जाते हैं। भानुदान, रणछोडजी दीवानजी तथा दूसरों ने भी अपने गरवो में देवी की महिमा गायी है। व्यास ने अपने 'ब्रजवासिनी नो गरवो' में राधा का वर्णन किया है। इस प्रकार गरवा का अर्थ वह पद्य हो गया, जो वृत्ताकार घूम-घूमकर गाया जाता हो। गुजरात में गरवा नवरात्र में—विशेषकर आश्विन मास में—गाया जाता है। गरवा-लेखकों की संख्या अधिक है। बल्लभ मेवाडा सर्वोपरि थे। 'जणगार', 'आरामुर', 'आनन्द', 'श्रीचक्र', 'गागर' आदि उनके कुछ उत्कृष्ट गरवे हैं। देवी-महिमा के अतिरिक्त गरवो में कृष्ण-राधा अथवा कृष्ण-गोपियों की लीलाएँ भी वर्णित हैं, जैसे रासलीला, दानलीला आदि। सामाजिक घटनाएँ भी गरवो का विषय रही हैं। रासडा का एक प्रकार रोलो है, जो मूर्त में विशेष प्रचलित था। रासडा वह काव्य है, जिसमें एक ही भाव पर बल देने के स्थान पर किसी घटना का वर्णन विस्तारपूर्वक करता है। गरवी की अपेक्षा यह कुछ अधिक बड़ा होता है और कोमलता कम होती है।

गरवी सक्षिप्त और गीतात्मक होती है। यह अपने में पूर्ण एक पद्य है, जो किसी एक विचार, भाव या घटना को अपना विषय बनाता है। शब्दावली इसकी बड़ी मधुर होती है। अपेक्षाकृत गरवा अधिक वर्णनात्मक होता है। किसी असाधारण घटना का विशेष वर्णन रास में होता है। गरवा का उद्देश्य बाह्य दृश्य का वर्णन करना तथा गरवी का उद्देश्य किसी अन्तर्भाव को

प्रकट करना है। भावा की अभिव्यक्ति में यह बड़ी महत्त्व है। गरवी की रचना देवी रागा में होती है। वरुण मन्नाडा अपने देवी के गरवा तथा दयाराम मजुर गरविया के लिए प्रसिद्ध हैं। सौराष्ट्र में गरवा पुष्प गाते हैं, उनकी मुद्राएँ और भाव भगिमाएँ पुष्पाचित्र तथा सबल होती हैं। किन्तु गुजरात की गरविया में बला एवं कामना अधिक है। नर्मिह, मोरा, भाग्य, बल्लभ, स्वामी नारायण, दयाराम तथा दूसरे कविया ने गरविया की रचना की है। नमदागर, नवग्राम तथा दम्पनराम ने भी गरवी-साहित्य की रचना में योग दिया है। मणिगल, नर्मिहराव, खड्गद्वार और गावधन राम ने भी गरवी रची हैं। वर्तमान समय में रात तथा गरवी के श्रेष्ठ लेखक के रूप में नानालाल ने राम का एक नया युग आरम्भ किया है। बाटादकर, बेगम मठ तथा दूसरे ने भी इस क्षेत्र में कार्य किया है। राम की व्याप्ति इतनी अधिक हुई कि आधुनिक नाटका और चलचित्रों में भी कुछ राम गरवा का रचना आवश्यक समझा जाता है। गरालेखा तथा वसन्तमवा के अधमर गरगुजरात में रामा और गरवा का बहुत जार हो जाता है। वसन्त प्रत्यक्ष नया कवि एक राम अथवा गरवा की रचना करने का आलायित होता है। आधुनिक काल की कुछ गरविया की रचना देवी रागा में नहाकर शास्त्रीय रागा में हुई है। कुछ श्रेष्ठ आलाचका ने इस प्रवृत्ति की आलाचना की है।

धाल एक ऐसी रचना है जिसमें भगवान् का समर्पित किये जाने का ध्यान का वजन रहता है। यह बड़ी भक्तिपूर्वक गायी जाती है। ऐसी रचनाओं के विशेष कवि प्रेमानन्द स्वामी हैं। आरती भगवत्-स्तुति है जो भावान् की आरती (नाराजन) के समय गायी जाती है। निम्न निम्न देवताओं की निम्न निम्न आ-निया होती है जिनमें उन देवताओं की मन्त्रा वर्णित रहती है। गिरानन्द स्वामी की आरतियाँ बहुत प्रसिद्ध हैं। यूलगा ग्रंथ में नर्मिह मेहता के पद प्रस्तावी बताए गए हैं। धोरा के पद काफी आर भाव के पदवाचना कह जाते हैं।

मध्यमालीन कविया ने मुख्यतः देवी और मायात्मक छन्दों में रचनाएँ की हैं। किन्तु इनका यह अर्थ नहीं कि अग्रमूल वक्ता की रचना के जानन ही नहीं थे। 'रामल छन्द' में भुजमप्रधान छन्द का उपयोग किया गया

है। इसी प्रकार विभिन्न काव्यों में स्वविर्णा, द्रुतविलम्बित, उपजाति तथा दूसरे वृत्तों का उपयोग हुआ है। जैन एवं जैनोत्तर दोनों प्रकार के कवियों ने थोड़ी लघु-गुरु की स्वतन्त्रता के साथ अक्षरमेल वृत्तों का उपयोग किया है। फिर भी मात्रामेल तथा देशी छन्दों का उपयोग बहुत अधिक हुआ है, क्योंकि ये गाने, पढ़ने तथा कठस्थ करने में बड़े सुगम होते हैं।

गद्य-साहित्य—मध्यकालीन साहित्य में गद्य का न्यान अत्यन्त सीमित है। गद्य के कुछ रूप बालावबोधों, चित्रमय कहानियों, व्याकरण ग्रन्थों, अंकितकों, कथानारों, रूपान्तरों तथा मन्त्रग्रन्थों के अनुवादों में सुरक्षित है। 'पृथ्वीचन्द्र चरित्र' अत्यन्त कलात्मक एवं उत्तम गद्य में लिखा गया है। बालावबोध किन्हीं मन्त्रग्रन्थों या प्राकृत ग्रन्थों की व्याख्या, अनुवाद या रूपान्तर होता है जो साहित्य के आरम्भिक पाठकों की समझ में भी सरलता में आ सके। इन ग्रन्थों में कुछ कहानियाँ ऐसी भी हैं, जिन्हें चित्रों द्वारा कहा गया है। जैन-साहित्य में ऐसे कई ग्रन्थ पाये जाते हैं। व्याकरण के आरम्भिक विद्यार्थियों की सुविधा की दृष्टि से गुजराती में लिखे हुए सन्स्कृत-व्याकरण के गद्य अंकितक कहलाते हैं। इसी प्रकार मन्त्रग्रन्थों के महाभारत, रामायण, गीता, पद्य वातांशों तथा पुराणों के कथानार, रूपान्तर तथा अनुवाद गद्य में पाये जाते हैं। किन्तु सब मिलाकर पद्य-साहित्य की अपेक्षा गद्य का साहित्य बहुत ही कम है एवं इसमें उतने प्रकार भी नहीं हैं; साथ ही गद्य का सर्वथा अभाव रहा हो—ऐसी बात भी नहीं है।

अध्याय ४

नरसिंह मेहता के पूर्ववर्ती रचयिता

धम मे धम मन् ५०० ई० में गुजरात की साहित्यिक भाषा अपभ्रंश थी। लगभग १०वीं शताब्दी के हम गुजराती का उन्नति-काल मान सकते हैं। हमचन्द्र की मृत्यु (११७३ ई०) से लेकर नरसिंह मेहता की उत्पत्ति (१६१६ ई०) तक गुजराती भाषा एवं साहित्य का प्रथम युग है।

यद्यपि बौद्ध तथा हिन्दुओं ने भी अपभ्रंश को साहित्य का माध्यम स्वीकार कर उसका उपयोग किया है—नयापि मुख्यतः जैन साधुओं ने अपभ्रंश की स्थिति दृढ़ की। गुजराती भाषा का यह सीमांत है कि अभी हाल में अपभ्रंश का विनाश साहित्यिक प्रयोग में आया है, जो पुरानी गुजराती के अध्ययन के लिए पत्राण नामकी प्रस्तुत करता है। अपभ्रंश के धर्म-साहित्य के अन्तर्गत चरित्र, महापुराण, महान् कथाएँ—जैसे 'पद्म-चरित्र' और 'हर्ष-कथा पुराण'—नया कथाकाव्य आदि प्रमुख रूप में हैं।

उद्योतन मूरि (७३९ ई०) का 'कुवलयमाला' अपभ्रंश का एक उत्तम प्रथ है। यह प्राकृत में है जिसमें अपभ्रंश के पद आये हैं, साथ ही कहीं-कहीं गद्य का भी समावेश है। एक अनुच्छेद में मारु, गुज्जर, लाट तथा मालव-जैम विभिन्न स्थानों के व्यापाश्रितों की बानी में मिश्रता बतायी गयी है।

कवि धनपात्र ने १२ शोधिका में एक अपभ्रंशकाव्य की रचना की है जिसका नाम है 'नविस्मत्त-कथा' अथवा 'पञ्चमीकथा'। यद्यपि कवि का समय अनिश्चित है, किन्तु उसका काल हमचन्द्र से श्रमभर एवं याद शताब्दी पूर्व माना जाता है। यह हस्तिनापुर के शत्रुघ्नभार भविष्य (कथा-नाथ) तथा उसके अष्टाचार्य गौतम भाई की कथा है। दाना एक साहिब्य यात्रा पर निकलने लगे। एक निम्न द्वीप में भविष्य का उसका गौतम भाई छोट देता है। वहाँ उसकी स्थापना यन्त्र के राजा अच्युतनाथ और मणिन्द्र करने

है। यही एक रमणी का प्रेम उसे प्राप्त होना है। कुछ समय के बाद वन्द्युदत्त का दल उन्हे द्वीप से ले जाता है। फिर वही घटना भविष्य के साथ घटती है। वन्द्युदत्त उसे एक द्वीप में छोड़कर उसकी पत्नी को ले जाता है। फिर यक्ष-पति उसकी सहायता करते हैं। वह पुनः हस्तिनापुर लाया जाता है। अपराधियों को दंड दिया जाने वाला था, किन्तु भविष्य ने दयापूर्वक उन्हें छुड़ा दिया। अंत में एक साधु जैन धर्म के सत्यो का वर्णन करता है। भविष्य को पूर्व जन्मों का स्मरण आता है और वह ससार को त्यागकर संन्यासी हो जाता है। वनपाल कवि ने लिखा है—वक्कड़ वनिक-परिवार में उत्पन्न महेश्वर के पुत्र मरस्वती पुत्र ने इस काव्य की रचना की है।

हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में स्वयं के तथा दूसरे कवियों के उद्धरण देकर तत्कालीन अपभ्रंश-कविता का एक रूप हमारे सामने प्रस्तुत किया है। द्रयाश्रय काव्य के आठवें मर्ग में अपभ्रंश पर ही विचार किया गया है। सम्पूर्ण द्रयाश्रय केवल ऐतिहासिक रचना ही नहीं है, वरन् व्याकरण के नियम भी इसमें बताये गये हैं। हेमचन्द्र के व्याकरण में उद्धृत रचनाएँ उस समय के साहित्य का रूप स्थिर करती हैं; और वह साहित्य पौराणिक, बार्मिक, उपदेगात्मक, शृंगारिक तथा वीरभाव से युक्त था, जो मरल और सुन्दर भाषा में व्यक्त हुआ है। यही उस समय का लोक-साहित्य था। कुछ उदाहरण देखिए—

“पाइ विलगि अंघडी, सिर लहसिउं खन्वस्तु ।

तो वि कटारइ हत्यडउ, बलि किज्जउं कत्तस्तु ॥”

भावार्थ—उसकी आँतें उसके पैरों में फँसी हैं, उसका सिर कटकर उसके कंधों पर लुढ़क रहा है, तो भी उसका हाथ तलवार चला रहा है। अपने ऐसे कल्ल की मैं बलि जाती हूँ।

“नोविउ कासु न वल्लहंडं, धणु पुणु कासु न इट्ठु ।

दोण्णि वि अवसर निवटिअइं, तिण भर गणइ विसिट्ठु ॥

भावार्थ—प्राण किसे प्यारे नहीं होने ? धन को कौन नहीं चाहता ? किन्तु अवसर आने पर ये दोनों महान् वस्तुएँ तिनके के समान समझी जाती हैं।

“ਫੋਰੇਨਿ ਜੇ ਹਿਧਡਤ ਮਾਪਨਤ, ਤਾਹੈ ਪਰਾਇ ਕਥਾਨ ਧੁਨ ।

रसगङ्गा लाभहो मय्यन वाह जाया विषम यन ॥”

भावप—जि मना ने मय अपना हृदय सिद्धि के लिये, उन
हृदय जाग व प्रति मया की वश जाग की वश ? ऐ मया ! भावपान
मया । मयिया व मन बट निमया हाने हैं ।

हैं। मन्त्रांगारूप' में भी अश्रम के कुछ उत्तम शास्त्र पाये जाते हैं—

‘मंस भणइ मुनानवइ, जउवणु गयठ म हरि ।

जह सारकर मदनमण्ड विष, ताइ स मीठी चरि ॥'

भाषा—भक्त कहता है, 'हूँ भूतान्धनी !' यौवन के यौन जो वे
दुःख मान कर, यथाकिं पश्यन्ते ते सर्वथा यथा कल्पे य- भी लक्ष्मी मित्रास नन्दा
जन्ती ।

जब मृतक का मित्रा मोहन पर विवाह किया जाता है तब उसे अपना मर्ता प्रशस्ति प्राप्त होता है, जिससे राजावरी प्राप्त करने का मार्ग दिया था। मृतक कहता है—

“नमः नमः एत नमः सुराय नमः, वायव्यरश्मि नि निरुप ।

सगार दिव करि मयणउ, महन्ता महाइष्य ॥'

भाषा—हं श्वादि । हापी, रय, पादे यादा—न सवर्ग गीता
हादि बिता गयों व मे यादी गयों, मुस जय वय धुना ला । गुन म्यग
म हा जी म गुतागे भार मेह वय वही गय ह ।

‘मम मणि पण्डित गच्छतः, सा मणि पण्डिते रोदः ।

मन्त्र भगवद् मन्त्राणां च, विष्णवे न वेदो बोद्धव्यः॥”

अथ चतुर्थः—अथ मृगाणां नाम वृत्तान्तः । इति आर्यभट्टः ।
अथ चतुर्थः—अथ मृगाणां नाम वृत्तान्तः । इति आर्यभट्टः ।

[illegible]

यद्यपि अपभ्रंश-साहित्य ११वीं शताब्दी के बाद तक चलता रहा, किन्तु उन समय तक अपभ्रंश का पुरानी गुजराती का रूप ग्रहण करते जाना स्पष्ट लक्षित हो गया था। पुरानी गुजराती का प्रथम प्राप्य ग्रंथ है “भरतेश्वर बाहुवलि राम”, जिसकी रचना जालिभद्रमूरि ने ११८५ ई० में की थी। ये भीमदेव द्वितीय के समय में सम्भवतः पाटण में हुए थे। इसमें राजकुमार भरत तथा बाहुवलि और तीर्थंकर ऋषभदेव के युद्ध का वर्णन है। बाहुवलि अपने त्याग और तप के बल पर केवल ज्ञान प्राप्त करती हैं। इनमें प्रधान रम वीर है और अन्त में शान्त रम। दोहा, मोरठा, रोला, चौपाई आदि मात्रामेल छन्दों की भाँति ठवणी की २०३ कड़ियों में इसकी रचना हुई है, माय ही इसमें गेय राम छन्द भी है। जैनी ऋद्धी संग्रहित हैं। यह हेमचन्द्र की मृत्यु के केवल ११ वर्ष बाद रचा गया था। इस सुप्रसिद्ध प्रबन्ध से हमें हेमचन्द्र के समय की भाषा का ज्ञान होता है और अभी तक तो पुरानी गुजराती का यही आदि ग्रंथ है। पहले ‘जम्बूस्वामी राम’ प्रथम रचना मानी जाती थी, किन्तु यह प्रबन्ध उनसे भी २५ वर्ष पूर्व का निकला। इसकी जैनी और छन्दों में उन समय की रचनाओं में बहुत साम्य है। कुछ छन्दों को, जो किसी विशिष्ट ढाल में ही गाये जा सकते हैं, कवि ने राम छन्दों की मजा दी है।

जैनों द्वारा लिखित राम और प्रबन्ध सैकड़ों की संख्या में हैं, किन्तु उनमें ने अधिकांश में काव्य-तत्त्व नहीं है। परवर्ती रचनाएँ तो पूर्व का अनुकरण मात्र हैं और वर्तमान समय में वे पाठकों को आकर्षित करने में असमर्थ हैं। फिर भी उनमें भाषा का पुराना रूप रक्षित है, इसलिए उनका महत्त्व भाषा एवं भाषा-विज्ञान की दृष्टि से कम नहीं है।

जालिभद्रमूरि ने—सम्भवतः वही, जिन्होंने ‘भरतेश्वर बाहुवलि राम’ की रचना की है—‘बुद्धि राम’ की भी रचना की है, जिसमें सर्वसाधारण के लिए कुछ अच्छे आदेशात्मक सूत्र हैं। यह ग्रन्थ ६३ कड़ियों में है। ऐसा प्रतीत होता है कि बाद में यह रास बहुत प्रसिद्ध हुआ। आदेशों की इस ढंग की पर-परा को जैन कवियों ने १९वीं शताब्दी तक जीवित रखा।

महेन्द्रमूरि के शिष्य धम्म ने ‘जम्बूस्वामी राम’ की रचना की। धम्म बहुत साधारण प्रतिभावाला था। इनमें उसने एक जैन साधु जम्बूस्वामी का

जीवनचरित मीची-मादी भाषा में लिखा है। विजयमेननूरि का 'रिवन-गिरि रामु' इसकी अपेक्षा श्रेष्ठ ग्रंथ है। यह गाया जा सकता है और इसमें वाच्यत्व है। रचयिता प्रसिद्ध मनीष्य वस्तुपाल और तेजपाल का पुत्र था। ममवत यह ग्रंथ उम समय लिखा गया था, जब वह म० १२९८ में वस्तुपाल और तेजपाल के साथ गिरनार गया था। ग्रंथ में गिरनार का अच्छा वर्णन अनुग्राम के साथ किया गया है। साथ ही उन विभिन्न लोगों का भी वर्णन है, जिन्होंने मदिरा का नवीनीकरण किया था। इसमें विदित होता है कि मुवण-रखा के तट पर हरि दामादर का एक वैष्णव मंदिर था। यह राम कबल गेय ही नहीं, वरन् अभिनेय भी था।

त्रिनयचंद्रमूरि ने १४वीं शताब्दी में नेमिनाथ अनुपदिवा के अन्तर्गत एक बारहमासी गीत दिया है। अब तक प्राप्त यह सर्वप्रथम बारहमासी गीत है यद्यपि इससे पहले भी कई बारहमासी लिखे गये होंगे। इसमें विप्रश्न शृंगार की प्रधानता है। इसी प्रकार की भावना राद के राधा-शृष्ण की बारह-मासिया में भी पायी जाती है। यहाँ कृष्ण भावना नहीं है क्योंकि नायक-नायिका का छोड़े वियोग के पश्चात् पुनर्मिलन होता है। जैन बारहमासिया का अन्त नायक के जैन मायु के रूप में दोला लेने से होता है। किसी अज्ञात कवि के 'मण्योत्रि रामु' में जा इसी समय का है कुछ धार्मिक दृष्टियों का वर्णन मिलता है। इस रचना में लगभग छंद का भी उपयोग किया गया है। जिनबग मूरि का एक विराहलू है, जिसमें रूपन द्वारा नायक के साथ सयम नारी के विवाह का वर्णन है। इसमें रविवर बहुत नहा है। चलणा और वस्तु छंदा का भी उपयोग इसमें पाया जाता है। 'पियड राम' में पाटण के ममीप मंडेर के पयराग द्वारा मधु निकालने का वर्णन है। जनागड में रंगार और मडल्लि द्वारा पयड-वस्तुआ का अच्छा स्वागत हुआ था। मुजगती में मयेया-जैंग कुछ नवीन छंदा का प्रथम बार उपयोग हुआ। इसी प्रकार म० १३६३ में रचित बछ्छी राम में कुछ ऐतिहासिक तथ्या तथा उदयगिह मूरि की वीरता का वर्णन है। पयराग और बछ्छी राम का बचा तथा डाला भी दृष्टि में बहुत घडा मन्त्र है। जम्बदव मूरि के 'ममग रामु' में अनुजय यात्रा के समय पर ममगमिह के नेत्र में भवा 'अथपनि देमल' द्वारा मधु निकाले जाने

का वर्णन है। इसमें बहुत-सी ऐतिहासिक तथा भौगोलिक जानकारी प्राप्त होती है। इसमें अनेक प्रकार के देशी ढाली का प्रयोग हुआ है।

वक्ल गीत विशेष अवसरों पर गाये जानेवाले गीत है। अपभ्रंश के दो पुराने वक्ल प्राप्त हुए हैं। इनके बाद कुछ वक्ल और मिले हैं, जिनमें जिन-प्रभसूरि की स्तुति की गयी है। इन रचनाओं में अरबी के भी कुछ शब्द हैं। ३८ दोहों में लिखी हुई मोलगु की एक कविता चच्चरी भी प्राप्त हुई है, जिसमें गिरनार की यात्रा का वर्णन है।

शालिभद्रसूरि ने सं० १४१० में 'पंच पाडव चरित' की रचना की। इसकी कथावस्तु महाभारत ने ली गयी है। १५ ठ्वेणियाँ में विभक्त ७९५ कड़ियों की इस रचना में सक्षेप ने महाभारत की कहानी कही गयी है। साथ ही जैनधर्म की अनुकूलता के लिए इसे थोड़ा परिवर्तित भी किया गया है। इसमें अनेक प्रकार के वक्ल हैं। इस काल का दूसरा महत्त्वपूर्ण रास 'गीतम रास' है, जिसे विनयप्रभ ने सं० १४१२ में खंभात में रचा था। यद्यपि इसका कलेवर छोटा है, पर इसमें काव्य-मीन्दर्य बहुत है। इसमें अलंकारों का भी अच्छा प्रयोग है। इसके छन्द भी गेय हैं। जिनोदय सूरि ने ३३ कड़ियों में 'त्रिविक्रम रास' की रचना की है, जिसमें अपनी गुरु-परम्परा बताने हुए उन्होंने अपने पट्टाभिषेक का वर्णन किया है।

'पंचपाडव रास' के बाद शालिभद्रसूरि के विराट् पर्व में पौराणिक विषय पर हमें एक दूसरी कविता मिलती है। कवि ने १८२ अक्षरमेल वृत्तों में प्रसिद्ध महाभारत की कथा कही है। गुजराती साहित्य में, अक्षरमेल वृत्तों का यह विरल एवं सफल प्रयत्न है। दूसरा महान् प्रयत्न जयशेखर सूरि का 'त्रिभुवन दीपक' है, जो सं० १४६२ में रचा गया था। रचयिता ने 'प्रबोध चिन्तामणि' की रचना मन्कृत में और गुजराती पाठकों के लिए 'त्रिभुवन दीपक' की रचना की। यह एक रूपक काव्य है। आत्मा राजा माया द्वारा फँसाया जाकर कायानगरी में बन्दी बनाया जाता है। भत्री मन शक्तिशाली हो जाता है। उसके पुत्र मोह ने राज्य पर अधिकार कर लिया, किन्तु उसके दूसरे पुत्र विवेक ने अपनी पत्नियों—सयमश्री तथा सुमति—की सहायता से उसे परास्त कर फिर राजा आत्मा को सिंहासन पर बैठाया। देशी छन्दों के

अतिशय कवि ने वही सफ़ा-पूरा अलङ्कार वृत्तों का भी प्रयोग किया है और प्रभावशाली में श्रेष्ठ रूप काव्य प्रस्तुत किया है। इसमें कुछ ग्राम-युक्त गद्यांश भी हैं, जिन्हें 'बाणी' कहते हैं।

फागु

इस राम युग में फागु नाम का कुछ रचनाओं में हुई है। इस भेद में काव्य-तात्पर्यमान वगैरे श्रुति-वर्णन में आरम्भ होता है और प्रियतम से विलग गायिका का गान वर्णित रहता है। बाद में उन कुछ 'गुप्त' गृह्य होते हैं 'उमका प्रेमी' आ जाता है और दाना का मिलान होता है। इसमें पहले विश्रम्भ और पाँच सभा गृह्यार होता है। कवि बड़े विस्तार में नायिका का मी-दय, आस-पास के प्राकृतिक दृश्यों एवं लीलाया का वर्णन करता है। जैन फागुओं का जैन मयम तथा त्यागपूरा होता है और अन्त में नायक जैन दाना लेता हुआ बताया जाता है।

अब इस प्रान्त प्रथम प्रथम फागु १४वीं शताब्दी में लिखित जैन पद्य-गूरि का 'गिरि धलि भद्र' माना जाता है। स्यूल्मिन्द्र और श्रेयस पाटलिपुत्र के मंत्री गवटाण के पुत्र थे। स्यूल्मिन्द्र राजनक्षत्री काव्या के प्रेम में पड़कर १२ वर्षों तक उमरा पर में रहा। इस बीच उसके पिता का देहान्त हो गया। अपने पिता के अन्त समय में न पढ़े-लेने का उसे स्मृति आ-चान्ताप हुआ कि उसने समस्त त्यागकर जैन धर्म की दीक्षा ली। अपने समय की परीक्षा करते-करते वह जैन आत्मा बनकर आत्मा का नाम का पास खानुमाग रिनाना है। काव्या उस जादयित करने के लिए बहुत प्रयत्न करती है, किन्तु वह गूढ़ मन ने अपनी भावना में रत रहता है। यद्यपि यह रचना फागु कहा जाती है किन्तु इसमें वगैरे श्रुति-वर्णन नहीं है। इसमें विरहीत इसमें क्या श्रुति का गान है। किन्तु पृष्ठभूमि में शृंगार रस का वर्णन होने से रचना फागु काटि में ली जाती है तथा पूर्व भाग में नाच-गान के उपयुक्त मानी जाती है। यह काव्य के गान भाग है, जो भासा कहा है। नाया वगैरे शरारत अनुप्रासों में युक्त है। अन्त में नायक जैन के गद्यम में राजा माह एव माहा मन्त्र का माग्यर मयधर्मो में विवाह करता है।

इम गताब्दी का दूसरा फागु मलवारी राजशेखर मूरि का नेमिनाथ 'फागु' है। नेमिनाथ की सगाई उग्रसेन की कन्या राजीमती अथवा राजुल से हुई थी। वारात उग्रसेन के महल में पहुँचती है। वारात के मेहमानों को खिलाने के लिए बहुत-से पशु वधार्थ बाँधे थे। नेमिनाथ का हृदय करुणा से भर जाता है और त्याग-वैराग्य की भावना में शीघ्र ही वह वारात छोड़कर चला जाता है। नेमिनाथ यादव परिवार के बाईसवे जैन तीर्थंकर हैं और कृष्ण के चाचा के पुत्र थे। नेमिनाथ के सन्यास की बात सुनकर राजीमती बहुत दुखी होती है, किन्तु अन्त में वह भी तपस्या करना निश्चित करती है। नेमिनाथ की वारात और उनके संसार-त्याग की बात बहुत प्रसिद्ध है, तथा इम विषय के बहुत-से चित्र एवं मूर्तियाँ हैं। इम फागु काव्य में वसन्त ऋतु, वारात, बहुमूल्य वस्त्रों, आभूषणों तथा विवाह की विभिन्न रीतियों का वर्णन है। यह काव्य २७ कड़ियों तथा ७ खंडों में है। यमक साकलियों से युक्त इसमें विभिन्न प्रकार के गीत हैं।

एक अज्ञात कवि द्वारा स० १४३० में रचित 'जम्बूस्वामी-फागु' में एक धनी व्यापारी ऋषभदत्त के पुत्र जम्बूस्वामी के सन्यास का वर्णन है। एक के बाद एक, उनकी सगाई ८ सुन्दर कन्याओं के साथ हुई थी, किन्तु मुघर्मस्वामी गणधर का उपदेश सुनकर उन्हें वैराग्य हो गया। इम पर भी आठों कन्याओं ने उन्हीं के साथ विवाह करने का निश्चय किया और विवाह हुआ। एक रात को एक डाकू अपने ५०० साथियों के साथ उनके घर आया। यद्यपि डाकू सबको मुला देने की विद्या जानता था, तथापि ब्रह्मचर्य के प्रताप से जम्बूस्वामी पर उसके प्रयोग का कोई प्रभाव नहीं पड़ा, उल्टे सभी डाकू जहाँ खड़े थे, वही चिपक गये। तब जम्बूकुमार ने चोरो को उचित उपदेश किया। अन्त में जम्बूकुमार ने उन ५०१ चोरो, अपनी आठों पत्नियों तथा कुछ लोगों—सब मिलाकर ५२६—के साथ जैन धर्म की दीक्षा ले ली। इस रचना में वसन्त ऋतु का वर्णन विस्तार से है। दोहों में यमक साकली का भी प्रयोग है।

सबसे अधिक प्रसिद्ध फागु 'वसन्त विलास' है, जिसकी रचना स० १४०० से १४२५ के बीच किसी समय हुई थी। ऐसा लगता है कि रचयिता जैन नहीं था, किन्तु उसके विषय में कुछ ज्ञात नहीं हुआ। इस पूरे काव्य में एक-एक पंक्ति पर जीवनानन्द की वारा छलकती दीखती है। कवि निश्चय ही ससार

यद्यपि उन्हें पतिव्रती एक महायोद्धा के साथ युद्ध करना है, तो भी निर्भय होकर उन्होंने कंचुक रथी कवच उतार दिया है।

यही भाव 'नैपधीय चरित्र' २-३४ में आया है—

निगदितुं विघिनाऽपि न शक्यते सुभटता कुचयोः कुटिलभ्रुवाम् ।
सुरतसभ्रमत. प्रियपीठितावपि नति न गती गतकञ्चुको ॥

टेटी भीहोवाली रमणियों के योद्धाव्रती दो स्तनों की शक्ति का वर्णन ब्रह्मा भी नहीं कर सकता। यद्यपि सुरत-मगम में अपने प्रियतम द्वारा पीड़ित किये जाने पर ये थक गये हैं और बिना कवचरथी कंचुक के हैं, किन्तु उन्होंने हार नहीं मानी और वे लड़के नहीं।

मूल 'नैपधीय चरित्र' को कुछ सूक्ष्मताएँ छोड़ दी गयी हैं, किन्तु गुजराती पदों में जो कुछ व्यक्त किया गया है, वह भी एक सुन्दर सामग्री है। ३४वाँ पद इस प्रकार है—

केसूयकली अति बाकुंडी आंकुंडी ममणची जाणि ।

विरहिणिना इणि कालिज कालिज फाटइ ताणि ॥

टेटी किशुक-कलियाँ कामदेव के अकुण्डो-जैसी हैं। उसी शस्त्र में मदन विरहिणियों के हृदय विदीर्ण करता है।

६१वे पद में कहा गया है—

भमह कि मनमथ घुणहीय गुणहीय वरतणुहार ।

वाण कि नयण रे मोहइ सोहइ सयल संसार ॥

इस सुन्दर तरुणी की भीहे कामदेव के धनुष हैं; इसके वक्षस्थल पर पड़ा हुआ हार धनुष की डोरी है, इसके नेत्र-कटाक्ष वाण हैं। इसी धनुष से मदन सारे संसार को मोहित करता है, साथ ही उसे मुग्धोभित करता है।

इस काव्य का प्रत्येक पद एक पूर्ण मुक्तक है।

गुजराती-साहित्य के प्राचीन एवं मध्यकाल में अनेक फागुओं की रचना हुई है। जैन-फागुओं की अपेक्षा जैनतर फागु सख्या में बहुत कम हैं। वे हैं,

‘वसन्त विगम’ (द्वितीयो चचा उन्नीस हूँ है) ‘नागदा फा’ (सं० १४५ में एक जनात कवि का), ‘ह विगम फा’ (१६वीं शताब्दी), ‘वसन्त-विगम’ (१७वीं शताब्दी में सानीतम द्वारा) तथा ‘अमरान्त फा’ (चतु-भूत द्वारा) ।

जनों हार में ‘जिनवद मृगि फा’ जैनसम के जैनमादर ने प्राप्त हुआ है, जो सं० १८९० में रचित ‘मिरि थूलिन्द फा’ से भी ५० वर्ष पहले का है । उरसुव जैन-सागुआ के अनिरिञ्च भी बड़े फा हैं जैसा ‘थूलिन्द फा’ (सं० १६०९ में हाराज द्वारा) ‘जिगदला पावनाथ फा’ (सं० १४३३ में मेरु-नन्त द्वारा), ‘गमागनेमि फा’, ‘मुरागमिमानमि फा’, ‘नेमोवर चरित फा’, ‘दिवल्ल मृगि फा’ तथा ‘हनान्तरि फा’ आदि । कुछ में तो जज्ज कवि व और गप का महम्मद कबल भाषा-अध्ययन की दृष्टि में है । कुछ फा जज्ज भी जज्जकानि है ।

गोक-वाताँ

इस काल में कुछ गोक-वाताँ भी प्राप्त होती हैं । सत्रम प्राचीन प्राप्य गुजराती सायबदा सं० १४११ में विजयनद द्वारा उचित हमारा बच्छान चोराट है । ६ वर्ष के भीतर ही इसी विषय पर एक जैन कवि अमादत न हमारली गोकवाताँ लिखी । स्वयं अमादत इस एक पदाद्यो मानते हैं । ये सं० १६०० में हुए । यद्यपि कवि जैन नहीं था, फिर भी उनका इस भाष्य का जना में भी समादर हुआ । वे मिदपुर के श्रीगोप्य ब्राह्मण तथा गजाराग ठाकर के पुत्र थे । उमा ग्राम में हनाला नाम का एक पानीदार था । उसकी पुत्र कन्या गंगा का लग्ना एक मुसलमान मुन्शर ने किया था । अमादत ने उसे उमसादा कि गंगा एक ब्राह्मण कन्या है, स्वयं उनकी पुत्रा है । अमादत के कथन की परामा करने के लिए उस पानीदार की कन्या के साथ नोजन करने के लिए कहा गया । अमादत ने मात्रन किया और इस प्रकार उस बाला का उद्धार किया । किन्तु एक पानीदार का कन्या के साथ मात्रन करने के कारण पर ब्राह्मण-समाज से वहिष्कृत कर दिया गया । तब वह उमा गंगा, जहाँ हुआ पानी-समाज ने उसका अच्छा स्वागत किया । उनका तीन पुत्र थे—

माटण, जयराज और नागण । ये तीनों पुत्र 'रगधरा अववा तरगान्दा' कहलाते थे । रगधरा की कला में निपुण यह तरगाला-समाज अमाइन को अपना पूर्वज मानता है । अमाइन ने भवार्त् के ३६० श्लोकों की रचना की थी, ऐसा कहा जाता है । उनमें से कुछ ही अब प्राप्य हैं । सम्भवतः अमाइन की मूल भवार्त्-रचनाओं की भाषा अद्वैत नहीं थी ।

अमाइन की 'हमाउली' अधिकांशतः चौपाई-रचना में है । इस काव्य में उसने भी ३ विरह गीत लिखे हैं । यह ग्रन्थ ८ नवों तथा ४४० कड़ियों में है । हम और वच्छ इसके नायक हैं ।

हीरानन्द मूरि ने स० १८८५ में 'छिछा विलान पत्राडों' की रचना की । इसका मूल विनयचट्ट द्वारा रचित 'मल्लिनाथ काव्य' सम्पुट में है । हीरानन्द ने अपने ग्रंथ के लिए मूर्गपट्ट और विनयचट्ट की कहानी ली । जया में राजकुमारी मयी-पुत्र ने विवाह करना चाहती थी, किन्तु उसके स्थान पर विनयचट्ट बैठा दिया गया और इस प्रकार विनयचट्ट का विवाह राजकुमारी ने हो गया । जब राजकुमारी को इसका पता चला, तो वह बहुत दिनों तक अपने पति विनयचट्ट के साथ न रह सकी और अंत में मर गयी । शामल कवि ने भी इस कथा का उपयोग कुछ परिवर्तन के साथ किया है ।

लोक-वार्ता क्षेत्र का दूसरा अजैन रचनाकार भीम है, जिसने विभिन्न छन्दों में ६७२ कड़ियों का 'सद्यवत्सचरित्र' लिखा है । इसमें पूरे नवमों का वर्णन है । प्रत्येक घटना बड़ी सुन्दरता से वर्णित की गयी है और यह काव्य अमाइन के 'हमाउली' से बहुत श्रेष्ठ है । यह प्राचीन गुजराती साहित्य के कुछ सर्वोत्तम काव्यों में से एक है । गुजराती भाषा का पुराना रूप उसमें सुरक्षित है तथा अत्यन्त भाषा के कुछ चिह्न भी इसमें दृष्टिगोचर होते हैं । मात्रामेल छन्दों तथा अक्षरमेल वृत्तों के विभिन्न पदों में कही हुई यह सद्यवत्स (सदेवन्त) नावलिंगा की प्रेम-कथा है ।

कवि श्रीधर व्यास का ग्रन्थ 'रणमल्लछन्द' लगभग स० १४५४ में रचा गया था । यह ७० तुकों का एक छोटा काव्य है, जिसमें स्थान-स्थान पर वीर-रस छलक रहा है, और जो सुन्दर-बलवती शैली में लिखा गया है । कवि ने १४वीं शताब्दी के अंत की उस घटना का वर्णन किया है, जब डडर के

वीर राव रणमल्ल ने पाटण पर आक्रमण करके उसका मुसलमान मुखेदार का पराजित किया था। रणमल्ल जितना वीर था कि दर-दूर की मुसलमान फौजें उसका नाम सुनकर काप उठती थी। श्रीधर ने इन काव्य के अतिरिक्त 'भावत दाय मन्त्र' और 'मत्तगती' की भी रचना की थी। 'रणमल्लछन्द' के प्रथम १० आय मन्त्र में हैं, शेष गुजराती में तथा मात्रावन्ध, स्पन्द और मिथ मात्रावन्ध छन्दा में हैं। रचयिता ने विविध छन्दा का प्रयोग करके अपनी कलात्मकता का परिचय दिया है। वीर-रस के वर्णन अत्यन्त प्रभावशाली हैं। गद्य चयन और उनका क्रम वीररस के उपयुक्त है। इस काव्य की भाषा उस कोटि की है जिसे अबहठ्ठ या डिम कहते हैं। श्रीधर ने दबी की स्तुति में १०० वक्तियों का 'श्रीवर्गछन्द' अथवा 'मत्तगती' की रचना की है। इसकी भाषा भी सबल तथा वीररस के उपयुक्त है।

प्राचीन गुजराती साहित्य में मुसलमान कवि बहुत ही कम पाये जाते हैं। एष ता १५वीं गताली के कवि अब्दुल रहमान हैं जो १८वीं गताली के कवि राजे। अब्दुल रहमान ने स्वतन्त्र ग्रन्थ 'मदग रामक' लिखा है, और गाने ने कृष्ण भक्ति के पद लिखे हैं। 'मदग रामक' में अग्नी का बार्द गाना नहीं है। वे मीर हुसैन के बेटे थे। भाषा भी अपभ्रंश की अबहठ्ठ षग की है। यह एक दूत काव्य है, निगमें विरहिणी नायिका किसी पथिक द्वारा प्रिय का अपना मन्त्र भेजती है। कवि का छन्दा पर विशेष अधिकार था—ऐसा लगता है। नायिका विजयनगर की रहनेवाली है और नायक गमान निवानो है। काव्य कालिदास के 'मेघदूत' का अनुकरण है। आरम्भ में कुछ आभाएँ हैं। पूरे काव्य में विप्रश्न शृंगार है। कवि मन्त्र तथा प्राचिन भाषाएँ अच्छी तरह जानता था—यह काव्य मे स्पष्ट है। नायिका-वर्णन, पथिक से नायिका का प्रश्न पूछना, खमान-वर्णन आदि अत्यन्त आवपक भाषा में लिखे गये हैं।

गद्य-साहित्य

इस युग में अरब तो नहीं किन्तु कुछ गद्य-साहित्य भी मिलता है। इन ग्रन्थों में मे अधिकतर स्वतन्त्र गद्य-कथाएँ न हाकर व्याख्या की गति के हैं। कि-

भी उस समय की भाषा का रूप उनमें सुरक्षित है। व्याख्याओं में संवाद का रूप देखने को मिलता है।

अब तक प्राप्त सबसे प्राचीन गद्य-ग्रंथ 'आराधना' है, जो आशापल्ली में स० १३३० में लिखा गया था। उसकी भाषा अलंकार-बहुल, जटिल, मन्त्र-शब्दों में लदी हुई तथा अनुप्रास की अंशर में युक्त है। यह उस समय का प्रारंभिक गद्य है। उसकी शैली ऐसी है, जिसके लिए मन्त्र की उदाहरण 'सन्धु-ताद्या च गौजंगी' बिल्कुल उपयुक्त है।

सप्रानमिह का व्याकरण 'वाचशिक्षा' आरंभिक विद्यार्थियों के लिए स० १३३९ में लिखा गया था। उसमें उस समय की बोलचाल की भाषा का रूप है। 'प्राचीन गुजराती काव्य संग्रह' में अनिचार (स० १३४०) का कुछ अंश छपा गया है। 'नव तीर्थ नमस्कार' (स० १३५८) में भी उस समय की जन-भाषा का स्वरूप है, जो उसी संग्रह में छपा गया है।

मन्त्र ग्रंथों की व्याख्याएँ अथवा उनके भावार्थ एक विशिष्ट शैली में हैं। मुख्य वाक्य के पञ्चात् विशेषणान्तरक उपवाक्य प्रत्येक द्वारा रूप दिये जाते थे और फिर उन्हें स्पष्ट किया जाता था। स० १३६९ में लिखित 'अभिचार' का भी कुछ अंश उसी संग्रह में छपा है, जिसको देखने में स० १३४० में लिखे 'अनिचार' की अपेक्षा भाषागत परिवर्तन और विकास स्पष्ट लक्षित होता है।

१५वीं शताब्दी तक आते-आते अपभ्रंश की विशेषताएँ गुजराती में क्रमशः नमाम्न हो गयीं और गुजराती के मध्यकाल का उदय हुआ। इस शताब्दी का गद्य-साहित्य इन रूपों में प्राप्त होता है—१. सीधे-सादे गद्य में लिखी कहानियाँ, २. विशेष प्रकार के गद्य-प्रबन्ध, ३. व्याख्याएँ, अनुवाद, आरंभिक पाठ्यों के लिए ग्रंथ तथा व्याकरण।

सादे गद्य की कहानियाँ अधिक नख्या में पायी जाती हैं। उनमें भाषा-नीन्द्य नहीं है। व्याख्याएँ बोल-चाल की भाषा में छोटे-छोटे वाक्यों में लिखी गयी थी। विशिष्ट शैली का गद्य—जो लय और अनुप्रासयुक्त था—भी पनप रहा था, किन्तु ऐसा एक ही ग्रंथ प्राप्त हुआ है।

नरुणप्रभ विद्वान् और आदरणीय जैन-आचार्य थे। उन्होंने स० १४११ में धार्मिक नियमों को स्पष्ट करने के लिए बहुत-सी कहानियाँ लिखीं, जिनमें

की भी रचना की है। 'पृथ्वीचन्द्र चरित' में ५ उल्लास है। उनका गद्य अलंकार एवं लययुक्त है।

महाराष्ट्र में पैठण के राजा पृथ्वीचन्द्र उनके नायक हैं। उनका विवाह अयोध्या की राजकुमारी रत्नमञ्जरी से होने को था। बचपन में रत्नमञ्जरी को एक हस्त उठा ले गया था और जब वह विवाह के योग्य हो गयी तो लौटा गया। राजकुमारी के स्वयंवर का आयोजन हुआ। उसमें भाग लेने के लिए पृथ्वीराज पैठण में चले। मार्ग में समरकेतु ने पृथ्वीचन्द्र पर आक्रमण किया, किन्तु किमी देवी पुरूप ने चमत्कारपूर्वक समरकेतु को बाँधकर पृथ्वीचन्द्र के चरणों में डाल दिया। समरकेतु को भाँति-भाँति से उपदेश किया गया, अतः उसने जैन-दीक्षा ले ली। इसके बाद पृथ्वीचन्द्र स्वयंवर में गया और वहाँ रत्नमञ्जरी ने उसे बगमाला पहनायी। निराश राजकुमार धूमकेतु आकाशीय धूमकेतु का साधक था, अतः उसने अपनी विद्या से अन्नकार उत्पन्न कर दिया। अन्नकार समाप्त होने पर पता चला कि राजकुमारी लुप्त कर दी गयी है। महमा एक भूचाल आया और एक महिला रत्नमञ्जरी को लिये हुए घरती से निकली। पृथ्वीचन्द्र और रत्नमञ्जरी का विवाह हुआ। कुछ समय बाद धर्मनाथ तीर्थङ्कर ने पृथ्वीचन्द्र को उपदेश दिया और उनके पूर्वजन्मों की बात बतायी तथा यह भी कहा कि इस जीवन में अनेक चमत्कार होने के क्या कारण हैं। पृथ्वीचन्द्र पैठण आया। उसे एक पुत्र महीधर प्राप्त हुआ और जब राजा सिंहकेतु ने उस पर आक्रमण किया, तब फिर उसे देवी महायता प्राप्त हुई। शत्रु शांत हो गया, पृथ्वीचन्द्र को केवल ज्ञान प्राप्त हुआ और महीधर पैठण का राजा बना।

यह श्रेष्ठ गद्य कादम्बरी इतिहास तथा भूगोल, दोनों दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। लेखक यद्यपि जैन हैं, किन्तु ब्राह्मण धर्म के प्रति भी उसके हृदय में आदर है। उसने विभिन्न स्मृतियों तथा पुराणों का उल्लेख किया है तथा विभिन्न समाजों एवं धर्मों का वर्णन दिया है। भाषा की दृष्टि से भी ग्रंथ महत्त्वपूर्ण है। इसकी शैली हमें प्राण की कादम्बरी का स्मरण दिलाती है। प्रसादगुण, लय, लालित्य तथा अनुप्रासों के कारण इसकी शैली अत्यन्त बलवती

तथा शक्ति ही गयी है। इसमें कुछ गान्धर्वी कमाई जा प्रचलित हो गयी है। इसमें कुछ उपकथाएँ भी हैं। स्पष्ट लक्षित होनेवाले धार्मिक उद्देश्य के कारण इसमें शृंगार रस की प्रमुखता नहीं है। जैना में इस प्रयत्न का उदाहरण प्रचार हुआ। इसका कुछ जग दिखाएँ—

“ने मन्त्र रत्नमञ्जरी पापह निश्रीक दीप्तिवा लाभु। निम्न लक्षण हीन-मवनी व्याकरणहीन मरस्वनी गन्धर्वादि चदन, घटरहित भाजन गङ्गादि पक्वान, मानरहित दान, छत्ररहित वस्त्र शक्ररहित परि, विषयरहित मणु वेदरहित ग्राह्याणु, श्वगर्हित ऐरावत, लवारहित शिवग, गस्त्ररहित पायक, न्यायरहित नायक, फर्ररहित वधु, तपोरहित भिक्षु वेदरहित तुराम, प्रेमरहित माम, नामिकारहित भुवमउल, कण्ठाभिरहित नणकुण्ड, वस्त्ररहित शृंगार, सुवर्णरहित अलङ्कार, ताजूलरहित भाग प्रतिद्विरहित प्रयाग, वरणरहित गङ्गाद्वि, पणिछरहित कादम्बर, चरणरहित बाल राज्यरहित भपाल, म्तररहित प्रामाद, दानरहित प्रमाद, मुष्टिरहित वृषाण ठगैरहित गण, अणारहित छुरी, लाररहित नगरी।

भक्तिकाल—भक्ति और ज्ञान का प्रभाव

राम-साहित्य प्रस्तुत करनेवाले जन साधुओं के प्रमुख कार्य-कलापों के कारण १२वीं से १५वीं शताब्दी तक के गुजराती साहित्य को बड़ी गरलता में हम राम-काल का साहित्य कह सकते हैं। यद्यपि उनके कार्य-काल १५वीं शताब्दी तक चलते रहे, तथापि नाथ ही उन समय भक्ति की भी एक प्रबल तरंग उठ गयी थी, जिनसे गुजरात क्या, समस्त देश को प्रभावित किया। अतः १५वीं शताब्दी से १८५० तक के समय को हम गुजराती साहित्य का भक्ति-काल कह सकते हैं। भक्ति की इस लहर के प्रभाव को ठीक-ठीक जानने के लिए सक्षेप में हम भक्ति की विभिन्न धाराओं का विवेचन करेंगे।

वैष्णव धर्म का ऐतिहासिक विवेचन

वैदिक ऋचाओं में तत्समन्वयी देवताओं की महिमा गायी गयी है और केवल भय ही इसका कारण नहीं है, प्रायः प्रेम, आदर तथा माना-पिता, पुत्र, मित्र आदि के घनिष्ठ संबंध की कोमल भावनाएँ भी उनमें व्यक्त की गयी हैं। बृहदारण्यक में ब्रह्म की दया का वर्णन इस प्रकार हुआ है, जैसे कोई प्रेमी अन्तर-बाहर का सब कुछ भूलकर अपनी प्रेमिका का आलिङ्गन करना है (वृ० उ० ४-३-२१)। क्या मैं भगवत्कृपा के विषय में कहा गया है कि केवल भगवत्कृपा-प्राप्त व्यक्ति ही भगवान् को प्राप्त कर सकते हैं। उपनिषदों में उपासना-पद्धतियों का वर्णन है, जो भक्ति के ही लक्षण हैं। शंकराचार्य ने अपनी 'शिवानन्द लहरी' के ६१वें पद में भक्ति का लक्षण इस प्रकार बताया है—“जब मन की वृत्तियाँ भगवान् के चरणों की ओर इस प्रकार उन्मुख होती हैं, जैसे अँकोला वृक्ष के बिखरे बीज जड़ों की ओर, अथवा लीहमूचिका चुम्बक की ओर, या कोई पत्नी अपने पति की ओर, अथवा कोई लता वृक्ष की

आर, या नदी सागर की ओर दौड़ती है तब उस भक्ति कहते हैं। 'नारद पाञ्चरात्र' में भक्ति की परिभाषा इस रूप में की गयी है—भगवान् की महत्ता का ज्ञान होते हुए उस स्वयं और प्रबल प्रेम भगवान् के प्रति उत्पन्न होता है, उससे भक्ति कहते हैं।' मनुस्मृतन मरुस्वती का कथना है कि मन लाभ के समान होता है, जिसे पिछलाकर किसी भी वस्तुस्पर्शी मात्र में टाला जा सकता है। जब जब मन भगवत् धर्म पुनर्प्राप्त इतिहास जानता है और जब इनकी वृत्तियों जलधारा के समान वे प्रभु की ओर दौड़ती हैं, तब भक्ति का उद्भव मानना चाहिए (भक्ति भाष्य, १-२)।

कृष्ण और भावत धर्म—वैदिक काल का भक्ति का बीज गीता में एक वाक्य का रूप धारण कर उठा है। महाभारत में अर्जुन का गीता का उपदेश देते हुए कहा है—'जनामक भाव मे, समचित्त हाकर भगवत् ज्ञान भक्ति और समर्पण की भावना में युक्त होकर अपना कर्त्तव्य करे।' उस समय वैदिक समसाम के उद्भि विरोधी थे, जिसके परिणामस्वरूप त्याग और नाम्निष्ठा का प्रबल प्रचार था। कृष्ण भक्तिमार्ग का उपदेश करते इन विरोधों का सामना करने में सफल हुए। कृष्ण की ऐतिहासिकता पर अब सन्देह नहीं किया जा सकता, क्योंकि यह कुछ ही गतात्मियों के पहले की बात है। गात्रु ने कृष्ण पांडवों के मित्र, गीता के उपदेशक तथा द्वाका के मातृभक्त के नेता थे। कृष्ण का रूप में जिष्णु के अवतार की भावना पाणिनि के पहले ही प्रचलित हो गयी थी, क्योंकि पाणिनि ने वासुदेव के पुजारी वामुदेवकी की चर्चा की है। मगधनीन (इता पूर्व बोधा गताब्दा) के अनुसार गुरुमेने देवे में वामुदेव का पूजा विशेष रूप में होती थी। यहाँ तक कि यूनाना दूत प्लिजोडारम (ईसापूर्व दूसरी गताब्दी) भी वासुदेव का पूजारी था। छाशेव्य उपनिषद् में देवका के पुत्र तथा पार आदिगम के निष्य कृष्ण का उल्लेख है। उनकी मूर्त्योपामना उनकी सत्त्वरिचिता तथा आत्मीय अनेक गुणों पर प्रमाण डालनी है जो गीता के सिद्धान्तों के अनुकूल हैं। कृष्ण, वैदिक विष्णु, वामुदेव और नारायण एक ही हैं और इस एकता का नारायण गायत्री स्पष्टतः व्यक्त करती है। महाभारत के नारायणीय अंग में नारायण परमात्मा मान गये हैं और कृष्ण उनके अवतार। भावत धर्म की उत्पत्ति मथुरा क्षेत्र में मानी जाती है। वहाँ से वह

पश्चिम की ओर द्वारका तक फैला; दक्षिण में पाण्ड्य राजधानी मदुरई (मथुरा अथवा मयुरा के समान ही इस स्थान का नाम है) तक, पूर्व में पुरी तक, जहाँ कृष्ण की स्थापना दाम ब्रह्म के रूप में है, और उत्तर में परंपरा के अनुसार यकराचार्य ने वडीनाथ में नारायण की मूर्ति को फिर से स्थापित किया, जिसे उन्होंने नारदकुण्ड में टुवकी लगाकर प्राप्त किया था। कृष्ण-भक्तों के लिए कृष्ण ही एकमात्र देव, एकमात्र शास्त्र, एकमात्र नाम, एकमात्र मंत्र और एकमात्र कर्म—उनकी सेवा—हों गये।

पाञ्चरात्र वैष्णवधर्म का मूल महाभारत के नारायणीय अंश में पाया जाता है। रामानुज संप्रदाय पाचरात्र-पद्धति एवं उसकी अनेक संहिताओं पर बहुत-कुछ निर्भर करता है। इसकी एक विशेषता चतुर्व्यूहों में विश्वास है। हरिवंश, ब्रह्म, विष्णु, भागवत् एवं ब्रह्मवैवर्त पुराणों में कृष्ण के बालरूप का वर्णन है और ब्रह्मवैवर्त पुराण में तो कृष्ण को रुक्मिणी के साथ नहीं, वरन् राधा के साथ बताया गया है। वैष्णव धर्म को गुप्तवंश के राजाओं का आश्रय प्राप्त था। पाञ्चरात्र की संहिताओं, मंदिरों, भवनों, राज-दानों तथा पुराणों आदि में भक्ति की धारा स्पष्ट लक्षित होती है। पौराणिक वैष्णव धर्म पाँचवीं शताब्दी से दसवीं शताब्दी तक चला, जिसका चरम परिपाक महान् भक्ति-ग्रन्थ भागवत पुराण में हुआ। दक्षिण भारत में भी भक्ति-धारा के १२ आल-वार सत छठवीं से नवीं शताब्दी तक हुए।

बुद्ध-धर्म एवं जैन धर्म के पूर्व—यहाँ तक कि छठवीं शताब्दी ईसापूर्व के भी पहले—मथुरा भागवत-धर्म का केन्द्र था। बाद में कई शताब्दियों तक इस क्षेत्र में बुद्ध-धर्म और जैनधर्म का बोलबाला रहा। ईसा की ७वीं शताब्दी में सनातन हिन्दू धर्म फिर स्थापित होकर समानता पर आ गया। ११वीं शताब्दी आते-आते हिन्दुत्व का पूर्ण प्रसार हो गया और बुद्ध-धर्म लुप्त हो गया।

श्री दुर्गाधर गान्धी का कहना है कि द्वारका एक वैष्णव तीर्थ के रूप में १२वीं शताब्दी के बाद ही प्रसिद्ध हुआ। किन्तु लक्ष्मीधर (११०० से ११३० ई०) ने अपने 'तीर्थकल्पतरु' में द्वारका का वर्णन एक प्रसिद्ध वैष्णव तीर्थ के रूप में किया है तथा प्रमाण में वाराह पुराण को उद्धृत किया है। इसका यह अर्थ हुआ कि द्वारका १२वीं शताब्दी से बहुत पहले प्रसिद्ध हो चुका था,

तभी ता इसका वजन बाराह पुराण में आया और लक्ष्मीनारायण ने इसे एक तीर्थ के रूप में माना ।

गीता ने भक्तियोग का उपदेश किया और नाम्निक्ता की बात को रखा, साथ ही अविविक्तम और अनधिकारी व्यक्तिवा द्वारा मन्त्र-न्याय की भावना का बड़ा विरोध किया । मीमांसका ने वैदिक कर्मयोग के गौरव का फिर स्थापित किया और बुद्ध तथा जन धर्मों के सिद्धान्तों का खण्डन किया, साथ ही उपनिषद् के ज्ञान मार्ग पर भी आक्रमण किया । गुरुगुरु ने ज्ञानयोग एवं सत्यात्म का फिर गौरव प्रदान किया । उन्होंने हिन्दूधर्म में जनेव सुधार भी किये । गुरुगुरु के दान का माननेवाला ने गुरु भक्त-दान के अनिरिक्त दूसरे दत्तात्रेय की भी उपासना उभी भक्तिभाव में करना आरम्भ किया । गुरुगुरु ने मायावाद का उपदेश किया और ज्ञान का भक्ति में भी श्रेष्ठ बताया । इसी दो बातों के कारण अधिकांश वैष्णव आचार्य जन्म-भिन्न हो गये और उनका विरोध भी किया । चित्तु यह सत्य है कि प्रति भी वेदान्तियों में ७५ गुरुगुरु के अनुयायी हैं अथवा जन्म-प्रभावित हैं ।

वैष्णव सम्प्रदाय—वैष्णव सम्प्रदाय का महत्त्व ११वीं शताब्दी में आरम्भ हुआ । उनका आचार्यों या गुरुगुरु ने गुरुगुरु का अनुकरण करने प्रस्थान-प्रदीप पर व्याख्या की है । प्रत्येक में द्वैत या अद्वैत अथवा द्वैताद्वैत सिद्धान्त का प्रतिपादन है, प्रत्येक में विष्णु व किसी एक विनिष्ट रूप को भक्ति का उपदेश है । वैष्णवों में रामानुज का सम्प्रदाय सबसे प्राचीन है । इसका आधार है महा-भारत का पञ्चरात्र अंग तथा उसकी महिमाएँ । दक्षिण के १० आचार्य जन्म रामानुज (१०१७ उ ११२७ ई०) से पहले हो गये थे । रामानुज के अति निराल भक्तियों में नाथमुनि एवं यामुनाचार्य अथवा आनन्दार थे । गुरुगुरु का दान नहीं केवलान्तर है, वही रामानुज का दान विनिष्टा-द्वैत है । चित्तु जीव और वह जगत—द्वैत ही भगवान् के गरीर है ज्ञान-यामी रूप में सबसे व्याप्त है और केवल मदगुणा का धारण करनेवाला है । रामानुज ने प्रपत्ति व सिद्धान्त पर बल दिया । अब उनका सम्प्रदाय दो भागों में विभक्त हो गया—नेमल्ल और कम्मल्ल ।

पुराणों में मिलते हैं। दक्षिण में आलवार वैष्णव तथा नयनार शैव भक्त हुए हैं। नाना जी के 'भक्तमाल' में सभी प्रकार के श्रेष्ठ भक्तों का उल्लेख है। बल्लभ सम्प्रदाय में 'चोंगामी वैष्णवनी वार्ता' तथा 'वर्नावावन वैष्णवनी वार्ता' जैसे ग्रन्थ हैं। यद्यपि शिव, विष्णु, शक्ति तथा अन्य देवताओं का उपासना करनेवाले भक्त और सन्त हुए हैं, किन्तु यहाँ हमारा मन्त्र केवल वैष्णव सन्तों में है।

प्रथम प्रधान सन्त थे रामानन्द, जो कवीर ने पूर्व नभवन १४०० ई० में हुए थे। उन्होंने सभी वर्गों के लिए राम-भक्ति और मुख्य रूप से श्री और लोक-भाषा में उपदेश देकर रामभक्ति का बहुत प्रचार किया। उनकी भक्ति दान्य भाव की है।

चक्रधर भट्टोंच के एक गुजराती ब्राह्मण थे, किन्तु उनका कार्य-क्षेत्र महाराष्ट्र था, जहाँ उन्होंने १२६३ ई० में महानुभाव पंथ की स्थापना की। इन पंथ में देवता तो वृष्ण हैं, किन्तु उनकी कोई मूर्ति नहीं है। ऐसा कहा जाता है कि सन ज्ञानेश्वर कुछ नोमा तब इन महानुभाव पंथ तथा नाथ-सम्प्रदाय में भी प्रभावित थे। नाथ-सम्प्रदाय की स्थापना आदिशंकर द्वारा बतायी जाती है, जिने मत्स्येन्द्रनाथ ने लगभग १०वीं शताब्दी में नवीन रूप दिया। उनके पट्ट शिष्य गोरक्षनाथ थे, जो सम्पूर्ण भारत में प्रसिद्ध थे और जिन्होंने योग मार्ग का उपदेश किया। वे शूद्र ज्ञान मार्गी थे और भक्ति की भाव्यता को अच्छी नहीं समझते थे। तुलसीदास ने नाथ-सिद्धों पर व्यंग्य करते हुए लिखा है, कि बिना श्रद्धा-विश्वाम के सिद्ध भी भगवान् का दर्शन नहीं कर सकते। गोरक्षनाथ के शिष्य गहिनीनाथ और उनके निवृत्तिनाथ थे, जो ज्ञानेश्वर के बड़े भाई थे। ज्ञानेश्वर की महान् कृति 'ज्ञानेश्वरी' संसार की एक श्रेष्ठतम रचना है। ऐसा कहा जाता है कि वे द्वारका आये थे। महाराष्ट्र में वैष्णव मतानुयायी मुख्यतः पण्डरपुर के विठोबा की उपासना करते हैं। विठोबा के नाथ रुक्मिणी हैं, राधा नहीं। यहाँ कोई आचार्य नहीं हुआ। सभी सन मराठी में उपदेश करते थे और उनमें में अविकाश शूद्र थे। निम्नवर्ग के लोगों में वारकरी पन्थ प्रचलित था। नामदेव, गोरा कुमार, विसोबा खेचर, मावन्त माली, नरहरि सोनी, चोखा महार, जनाबाई, सेना वालद तथा नर्तकी कन्होपात्रा—ये सब समकालीन सन्त थे।

चण्डीगढ़ (१४०० ई०) यद्यपि गाकन थे तथापि उन्होंने प्रेम-लक्षणा भक्तिपूर्वक राधा-कृष्ण की स्तुतियाँ बंगाली भाषा में रची हैं। विद्यापति (१५वीं शताब्दी) ने मैथिली में राधा-कृष्ण के गीत लिखे हैं, जो बाद में अरिक्त प्रसिद्ध होने पर बंगाली में फिर से लिखे गये। गान्धारी हित हिंग-वा जो राधा मङ्गल कृष्ण के उपानम थे और १५२६ ई० में उन्होंने राधा-कृष्ण मूर्ति की स्थापना बल्लभन में की तथा राधावल्लभी सम्प्रदाय की नींव डाली। गजदत्त ने १५वीं शताब्दी में महापुरुष वैष्णव सम्प्रदाय की स्थापना आसाम में की।

रामानन्द के गिष्य सभी वर्णों के थे। उनके गिष्या में कबीर निर्गुण-नादी थे। उन्होंने योग, ज्ञान और ब्रह्म का उपदेश लागा को दिया, साथ ही हिन्दू-मुसलमान के भेद को दूर करके राम की आन्तर भक्ति का प्रचार किया। तुलसीदास भी रामानन्द के गिष्य कह जाते हैं, जिन्होंने अपने अमर ग्रंथ रामचरित मानस तथा अन्य ग्रंथा द्वारा—जो शक्तिवत् अवस्था में लिखे गये थे—समूचे उत्तर भारत को राम भक्ति की धारा में डुबा दिया। शिवाजी महाराज के गुरु समथ रामदास भी राम भक्त थे, जिसका प्रसिद्ध ग्रंथ रामजीव है। एवनाथ और तुकाराम ने विठ्ठल की उपासना का ही जोग बताया। महाराष्ट्र के अन्तिम महान् सन तुकाराम थे। उत्तर में मुरदास तथा अन्य अष्टछाप के कवि बल्लभ सम्प्रदाय के थे।

१५वां शताब्दी तक मयूरा तथा उसका आम-पाम का क्षेत्र वैष्णव मुघा-रका का केन्द्र बन गया था। रामानुज, निम्बाक, बल्लभ, चतय के अनुयायी तथा राधावल्लभी मयूर अथवा बल्लभन में बस गये थे। उन्होंने वैष्णव मंदिरों का निर्माण कराया तथा सार भारत में वैष्णव भक्ति का प्रचार किया।

गुजरात में वैष्णव मत की पृष्ठभूमि

कृष्ण द्वावका में बस गये थे। यह नया कहा जा सकता कि द्वावका एक वैष्णव-सीध बन बना, किन्तु लक्ष्मीनर (१२वीं शताब्दी) के काव्य में बाराह-पुराण का उद्धरण देकर मानना पड़ता है कि ऐसा १२वां शताब्दी के बहुत

पहले हुआ होगा। गुप्त नामक भागवत थे। उनके प्रतिनिधि अधिकारी ने मुदर्शन झील का नवीनीकरण करवाया था। बलभी का नामक ध्रुवमेन प्रथम भागवत था। मित्रमाल-निवानी माध ने 'शिशुपाल वध' की रचना की है। ११वीं तथा १२वीं शताब्दी में वैष्णव मत की जड़ें गुजरात में काफी जम चुकी थी और बहुत से नये मंदिरों का निर्माण हुआ था। किन्तु, यद्यपि दक्षिण में ११वीं शताब्दी से ही वैष्णव सम्प्रदायों का प्रचार हो चुका था, तथापि गुजरात में १५वीं शताब्दी तक वैष्णव मत का रूप बिना किसी सम्प्रदाय विशेष के पीराणिक ही रहा। नारगदेव की १२९० ई० की एक रचना में आरभ की स्तुति १२वीं शताब्दी में हुए जयदेव के गीतगोविंद के एक प्रसिद्ध पद का उल्लेख करती है। इसमें पता चलता है कि कितनी जल्दी गीतगोविंद ने भारत के सभी भागों के लोगों को अपनी ओर आकर्षित कर लिया। १५वीं शताब्दी तक गुजरात में वैष्णव धर्म अत्यन्त प्रचलित हो गया। अमास्यप्रदायिक तथा पीराणिक वैष्णव-मंदिर अब भी द्वारका और डाकोर में हैं।

वैष्णव भक्ति-साहित्य—१५वीं शताब्दी में लेकर आगे तक वैष्णव मत द्वारा प्रभावित साहित्य बहुत बड़े परिमाण में मिलता है। गुजरात में भागवत तथा त्रिवल्लभ-झल और जयदेव के ग्रन्थ प्रसिद्ध हो चुके थे। जयदेव के बहुत पहले, राधा-कृष्ण की उपासना-सम्बन्धी रचना अपभ्रंश में पायी गयी है, जिसका उद्धरण हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में दिया है। नरसिंह मेहता की परम्परा से मूलकृत तिथि १४१४ से १४८० ई० है। वे कोई वैष्णव-आचार्य नहीं थे, वरन् एक संत और भक्त थे। उनका किसी सम्प्रदाय से सम्बन्ध नहीं था। भक्ति-क्षेत्र में वे जाति और वर्ण के भेद को नहीं मानते थे। इसी कारण एक नागर ब्राह्मण और आचार-विचार वाले समाज के सदस्य होने के नाते उन्हें बड़ा कष्ट झेलना पड़ा। वे अपने को जयदेव का आभारी मानते थे तथा कृष्ण की बाल-क्रीड़ा एवं गोपियों के साथ कृष्ण की शृंगार-क्रीड़ा का गान उन्होंने भक्तिपूर्वक किया। उन्होंने ज्ञान-वैराग्य के भी कुछ बहुत ही श्रेष्ठ पद लिखे हैं, किन्तु सम्भवतः वे उनकी परिपक्व अवस्था के पद हैं। उन पदों में भागवत के अद्वैत वेदान्त की छाया दीखती है तथा अनेक स्थलों पर शंकराचार्य की शिक्षा का प्रभाव परिलक्षित होता है।

भारण नरसिंह मेहता का समयकालीन था, पर वह राम भक्त था। १५वीं शताब्दी के वेङ्गयाम ने भागवत के दशम स्कंध को गुजराती में लिखा है। कुछ के मत से यह काव्य प्रेमानन्द के काव्य से भी उत्तम है। कमण मंत्री ने दशम स्कंध पर आधुनक पत्र लिखे हैं। भीम (१८८५ ई०) ने वापस्व के इंग्लिश पाठ्यक्रम का अनुवाद करके उसका विस्तार किया है। १६वीं शताब्दी में गुजरात बल्लभ सम्प्रदाय के प्रभाव में जाने लगा, किन्तु फिर भी पौराणिक बल्लभ मन चरना ही रहा। बड़े रचयिताओं ने भागवत में एक या अधिक प्रसंगों के भक्त चरित्रों और आध्यात्म लिखे हैं या अनुवाद किया है। रत्नेश्वर बल्लभ जोग सन्त महाराज ने सा पूरा भागवत का अनुवाद कर डाला है जिसमें रत्नेश्वर का अनुवाद सर्वश्रेष्ठ है। उन्होंने भागवत के विषय पर श्रीरत्न के समकालीन का अनुसरण किया है। कुछ कवियों ने अपना विषय रामायण में लिया है—जैसे कमण मंत्री माटण, माठा, उद्धव, विष्णुदास जोग गिरधर। नरसिंह मेहता जम भक्ता के जीवन की घटनाएँ भी कुछ कवियों का काव्य-विषय बन गयीं। 'हागमाला' स्वयं नरसिंह से ही सम्बन्ध रखता है। विन्वनाथ शाना, कृष्णदास, हरिदास, प्रेमानन्द, रीकमदास तथा दयाराम ने नरसिंह मेहता के जीवन पर रचनाएँ की हैं। प्रीतिमदाम जोग नरमेराम डाकार के रणछाडराय ने भक्त हो गये हैं। धीरे और भोजा यद्यपि भक्त कवि थे तथापि उन्होंने नीति, ज्ञान और वराण्य पर भी लिखा है।

गुजरात के अधिकांश वैष्णवों ने बल्लभ सम्प्रदाय को स्वीकार कर लिया, जिसका गुजरात का भक्ति-मार्ग बनाने में मुख्य हाथ रहा। रामानुज निम्बाक तथा मन्त्र के बहुत कम अनुयायी गुजरात में थे। इसी प्रकार चैतन्य के भी बहुत कम अनुयायी थे, कम से कम मध्यकाल में। गुजरात तथा पागल्ट में पुष्टिमाग के अनेक मंदिर हैं और घनी व्यापारी समाज ने इस सम्प्रदाय का स्वीकार कर लिया। बल्लभाचार्य एवं उनके पुत्र मामाड बिट्ठनाथजी अक्सर गुजरात की यात्रा किया करते थे। १०वीं से १५वीं शताब्दी तक वैष्णव मत गुजरात में अधिकाधिक फैला रहा। पुष्टिमाग में मेवा प्रकार का निष्ठा था, जो व्यापारियों के बहुत ही अनुकूल था। मोत, मनावट, भागव्यजन निर्माण आदि में इस सम्प्रदाय ने बहुत-कुछ सिगाया। बहुत

थोड़े समय में पुष्टिमार्ग अत्यन्त पुष्ट हो गया और छोटे-छोटे गाँवों में भी उसके मन्दिर बन गये। इसके गोस्वामियों ने, जैसे हरिगय और पुरुषोत्तम जी; लालूभट्ट-जैसे इसके पंडितों ने तथा दूसरे लोगों ने मस्कृत एवं ब्रज-साहित्य के प्रसार में बहुत योग दिया। कवि गोपालदास ने गुजराती में 'वल्लभाख्यान' लिखा, जिसकी व्याख्या ब्रज भाषा में है और जो एक धर्म-ग्रन्थ के रूप में पढ़ी जाती है। केजवदाम ने भी वल्लभाख्यान लिखा है। १८वीं शताब्दी में इस सम्प्रदाय के लगभग १२ दूसरे कवि हुए, किन्तु इस सम्प्रदाय के उत्तम तथा गुजरात के प्रथम श्रेणी के कवि दयाराम हुए हैं। उन्होंने आख्यान लिखे हैं, वल्लभ सम्प्रदाय के मिद्धान्तों को स्पष्ट करने के लिए कविताएँ लिखी हैं, भक्तों का चरित्र तथा साम्प्रदायिक भक्तों का चरित्र लिखा है, राधा-कृष्ण की क्रीड़ा के पदों की रचना की है, अनेक अच्छी गरवियाँ रची हैं और ब्रजभाषा का विशाल साहित्य प्रस्तुत किया है।

नरसिंह मेहता ने अपना कोई पथ नहीं चलाया, पर गुजरात में कुछ कवीर-पंथी हैं। मूरत का कवीर-मन्दिर सबसे पुराना है। डा० ए० डी० ध्रुव का कहना है कि नरसिंह मेहता के ज्ञान-वैराग्यवाले पदों में कवीर का प्रभाव रहा होगा। स्पष्ट या अस्पष्ट रूप से गकर के मिद्धान्तों का प्रभाव भी दिखाई देता है।

कवि मुकुन्द ने १८वीं शताब्दी में 'कवीर-चरित' लिखा है। भक्त भाण साहेब 'राम कवीरिया पन्थ' के प्रवर्तक हैं। इस पन्थ के कवियों ने भगवान् के प्रेम के साथ-साथ ज्ञान-वैराग्य की कविताएँ भी लिखी हैं। कवि जीवन-दास प्रभु की भक्ति स्त्री-भाव से करते थे। त्रीकम साहेब तथा हाथी साहेब अछूत वर्ग के थे।

मीराबाई रैदास की गिण्या कही जाती है, किन्तु उन्होंने कृष्ण-प्रेम ही गाया है। उन पर माध्व और चैतन्य का प्रभाव दीखता है। मीरा का वैष्णव मत उसी प्रकार का है, जैसा कि नरसिंह मेहता का था। कहा जाता है कि वृन्दावन में वे जीव गोस्वामी से मिली थीं। मीरा और नरसिंह मेहता का प्रेरणा-स्रोत एक ही है। मीराबाई ने अत्यन्त भावपूर्वक श्रृंगार-भक्ति का गान किया है। माना जाता है कि वे गुजरात आयी थीं और द्वारका के प्रभु-विग्रह में लीन हो गयीं।

यदि द्वारखानाम (१८वीं शताब्दी) राधावल्लभ सम्प्रदाय के कवि माने जाते हैं।

महानन्द स्वामी (जी हृषिकेश महाराज) का जन्म जयोज्या के पास छपरा में सन १७८१ ई० में हुआ था। म्यागह वष की अवस्था में वे मन्त्र-वर्णों तीर्थयात्रा का निवृत्ते। उन्होंने रामानन्द स्वामी से दीक्षा ली, जिन्होंने उन्हें उद्भव सम्प्रदाय का आचार्य होने तथा उसका प्रचार करने का आदेश दिया। वे सौराष्ट्र, गुजरात तथा कच्छ में २८ वर्षों तक उपदेश करते रहे। अपने मन के साधुआ के लिए उन्होंने बहुत बड़े नियम बनाये थे तथा धन और स्त्री से पूर्ण त्याग पर पूर्ण बल दिया था। उन्होंने ब्राह्मणों से धन में पण-बलि और विधवाओं का सती प्रथा बन्द कराया, अन्ध विवाहों का न मानने का उपदेश किया, इन सबसे बड़ा काम यह किया कि कुछ अपराधी जातियों का मन्त्र बनाया। इन सुधारवादी कामों के कारण अंग्रेज उन्हें बहुत मानते थे। दार्शनिक क्षेत्र में वे रामानुज के विगिष्टाद्वैत मन को माननेवाले थे। हिन्दु सेवा-क्षेत्र में उन्होंने पुष्टिमाग का प्रचार स्वीकार किया था। उन्होंने ११० पदों में 'गिष्ठापनी' की रचना की और 'वचनामृत' लिखा, जिसमें २६२ गुन्दर वचन हैं। उनका भाष्य 'वामुदेवानन्द' और 'दीनानाथ-जैम धुरधर' नामक था। इस सम्प्रदाय के ६ कवियों ने मसूत तथा सुनराती में रचनाएँ की हैं। ये सभी महानन्दजी के समकालीन थे। ये ६ कवि थे—मुक्तानन्द ब्रह्मानन्द, प्रेमानन्द मिष्टुलानन्द, दवानन्द और मन्त्रुदेवानन्द।

भक्त कवियों में स अधिकार ने कृष्ण और गोपिया की गला गायी है। उनमें से कुछ ने तो अपने का आदेश गायी मानकर सभी भाव की रचनाएँ की हैं। प्रायः इन लीला रचनाओं का लीकिक भावों की भाषा में व्यक्त किया गया है और कहीं-कहीं तो शृंगार रस का बहुत ही सुन्दर वर्णन हुआ है। आत्मिक की दृष्टि से इन कवियों की रचनाओं में बड़ी विनिम्रता है तथा निम्न श्रेणी की रचनाएँ भी पायी जाती हैं। किसी भक्त के जीवन की घटनाएँ प्रभु की महिमा तथा भाग्य के लिए भक्ति का अनिरायता का पुनरावर्तन बार-बार हुआ है।

इस प्रकार गतालिया नव सुनराती में नव धर्म और अन्ध मन्त्रों के साथ

गुजराती साहित्य में शैव भक्ति—नरसिंह मेहता का गोपनाथ महादेव का माधात्कार हुआ था, जिन्होंने उन्हें कृष्ण-भक्ति की ओर लगाया। इसके पहले अन्य नागर ब्राह्मणों की तरह नरसिंह भी शैव थे। 'हारमाला' में ऐसा कहा गया है कि जो शिव और कृष्ण में भेद मानता है, वह व्यक्ति अधम है और नरक का अधिकारी है। दयाराम भी एक नागर और वैष्णव थे, किन्तु उनके काव्य में शैवमत के प्रति जनादर की भावना है, नरसिंह मेहता के काव्य में ऐसी बात नहीं है। नरसिंह तो शिव का उपकार माननेवाले हैं, जिन्होंने उन्हें कृष्ण-भक्ति की ओर उन्मुख किया। भालण ने 'शिव-भीलडी-सवाद' की रचना की है। नाकर ने 'शिव-विवाह' लिखा है। उनसे 'व्याध-मृगली-सवाद' तथा 'शिवरात्रि की कथा' भी लिखी है। गामल कवि ने शिवपुराण के ब्रह्मांत्तर खण्ड से सामग्री लेकर 'त्रैलोक्य' और 'शिव-माहात्म्य' की रचना की है, इनके अतिरिक्त सोमवार तथा शिवरात्रि की कथाएँ भी लिखी हैं। गामल के आश्रयदाता रवीदाम भी शिव-भक्त थे। शिव-पुराण पर आवृत 'शिव-विवाह' की रचना मुरारि ने की। शिव-पुराण के नाम से ज्ञात के हरदेवराम ने 'शिव-माहात्म्य' लिखा। उन्होंने 'सीमन्तिनी आख्यान' की भी रचना की। प्रेमानन्द के समकालीन रत्नेश्वर ने 'महिम्नस्तोत्र' का अनुवाद गुजराती में किया। बसावड के नागर ब्राह्मण कालिदास ने 'ईश्वर-विवाह' लिखा। शिवानन्द स्वामी ने शिव की प्रशंसा में बहुत-से पद और आरतियाँ लिखी हैं। प्रेमानन्द ने भी 'शिव-विवाह' लिखा है, किन्तु वह प्रकाशित नहीं हुआ। कुतिआणा के हरिदास ने 'ईश्वर-विवाह' लिखा है। रणछोडजी दीवानजी ने ब्रजभाषा में 'शिव-रहस्य' तथा गुजराती में 'शिव-गीता' की रचना की है। कवि मीठु ने शिव के अर्धनारीश्वर रूप की स्तुति लिखी है। अविनाशानन्द ने 'शिव-गीता' की रचना की है। दयाराम के समकालीन कपडवणज-निवासी मयाराम ने शंकर की अनेक स्तुतियाँ लिखी हैं। 'बृहत्काव्य दोहन' के अनेक खण्डों में देवीदाम, गोविन्दराम, जीवराज, रघुनाथदास, श्रीवर और दामोदर दास की शैव रचनाएँ प्रकाशित हैं। शिव और शक्ति के सामरस्य को शैव तथा शक्ति दोनों मानते हैं। अतः कहा जा सकता है कि शिव की

आराधना गायक कवि भी करते हैं। यद्यपि १५वीं शताब्दी के बाद गुजरात में किसी विशेष गैर सम्प्रदाय का प्रचार नहीं था ना भी लाग विशेषकर ब्राह्मण—पौराणिक गैरमत के अनुयायी थे। गुजराती साहित्य में वैष्णव मत की अपना गवमन का प्रभाव कम दीवता है। इनके अतिरिक्त वैष्णवों में से रामानन्दमठवासी तथा स्वामीनारायण के उद्धर सम्प्रदायवाला ने साम्प्रदायिक वैष्णव साहित्य का सजन किया। किन्तु इन कई शताब्दियों में गुजरात में पौराणिक काटि का गवमन ही चलता रहा, जब गुजराती में साम्प्रदायिक गैर-साहित्य प्रायः नहीं के उरावर है।

शक्ति-सिद्धांत

शक्ति-पूजा का संक्षिप्त विवेचन—दवी-उपासना अत्यन्त प्राचीन है। वैदिक साहित्य में अदिति, उषा, सूर्या, वाक श्री तथा अन्य देवी के रूप में पूजी गयी हैं। शक्तिवाद के कई उपनिषद् हैं, जिनमें से कुछ की टीका अपभ्रंश दीक्षित तथा भास्कर राय-जैम प्रसिद्ध विद्वानों ने की है। पञ्चपुराण के कल्पसूत्र, अगस्त्य भारद्वाज नागानन्द तथा हूमेरा के शक्तिसूत्र, श्री शंकर के परमगुरु गौडपाद के श्री विद्यारत्न सूत्र—यह सब शक्तिवाद का सूत्र-साहित्य है। भाष्येय पुराण का 'मन्त्राली', ब्रह्माण्ड-पुराण का 'ललिता महत्तमनाम' तथा 'ललिता त्रिगुणी' तथा 'देवी भागवत' आदि पौराणिक गायक साहित्य है, जो बहुत अधिक पढ़ा जाता है। इसी प्रकार लघुपञ्चस्तोत्र गौडपाद का 'गुणगोदय', गवराचार्य की 'मौल्य लहरी' तथा 'देवी महिम्न स्तोत्र' आदि कुछ प्रसिद्ध रहस्य स्तोत्र हैं। लक्ष्मीधर व अनुमार ६५ गायक तंत्र हैं, जो बद बाह्य हैं, ८ गायक तंत्र मिश्र प्रकृति के हैं, जिनमें उच्चवर्गों के लिए दक्षिणाचार्य तथा निम्नवर्गों के लिए कामाचार का निर्देश है। इनके अतिरिक्त ५ गुणगम तंत्र हैं जो वैदिक हैं वे हैं वसिष्ठ मन्त्र गुरु, सनन्दन और मनकुमार। ये पाँचों तंत्र समय-आचार हैं। शक्ति-उपासना में मन्त्र प्रायः बीजाक्षर युक्त हैं। उनमें मन्त्र अथवा ज्यामितीय रचनाएँ हैं। देवी-आराधना में ब्राह्मपूजा तथा आन्तर पूजा दाना है। गरीर व पट्चक्रों के द्वारा योगिक क्रियाएँ भी इनमें दृष्टगयी गयी हैं। भारत में कुल ५० प्रधान शक्ति-पीठ हैं। जिन में

वान् शिव अचेतावस्था में अपने कंधों पर नर्तों के शव को लिये जा रहे थे, तब विष्णु ने उस शव को ५२ गण्टों में काट दिया । प्रत्येक गण्ट भारत के विभिन्न स्थान पर गिरा । इस प्रकार वे ५२ स्थान, जहाँ ५२ गण्ट गिरे, शक्ति-पीठ बन गये । कहीं-कहीं इन पीठों की मन्था १०८ बतायी गयी है । देवी भागवत के अनुसार गुजरात में कई शक्ति-पीठ हैं—द्वारावती, सोमेश्वर, प्रभान, मरम्बती और समुद्र-तीर । मरम्बती पुराण के अनुसार सिद्धराज ने सहस्रलिङ्ग जाल के चारों ओर १००० शिव-लिङ्गों की स्थापना की और १०८ शक्ति-पीठ बनवाये, जिनके मध्य में हरमिद्धा देवी हैं । निरोही के समीप पिडवारा में ६२५ ई० का एक शिलालेख है, जिसमें देवी क्षेमार्पा की पूजा का उल्लेख है ।

वर्तमान समय में गुजरात में तीन मुख्य शक्ति-पीठ हैं—एक आगानुर में अम्बिका पीठ; दूसरा उत्तर गुजरात में चुवाल का वाला बहुचरा पीठ, तीसरा चापानेर के समीप पानागढ़ का काली पीठ । गुजरात में देवी के अनेक प्रसिद्ध मंदिर भी हैं—कच्छ में आयापुरा; कोलगिरि में हरमिद्धि; हलवद में मुन्दरी, आवू पर्वत पर अर्बुदादेवी, नर्मदा-तट पर अननूया का मंदिर है । ऐसा कहा जाता है कि अम्बा माता की मूर्ति आगानुर में मूरत सुग्धा की दृष्टि में लयी गयी थी । गुजरात में अम्बिका, ललिता, वाला, तुलजा तथा श्रीकुल के दूनों रूपों की पूजा होती है । गुजरात की काली भद्रकाली हैं और दक्षिणाचार की हैं । आगानुर की अम्बिका का मंदिर बहुत पुराना है । परम्परा बताती है कि कृष्ण का मुडन-संस्कार यही हुआ था । नागर ब्राह्मण इस देवी के विशेष उपासक हैं । वे प्रतिवर्ष आगानुर को सव ले जाते हैं । ऐसा कहा जाता है कि पावाचल की पहाड़ी—जहाँ काली देवी का मंदिर है—का आकार कालिका यत्र की भाँति है । भागवत १०-४-१२ में कहा गया है कि वह योगमाया, जो कम द्वारा वरती पर पटकी जाती समय लुप्त हो गयी थी, बहु अथवा बहुचरा देवी के नाम से प्रख्यात हुई । परंपरा के अनुसार आगानुर में देवी का वार्या स्तन कटकर गिरा था, इसीलिए वह ५२ प्रमुख शक्ति-तीर्थों में से एक है ।

कवि सोमेश्वर (११७९-१२६२ ई०)—एक नागर ब्राह्मण, सोलकी-शासकों का पुरोहित तथा लव्वप्रतिष्ठ कवि—ने संस्कृत में एक बहुत सुन्दर

काव्य की रचना की है, जो 'मुग्धोद्भव' कहलाता है और जो माकण्डेय पुगण की मृगगीतों तथा पर आधन है।

गैवा और गक्ता का दान समान है। दोनों अद्वैत मत का मानते हैं, उनकी सांख्य तथा योगिक क्रियाएँ भी एक-सी हैं और दाना ३६ तत्त्वा का स्वरूप करने हैं। जहाँ गिव की पूजा है, वहाँ गक्ति की भी है, और वहाँ गक्ति की पूजा है, वहाँ गिव की। ईसा की दूसरी शताब्दी में पूव भारत के पश्चिमा भाग में गक्ति-पूजा बहुत प्रचलित थी। बल्मी-शामन में अम्बा भवानी की उपासना जाग पर थी। सन ७५६ ई० में जय मुसलमाना ने बल्मी पर आक्रमण किया था, बल्मी के महाराज गिलादिय की रानी अम्बाजी की यात्रा पर गयी थी।

वर्तमान काल में गुजरात की गक्ति-पूजा केवल दक्षिणाचार की है। गुजरात में गक्तिवाद का साम्प्रदायिक साहित्य बहुत नहीं पाया जाता। दक्षिण-भारतों ने मुख्यतः भक्ति की स्तुति में काव्यों की रचना की है। समस्त जा साम्प्रदायिक साहित्य रचा भी गया होगा, वह या तो नष्ट हो गया है अथवा प्राप्त नहीं है।

गुजराती साहित्य में शाक्तभक्ति—नाय भवान—बडनगर के एक ब्राह्मण—(१६८१ से १८०० ई०) जूनागढ़ की माता राधेदेवी के उपासक थे। ८१ ब्रह्मों में रचा हुआ उनकी गन्वा 'अम्बा आनन', जो अप्रकाशित है प्रायः गाया जाता है। उन्होंने ही 'श्रीधरी गाना' तथा 'ब्रह्मगीता' का अनुवाद किया है। जीवन के पिछले दिनों में वे सयामी हो गये थे। गक्ति ब्रह्मों के सर्वोत्तम कल्पन धोला (१६४० से १७५१ ई०) हैं। उन्होंने नियमित रूप से गिता नहीं पायी थी बल्कि कहा जाता है कि नवाणमन की कृपा में उन्हें गारी विद्या प्राप्त हो गया। देवी की प्रार्थना में उन्होंने अनेक गन्वों तथा गक्ति की रचना की। दक्षिणाचार के अनुमान परापर का बहुचरा की प्रार्थना करते रह जी १११ वर्ष तक जिये। राधु-निर काल के किसी कवि ने ऐसी श्रेष्ठ कविता देवी का प्रार्थना में गुजराती में नहीं लिखी। श्रृंगार ने मूर्त का अम्बा माता की स्तुति में एक गन्वा लिखा है। प्रेमचन्द ने श्रीचरित्र 'श्री माकण्डेय पुगण' की रचना की।

मीठु (१७३८-१७९१) एक मोठ ब्राह्मण थे। उन्होंने विन्ध्याटवी जाकर 'श्रीनाथ विद्या' प्राप्त की। उन्होंने मस्कृत तथा गुजराती में शक्ति-साहित्य के रूप में बहुत-से ग्रंथ तथा पद लिखे। शंकराचार्य की 'सौन्दर्य लहरी' का अनुवाद भी उन्होंने किया। यह १०३ पदों का समश्लोकी अनुवाद है—जिसे 'श्री लहरी' कहते हैं। आधुनिक काल में कवि बालागङ्गूर ने भी 'सौन्दर्य लहरी' का अनुवाद किया है। जनीवाई इन्हीं मीठु महाराज की शिष्या थी। उन्होंने भी देवी पर कुछ पद लिखे हैं। मीठु महाराज द्वारा उन्हें श्री विद्या का रहस्य प्राप्त हुआ था।

दार्शनिक साहित्य

गुजराती का दार्शनिक साहित्य—कृष्ण द्वारका में निवास करते थे। शंकराचार्य के गुरु गोविन्दपाद का आश्रम नर्मदा-तट पर था। शंकराचार्य द्वारा स्थापित चार मठों में पञ्चमी भारत का मठ द्वारका में है और परम्परा बताती है कि मुरेश्वराचार्य इसके अधिपति थे। यहाँ के उर्व्वट जैसे विद्वानों द्वारा वेदों पर भाष्य लिखे गये हैं। नकुलिंग पाशुपत सम्प्रदाय के सम्स्थापक तथा उनके अधिकतर अनुयायी यहीं हुए। परम्परा के अनुसार कपिल, गीतम और कणाद ने अपने-अपने सिद्धान्तों का विकास यहीं किया। भड़ोच के गुजराती ब्राह्मण चक्रवर ने महाराष्ट्र में महानुभाव पन्थ की स्थापना की। बल्लभ के विद्वान् शिष्यों ने गुजरात को ही अपना घर बनाया। यहीं पर सहजानन्द स्वामी ने उद्भव-सम्प्रदाय की स्थापना की। दयानन्द स्वामी—जो अपने पूर्वश्रम में मूलशंकर थे—ने अपने अंतिम समय में यहाँ आर्य-समाज की स्थापना की। इसीप्रकार बृद्ध तथा जैन धर्मों के प्रसिद्ध आचार्य, यहाँ तक कि कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य भी यहीं हुए।

नरसिंह मेहता के ज्ञान-वैराग्यवाले पद बहुत ऊँचे दार्शनिक पद हैं। इनसे भागवत के अद्वैत दर्शन का प्रभाव सिद्ध होता है और कालान्तर में जिस पर शंकराचार्य का प्रभाव यत्र-तत्र दिखाई देता है। दूसरे महत्त्वपूर्ण रचयिता महान् वेदान्ती कवि अम्बा हैं। उनके ग्रंथ 'अवेगीता', 'अनुभव बिन्दु' तथा 'पञ्चीकरण' से सिद्ध होता है कि शंकराचार्य के केवलद्वैत सिद्धान्तों पर उनका

बिना अधिकार था। केवल यदुन के दूसरे प्रसिद्ध लेखन भक्त घीरा हैं। नागन और बापूमाहव गायकवाड घीरा के गमरागीन थे, जिन्होंने निगुण भक्ति और ज्ञान पर लिखा है। प्रोतमदाम ज्ञानप्रकाश, छाटम, भाणमाहव, रविनाहव दामादर घर्मा, जीवनराम तथा भाजो ने यद्वान्त, ज्ञान, त्याग तथा वैराग्य व विभिन्न स्वरूपा पर लिखा है। भीम, घनराज, रामभक्त, नरहरि, गापाल, बुटिजा शक्तीराई, मनाहर स्वामी, कवीर पयिया एवं नायपयिया ने भी ज्ञान अथवा भक्ति मित्र ज्ञान पर बलिताएँ लिखी हैं। रणछाडजी दीवान गिवाडतवादी हैं। बल्लभ घाटा तथा मोठु महाराज ने अपनी भक्ति-ताम्र में ज्ञान-ज्ञान का भी विवचन किया है। दयाशम ने ता पुष्टिमार्गीय बल्लभ मध्प्रणय का बहुत बड़ा सान्ध्य रचा है। महजानन्द स्वामी तथा उनके ६ भक्तिया बाल दल ने उद्वेग मन पर लिखा है। जैसा कि स्वयं महजानन्द स्वामी का कहना है, अपने द्वारा स्थापित उद्वेग मन की दार्शनिक पुष्ट भूमि पर डा गाना न रामानुज के त्रिपिट्ठाद्वैत ज्ञान को स्वीकार किया है। जहाँ तक माध्प्रदायिक वैष्णव सिद्धान्त का सम्बन्ध है बल्लभ मध्प्रणय दयाराम द्वारा तथा उद्वेग मध्प्रदाय स्वामी तारायण भक्तिया द्वारा बहुत अच्छी तरह वर्णित हुआ है। जन विद्वाना ने जैन धर्म तथा ज्ञान सम्बन्धी रचनाओं का जारा रचा है।

अध्याय ६

पन्द्रहवीं शताब्दी का साहित्य

नरसिंह मेहता

दीर्घकाल से नरसिंह मेहता गुजराती के आदि कवि माने जाते हैं। यद्यपि उनके कई पूर्ववर्ती कवियों—विशेषकर जैन साधुओं—की कृतियाँ प्रकाश में आयी हैं और काल की दृष्टि से नरसिंह मेहता चाहे आदि कवि न ठहरने हों, किन्तु श्रेष्ठता व परिमाण की दृष्टि से विचार करने पर वे असाधारण सिद्ध होते हैं। अतः अब भी हम उन्हें गुजराती का आदि कवि कह सकते हैं। उनकी कविता इतनी प्रचलित और प्रसिद्ध हो गयी है कि उनके काव्यों में गुजराती का प्राचीन रूप जनता के मुँहों में ही लुप्त हो गया और जनता, प्रतिलिपि-कर्त्ताओं तथा प्रकाशकों ने उन स्थानों पर आधुनिक रूप रख दिये। जो पद अधिक प्रचलित नहीं हुए, उनमें अब भी उनकी पुरानी भाषा सुरक्षित है।

वे एक भक्त कवि थे। प्रभु पर अत्यधिक विश्वास रखने तथा पूर्ण आत्मसमर्पण करने के कारण उनके योगक्षेम का भार श्रीकृष्ण पर ही था, जैसी कि गीता में उन्होंने प्रतिज्ञा की है। कठिनाई के अनेक अवसरों पर उन्हें भगवान् की ओर से सहायता प्राप्त हुई। स्वभावतः आस्तिक जनो ने ऐसी अप्रत्याशित सहायताओं को देवी चमत्कार के रूप में माना है। मुख्यतः ऐसी सहायताएँ पाँच हैं—१. हार, २. हुडी, ३. मोसालु, ४. विवाह, ५. श्राद्ध। स्वयं उन्हीं की कविताओं में हमें इन सहायताओं का संकेत मिलता है। पूर्ववर्ती कवियों—जैसे, विश्वनाथ जानी, प्रेमानन्द, रेवायकर, रघुनाथ, मोतीराम, नाभाजी—ने इन चमत्कारिक घटनाओं का उल्लेख किया है।

नरसिंह मेहता एक वडनगरा नागर ब्राह्मण (गृहस्थ) थे। उनके पिता का नाम कृष्णदास, पितामह का पुरुषोत्तम दास तथा माता का नाम दयाकोर

था। उनका भाई बसीधर थे, जो मंगलजी अथवा जीवनराम के नाम से भा
पुकार जाते थे। उनके चाचा का नाम पवतदाम था। उनका जन्म जूनागढ़
के निकट तलाजा ग्राम में हुआ था। उनका जन्म परंपरा से सन १४१८ में
माना जाता है। कुछ विद्वाना—विशेषकर डाक्टर डा० बा० ध्रुव तथा
डाक्टर क० मा० मुन्गी—का मत है कि नरसिंह पर चैतन्य का बहुत प्रभाव
था और शक्तिन्दाम के बूँचा (बड़छा) के आधार पर—निम्नमें चैतन्य का
साराष्ट्र में आना कहा गया है—य नरसिंह का जन्म-काल बा० में मानत ह।
किन्तु यह बूँचा (बड़छा) अप्रामाणित मिट्टा है। अतः नरसिंह पर
चैतन्य के प्रभाव की अपेक्षा यह मानना अधिक मरल है कि उन पर प्रभाव
भविष्यात्तर, जयदेव एवं भागवत का प्रभाव था जहाँ से उन्हें वह सारी
सामग्री मिली, जिसे साधु चैतन्य से मिली समझत है। नरसिंह महता का
पराधिन माय काल मन १४१४-१४८० है। उनका एक पद में बंदीर
का उल्लेख है एक में मंगठी भाषा का पुट है और कुछ में नामन्व-जन्म
महागुप्ती गता का प्रभाव भा दीयता है किन्तु इन नम्या से उनके काल में
काई अन्तर नहीं पड़ता।

उनका माना पिता का वक्षपन में ही देहान्त हो गया था और बचपने भाई
से साथ रहने थे। यद्यपि म्यारह वर्ष की अवस्था में ही उनका विवाह पक्का
हो गया था, तथापि उनका विवाह गणना का दमकर बह मन्व-पट्ट गया।
जन्म सन १४१० में उनका विवाह माणिकगढ़ के साथ हुआ। भाई के
साथ एकत्र पूर्ण व कुछ कमान गरी थे परिणामस्वरूप प्रायः नियही भैया
नाभी द्वारा उन पर डाँट पत्तो थी। एकदा इतनी अधिक पठवार पड़ा कि
उनका हृदय का बड़ा आधार पहुँचा और वे गायेवर मन्त्र के शिष्य का
नरसिंह द्वारा प्राप्त करने से उद्देश्य से पर में निराल गये। चैत्र शुक्ल ७ में
उन्होंने उपवास आरम्भ किया। ७ दिन बाद चैत्र शुक्ल १४ का उन्हें गायेवर
महान्त के ज्ञान हुआ। जब उनसे घर मीनने का कहा गया, तो उन्होंने वहीं
धन मीना का स्वयं शिष्य का प्रिय है अथान् शृणु नकिन और साथ में राग-
योग का दान। कहा जाता है कि शिष्य उन्हें डाँटा से मय न्या
रागश्रीदा शिष्यी। नरसिंह ज्ञान में मगान् लिय बड़ी तमयता से दान रह थे।

ऐसा कहा जाता है कि नरसिंह रामक्रीडा के देखने में इतना खो गये कि मंगाल में तेल डालने की वजाय उस हाथ पर तेल डाल रहे थे, जिससे मंगाल पकड़े थे। फल यह हुआ कि उनका हाथ जलने लगा, किन्तु इसका उन्हें पता तक न चला। इसी घटना के कारण वे दिवटिया भी कहलाने लगे। उस समय नरसिंह की भक्ति को राधा के सम्मुख प्रमाणित करने के लिए श्रीकृष्ण ने राधा की नथनी चुरा ली। नरसिंह को घर जाने की तथा कृष्णभक्ति एवं रासलीला के पद गाने की आज्ञा मिली। जब वे जूनागढ़ आये, तब कहा जाता है कि पहला पद उन्होंने राधा की नथनी-चोरी का ही गाया—“नागर नन्दजी ना लाल, रास रमता रमता मारी नथनी खोवाणी।”

उपर्युक्त घटना से नरसिंह के जीवन में बहुत बड़ा परिवर्तन हुआ। वे अलग रहने लगे। उनके एक पुत्र शमल शाह और एक पुत्री कुँवर वाई थी। वे नित्य दामोदर कुण्ड पर स्थित दामोदर-मंदिर के भगवान् की पूजा करते थे। उसका रास्ता अच्छी की वस्ती ढेड़वाड़ा से होकर था और जब वे अच्छी नृत्य भजन मुनाने का आमन्त्रण देते थे, तब बड़ी प्रसन्नता से वे जाकर भजन-कीर्तन मुनाते थे, कभी-कभी तो सारी रात बीत जाती थी। कट्टर शैव नागर लोग उनके इस व्यवहार को सहन न कर सके, और उन्होंने अनेक प्रकार से उन्हें सताने का प्रयत्न किया।

एक बार कुछ शरारती नागर बालकों ने कुछ तीर्थयात्रियों से झूठमूठ कह दिया कि यहाँ जूनागढ़ में नरसिंह मेहता आपका रुपया जमा कर लेगा और द्वारका के प्रसिद्ध सेठ के नाम हुडी लिख देगा, जिससे वहाँ आपको रुपया मिल जायगा। यात्रियों ने बात ठीक मानकर नरसिंह से रुपया जमा करने की प्रार्थना की। उनके बहुत कहने पर नरसिंह ने उनका ७०० रुपया जमा कर लिया और ‘शमलशाह’—अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण—के नाम हुडी लिख दी। कहा जाता है कि अपने भक्त की लाज रखने के लिए श्रीकृष्ण शमलशाह सेठ के रूप में आये और हुडी का रुपया चुकाया। यह घटना सन् १४४३ में घटी बतायी जाती है। इसी प्रकार उनके पिता के श्राद्ध के समय भी उन्हें दैवी सहायता प्राप्त हुई थी।

अन्तिम भाग मागरोल मे व्यतीत किया । अपने जीवन द्वारा उन्होंने गीता का यह श्लोक मिट्ट करके दिया दिया कि—

अनन्यादिचिन्तयन्तो मा ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥

उनकी कृतियाँ—नरसिंह ने अपने कुछ पदों में अपने जीवन की कुछ बातों को विस्तार से वर्णन किया है । पदों के अतिरिक्त उनकी अन्य कृतियाँ हैं—मुदामाचरित्र, गोविन्दगमन, दानलीला, चातुरिओ, मुरत-संग्राम, गमसहनपदी, शृगारमाला, वमन्नना पदों, हिडोलाना पदों, कृष्णजन्मना पदों और इन मयने श्रेष्ठ भक्ति, ज्ञान, वैराग्य के पद । नरसिंह पर जयदेव का बहुत अधिक प्रभाव था, जिसे उन्होंने स्वीकार किया है । यद्यपि उनके कई पदों में गुला शृगार है, तथापि उनकी भक्ति इतनी उच्च कोटि की थी कि उनमें कृत्स्न वासना की गव नहीं है । भक्ति की प्रगाढता, साहित्य की प्रचुरता, काव्यगत विशिष्टता तथा साधुता—इन सभी दृष्टियों से अन्य कोई कवि उनके समकक्ष भी नहीं पहुँच सका, आगे बढ़ने की बात तो बहुत दूर है । दयाराम को नरसिंह का अवतार माना जाता है । जिस नागर समाज ने उन्हें सताया था, उसीने बाद में नरसिंह को अपना रत्न माना । भक्तों ने उन्हें अपना नेता माना और गुजरात उन्हें आदि कवि के रूप में पाकर गौरवान्वित हुआ । द्वारका में उनकी मूर्ति स्थापित हुई है । उनका नाम अत्यन्त श्रद्धा-भक्ति के साथ लिया जाता है ।

आत्मकथा मम्बन्वी पदों में उन्होंने अपनी निर्वलता और नम्रता का वर्णन किया है तथा अन्य श्रेष्ठ भागवत सतों की भाँति वे भी कृष्ण की कभी स्तुति और कभी उपालभ करते हैं, कृष्ण के सम्मुख कभी रोते हैं, कभी हँसते हैं और कभी गाते हैं, कभी नाचते हैं । बड़ी सच्चाई और सादगी ने उन्होंने अपना सब कुछ श्रीकृष्ण को समर्पित कर दिया था और उनकी प्रगाढ भक्ति में वे खो गये (देखिए, भागवत ११-३-३२) । उन्होंने अनेक पदों में श्रीकृष्ण-लीला का गान किया है । 'गोविन्दगमन', 'मुरत-संग्राम' और 'मुदामाचरित्र' आख्यानों के अतर्गत आ सकते हैं । यद्यपि आख्यान के सभी

निवसित लम्पण उनमें नहीं पाये जाते, किन्तु वीजम्प विद्यमान है। उन्होंने अत्यन्त पवित्र भाव से प्रेमलम्पणा भक्ति का गान किया है। उनके कई पद बड़े गीतात्मक हैं और घर-घर की भाँति गाये जा सकते हैं। रामलीला तथा कृष्ण की अथ गीताओं का वर्णन उन्होंने ऐसे विश्वास के साथ किया है, माना उन्होंने प्रत्यक्ष उन लीलाओं का साक्षात्कार किया हो। उनका 'वसन्त विलास' फाँसु शब्द माना जा सकता है। उसमें एक पद में १२ महीना का भी वर्णन है, जिसे एक छोटा चारहमासी बह मकत है। यद्यपि 'राम महत्मपदी' में एक हजार पद होने की ध्वनि निकलती है, किन्तु उसमें बहुत कम पद हैं। गार्गि-द-गमन, मुग्ध-सप्राप्ति और दान-लीला के सबध में विद्वानों की मदद है कि ये नचमुच नरसिंह की कृतियाँ हैं अथवा नहीं।

उनके गान वैराग्य के पद यद्यपि सन्ध्या में गाये हैं, तथापि बहुत प्रसिद्ध हैं। उनका वर्णन भव्य है। वे प्रायः भान-बाल गाये जाते हैं, इसलिए उन्हें प्रमानी कहा जाता है। उनमें से अधिकांश का छन्द झूलगाव-ध है। जैसा कि भाष्य में वर्णित है, सबके भक्त मुक्ति की भी परवाह नहीं करते, चाह वह मालोक्त्य सामीप्य, मायुज्य, माह्व्य अथवा एकत्व किसी भी प्रकार की हो—(भागवत, ३-२९-१३)। वे केवल परा भक्ति की कामना करते हैं और वह भी माध्यम में, माधन रूप में नहीं। यह भाव नरसिंह मेहता द्वारा प्रायः व्यक्त किया गया है। इन पदों की भाषा और भाव अत्यन्त प्रेरणा-शाली हैं तथा ये पद उनकी परिपक्व अवस्था के हैं—ऐसा माना जाता है। नरसिंह का नाट्य मनोरम है, भाषा गीतमय है, स्वयं स्फुरित रागा में विधियता है।

श्रीकृष्ण द्वारा नरसिंह के पुष्पमाला पहनाये जाने का वर्णन बड़ा मजीब है। माधुगा उन्हें बटाया करने कहते हैं "रह रह येला नागरा आवडो गाना अहंकार" — (ओ पणजे नागर ! तम वन। तुने इनना आत्म विचाम और अभिमान क्या है ?) 'वन्ध्या व नागर नरमया वार्यु आरीगनु साधु र' — (ओ नागर नरमया ! तू भयष्ट हा गया क्या कि तूने अहीरा का छुआ मात्रन सा किया।) कृष्ण-स्तुति के लिए बेदार राग बहुत उपयुक्त है किन्तु नरसिंह ने बहुत सोचे समझे उस वर्णोपर मेहता के पास गिरवी रख दिया

था। बाद में कृष्ण ने उसे छुड़ाया। तब नरसिंह भगवान् को पुकारता है—“उठो जदूनाथ देवाधिदेवा”—(हे देवाधिदेव यदुनाथ उठिए।) “कहेगे नागरो कोहनू नाम गातो हतो”—(अन्यथा नागर मुझ पर कटाक्ष करेंगे कि तू इतने दिनों तक किमका भजन करता था।) “हार काजे मूं विलम्ब करवो वणो?”—(साधारण से हार के लिए आप इतनी देर क्यों कर रहे हैं?) “राज्य हु विप्रने रक जाणी”—(मुझे एक निर्धन ब्राह्मण जानकर मेरी रक्षा कीजिए।) “कमाड कडकदीया गडगडीयां रे माडलीकना मदीर”—(माडलिक के भवन के कपाट खडखडाने-भडभडाने लगे।)

अविनाशी प्रभु आये और उन्हें हार पहनाया। श्री रणछोड दीनानाथ ने नरसिंह का गाढ आलिङ्गन किया, जिसके आनन्द की सीमा न थी।

रामलीला देखते समय नरसिंह भगवान् के दिवेटिया बने थे, जैसा कि उनकी डम पक्ति से स्पष्ट है—“दिवेटियो रे दिवेटियो, नरमयो हग्गिनो दिवेटियो।” उनके कुछ पदों में ये भाव वर्णित हैं—

१. घामलियानी सगे रमता मान तजीने मलिए रे।

==माँवलिया के साथ क्रीड़ा करते समय ममस्त अभिमान त्याग देना चाहिए।

२. मारो नाथ न वोले वोला, अवोला भरिए रे।

==मेरे नाथ मुझसे बोले नहीं रहे हैं, उनके बिना बोले मेरी तो मृत्यु ही हो जायगी।

३. कहाँ जाड रे वेरण रात मली।

==मैं अब कहाँ जाऊँ, वैरन रात आ गयी है।

४. मदिर माहे मोहन महाले फूली अगे न भाड रे।

==मोहन मेरे घर में आनन्द कर रहा है, मैं फूली अग नहीं समाती।

५. केसर भीना कहानजी, कमुवे भीनी नार।

==कान्हा केसर के रंग में भीगे हैं और गोपी कुमुवी रंग में।

६. लटको तारो लाख मवानो, मरकलडानू मूल नहीं।

==तेरा लटका मवा लाख का है और तेरी मुमकान तो अमूल्य है।

७. नरमैया नो स्वामी भले मलियो, नारपणु भले पाम्या रे।

—नग्नया के प्रभु का पावर हम बहुत प्रमत्त हैं, इसके लिए श्री रूप धारण करने में हमें कोई आपत्ति नहीं।

८ तु क्या ना दाणी र घगटमल्ल, तू क्या ना दाणी र।

—ए घगटमल्ल ! तुझे बापिया में दान लेने का किमने नियुक्त किया ?

९ वामन्दी बेरण मारी र हंरि वग बीषा र बैकुण्ठाय रे नार धुनारी।

—ऐ वामुनी ! तू मरी वग्नि ह। तू वणी घून है। तूने बैकुण्ठाय का वग में कर लिया है।

१० मुनी आजनी घडी रगैयामाणी, माग वागजी आध्या वग मणी।

—मुनी, आज की घणी गुम है, क्यासि मेर वागजी के आने का गुम समाचार मिला है।

११ नहीं भेटु नन्नाला, छेग नहि भेटु।

—जो नन्दलाल, तुम्हारा पक्का हुआ दुग्ध मैं नहीं छोड़ूंगी।

१२ जगान तग वानुदाने मोदे करीने वार रे।

—यगादा ! अपने वगैया का डाटा आर ऊयम करने स रोका।

१३ जो पग चांदलिया आइ मुने गमवाना आपा।

—ऐ माँ ! वह जद मुझे खेल्ने व गिण ह।

१४ नर कमल छाडी जाने वाला स्वामी हमारा जागने।

जागने तुने मागने, मुने बाल्ह्या लागण ॥

—ग बालर ! तू जग और इन कमला का छाकर भाग जा, नहीं तो हमारा स्वामी बालिया नाग जागेगा और तुझे मार डालेगा तो हमें बाल्ह्या का पाप लगेगा।

१५ हरिना जन ता मुक्ति न मागे, मागे जमात्रम अवतार रे।

—हरि का भक्त तो मुक्ति नहीं मागता, वह तो बार-बार जन्म मागता है।

१६ दारवाना धामी रे, अवमरे आवजा रे, गणी रुक्मिणी बेरा कप।

—ह दारवावागी ! * रुक्मिणी व पनि ! हमारी रक्षा व गिण जचि अवग पर आदण।

१७ एसा र, असा एसा रे एका, नमो बहा छा वगे तग र।

—हम तो स्वभाव से ही वैसी है, यदि आप कटाक्ष करते हैं, तो हम स्वीकार करती हैं कि हम वैसी ही हैं, जैसा आप कहते हैं ।

१८ सन्तो अमे वेपाग्या श्री रामनाम ना ।

—ऐ सन्तो ! हम तो राम-नाम के व्यापारी हैं ।

१९ जागने जादवा कृष्ण गोवाल्या, तुज विन घेणमा कुण जागे ।

—ऐ यादव कृष्ण ! गोपाल ! उठो, तुम्हारे बिना गोशाला में कौन जायगा ?

२० प्रेम रस पाने तु मोरना पीछघर तत्त्वन् दृषण तुच्छ लागे ।

—ओ मोरपसीवारी कृष्ण ! तुम हमें प्रेमरस पिलाओ, तत्त्व की व्याख्या हमें तुच्छ लगती है ।

२१. ध्यान घर ध्यान घर नन्दना कुँवरनु जयेकी अखिल आनन्द पाये ।

—नन्द के लाल का नदा ध्यान करो, इससे पूर्ण आनन्द की प्राप्ति होगी ।

२२ जे गमे जगद्गुरु देव जगदीश ने ते तणो खरखरां फोक करवो ।

—सृष्टिनायक जगदीश को जो रुचे, उसके लिए शोक मत करो ।

२३ चेत रे चेत दिन चार छे लाभना लीव लहेकावता राज लेवु ।

—ऐ प्राणी ! चेत, चेत, कमाई करने के बस चार ही दिन हैं । तुझे इतने समय में राज्य प्राप्त करना है, जितने समय में नीबू उछाल कर लोका जाता है ।

२४ निरखने गगनमा कोण घूमी रह्यो, तेज तु तेज तु शब्द बोलें ।

—देव, आकाश (हृदय का दहराकाश) में सर्वात्मा प्रकट होकर कहता है, तत्त्वमसि-तत्त्वमसि ।

२५ अखिल ब्रह्माण्डमां एक तु श्रीहरि जूजवे रूपे अनन्त भासे ।

—इस सम्पूर्ण सृष्टि में एकमात्र हरि ही है, जो अनन्त रूपों में दिखाई दे रहा है, जैसे भिन्न-भिन्न नाम-रूपवाले आभूषणों में सोना एक ही रहता है ।

२६ जागी ने जोउ तो जगत दीसे नहि ऊघ मा अटपटा भोग भासे ।

चित्त-चैतन्य-विलास तद्रूप छे ब्रह्म लटका करे ब्रह्म पासे ॥

—जब मैं जगकर देखता हूँ तो अनेकता नहीं दीखती । ये सब अटपटे रूप केवल स्वप्न में ही आते हैं । यह सब चित्त की चेतनता का

विनाश है। अन्त में केवल वह नून अथवा ब्रह्म ही है। प्रसट में ब्रह्म ब्रह्म के साथ ब्रीडा कर रहा है।

२३ जाव ते गीव ता आप इच्छाण यया ।

==वह परम आत्मा अपनी इच्छा से पथक-पथक आत्मा हुआ है।

२४ यया लगी आत्मा मन्वर्षी नहीं, या लगी माधना सब फासी ।

भग्न नरगया के मन्वर्षीन बिना रत्नचिन्तामणि जन्म पाया ॥

==जब वह आत्मा के मन्वर्षी नहीं पहचाना मर सब गारी माधना बचरी है—मेमा मानना राशि । नरमया ब्रह्मा है कि उन तन्व का दान यदि नहीं रिया या चिन्तामणि रत्न के समान मनुष्य जन्म का व्यय हो गया ।

नरगिह क भगवति व भगवत के इस ग्राह की ध्यास्या करत है—

न मर्यादेनितधिया काम कामाय बल्पने ।

मजिता भवपिता धाना प्राया बीत्राय नेष्यन् ॥

भागवत, १० २२-२६

जिनका मन पूषण म श्रीहृत् में लग गया है, उनके लिए काम काम नहीं हो जाता, क्योंकि भोज हुआ अन्न बीज बनकर उग रहा मरना ।

परम पान के कुछ पान में उपनिषद्-ज्ञान की राय और आत्मात्मव की प्रतिष्ठा प्रतिष्ठा होती है। या ब्रह्माचार्य और महाप्रभु पान का बाल नरगिह के ग्राह का है। नरगिह का दान में हम भगवत का धर्म और शाश्वत भक्ति की भट्टपुरी भक्ति रत्न है। य तदया भक्ति मे भी आगे जाकर परमभक्ति का प्राप्त करने है। इनके पान में पथ-भक्त चिन्ता रत्न धन्य रत्न है जिन पर जादू ब्रह्माचार्य की छाया प्रसट है और या उनके बाद आनेवाले आचार्य ब्रह्मण्ड के रत्न के भी समकक्ष है। नरगिह का पन्ना है कि पाश्चात्य अदृष्टा में साक्षात्कर्षण व कारण जगत् की बाधा है।

आत्मन रात्र ता रत्न नाम रात्र । मे नरगिह क... कि ज्ञान व पन्थात जगत् रत्न है और सब नरगिह रत्न में जन्म अथवा प्रसट में बाई अन्तर म । यह ज्ञान या रात्र और अन्तर ममतामक-मगार है किन्तु या

बालभाचार्य की दृष्टि में अमन्य है। “ऊँच मा अटपटा भोग भामे” और “कनक-कुडल विशेष भेद नोये” में नरसिंह ऐसा नहीं कहते कि यह केवल अवि-कृत परिणामवाद है। इन पक्तियों में चिन्तनवाद का नास्त्य निकाल लेना भी संभव है। ज्ञान-प्राप्ति के बाद भी भक्ति की महत्ता स्वीकार करना भागवत के अनुसार ही है; यद्यपि नरसिंह ऐसा भी कहते हैं कि बिना तत्त्व-दर्शन के सभी माधनाएँ झूठी और व्यर्थ हैं। जैसा कि श्रीधर ने दिखाया है, नकर का माया-वाद भी भागवत में है। इसके लिए भागवत २-९-३२ से ३५; १०-७३-११, ६-१२-२६; १०-८४-२४, २५ और १२-४-२८ आदि स्थल देखे जा सकते हैं। “चित्त चैतन्य विलास नन्द्य छे” की व्याख्या इन रूपों की जा सकती है कि यह ममस्त समार-व्यापार चित् में चैतन्य के विषय का व्यक्तीकण है और अन्तर्गत्या तद्वत् अर्थान् ब्रह्म रूप ही है, एक ब्रह्म दूसरे ब्रह्म के साथ खेलता है। “ब्रह्म लटकां करे ब्रह्म पामे।” दूसरे शब्दों में नर-सिंह गोडपादाचार्य का ‘दृष्टि-सृष्टिवाद’ ही प्रस्तुत करते हैं।

पद्मनाभ

पद्मनाभ विसनगरा नागर थे और झालोर के चौहान राजा अक्षयराज के राजकवि थे, जो कान्हूदे महाराज की पाँचवी पीढ़ी में हुए थे। इन्हीं अक्षय-राज की प्रेरणा से पद्मनाभ ने, जिसका उपनाम ‘पुण्यविवेक’ था, ‘कान्हूदे प्रबन्ध’ नाम का एक उत्तम ऐतिहासिक प्रबंध लिखकर मार्गशीर्ष शुक्ल १५, म० १५१२ सोमवार को पूर्ण किया। इसमें उन्होंने सोनगिरा-चौहानों की वीरता का गान किया है। इस कवि के व्यक्तिगत जीवन के सम्बन्ध में बहुत ही कम जानकारी है।

मुनि जिनविजयी ने पद्मनाभ को महाकवि उचित ही कहा है। कवि ने कान्हूदे की कीर्ति का वर्णन किया है, जिन्होंने अलाउद्दीन खिलजी के विरुद्ध युद्ध छेड़ा और अन्त में देश-वर्म के ऊपर अपना वलिदान कर दिया। इस श्रेष्ठ काव्य में वर्णित अधिकांश ऐतिहासिक तथ्य सत्य हैं, जिन्हें अन्य प्रामाणिक सूत्रों का भी समर्थन प्राप्त है। पुरानी गुजराती अथवा राजस्थानी का जो यह सर्वोत्तम काव्य माना गया है, वह उचित ही है। डाक्टर क० मा० मुन्शी ने

ता हम निदराज के गुनगन का अयन माहर गीत कहा है । वाच्य केवल वाच्यगत गुण के कारण ही उत्तम नहीं है बरन इसका महत्व भाषा-मयका व्यक्तित्व का दृष्टि से भी है बरबि इसमें १५वीं गताव्दी की गुड भाषा का रूप विद्यमान है । वाच्य में न्यायोलिन इतिहास, भूगोल और लोका के सामाजिक जीवन का बड़ा उज्ज्वल चित्र है । कृति में बरबि की देशभक्ति, धर्म-प्रेम और नानि के प्रति आस्था का पूरा परित्यक्त मिश्रता है । चरित्र चित्रण अत्यन्त सज्ज-शून्य प्रभावशाली और उत्तम है । जैसी मन्त्र और विभिन्न भाषा के अनुकूल है । कथन स्वरूप ठ, बहुत कम-अधिक या उपायेदार नहीं है । बरबि ने अपनी क्षमता पर विश्वास व्यक्त किया है और यह कृति उसका अग्रिम अग्रष्ठा की प्रतीति होना है । उन्ने और भी रचनाओं की होगी, किन्तु अभी तो ये प्राप्त नहीं हैं ।

दूसरी कृति का ब्याख्यन्तु लेखितामिर है । सागर के नाम पर सानिगिर चौहान महाराज बान्धव ने अन्तर्हीन मिली मयुद्ध किया था । बाह्यदे का पुत्र बरमन था । गुजरान के नाम पर उन्ने मना माधव के माधव दुःख सहार किया, जिगम क्षुण्ड होकर उमन दान्द्रा का निम्नीय कम किया । उन्ने अन्तर्हीन का गुजरान पर चढ़ाई करने का निमन्त्रण दिया । अन्तर्हीन की नेता ने जाने के लिए बाह्यदे से माग माँगा, किन्तु उन्ने अन्तर्हीन पर किया । इस पर मना ने पाटन का नाम रख दिया । पाटन के महाराज का भागना पना । किन्तु मन्त्रालयी मना ने सामन्ताप सन्धि पर चढ़ाई की । अन्तर्हीन बरबि बरमन से सह किन्तु अन्त में राजाजिहवा मये । निश्चिन्त साह दान्द्रा मना और मना मना में बरबि मिला म गया मया । पन्मनाम बरमन है —

“आह दद पाह पोसालनि इत्य सवे तद दाया ।

तद दृष्टी मर्हि पुण्य बरमनायां देवनीवि भय राया ।

तद बाणिज बाम त्रिपुर विषयनिष्ठ दसनवीनि त्रिम भूत ।

५७ नाम पूष्ट मोमदया केयु बरमन त्रिभूत ॥

१४८ । जानन जन्म के पारि न दद के बाजरा दान, अन्ने पारि पर दान दानिया किया और बरमना का नर दान किया, आपने बामन और

त्रिपुर को उसी तरह भस्म कर दिया, जैसे पवन रुई उड़ा ले जाता है। पञ्च-नाभ पूछता है, 'हे मोमैया ! इस समय आपके त्रिशूल की शक्ति कहाँ चली गयी ?'

मोमनाथ-विजय के पश्चात् अलाउद्दीन के सेनापति उलूखर्ता ने अभिमान में आकर कान्हडदे पर आक्रमण किया, जिन्होंने मार्ग देने में अस्वीकार कर दिया था। देवी आजापुरी की कृपा ने कान्हडदे ने उलूखर्ता का पराजित किया और वह शिवलिंग वापस लौटा लिया, जो गाँटी में दिल्ली ले जाया जा रहा था। शिवलिंग को पाँच गडों में विभक्त करके कान्हडदे ने अपने वनवाये हुए पाँच विभिन्न मंदिरों में स्थापित कराया। एक गड मीरापुर में, दूसरा जालौर में तथा तीसरा स्वयं कान्हडदे की राजवाटिका में स्थापित किया गया। 'कान्हडदे प्रबच' चार भागों में है और प्रथम भाग यही समाप्त होता है।

जब अलाउद्दीन को कान्हडदे द्वारा अपनी सेना के पराजित होने का समाचार मिला, तो उसने युद्ध का निश्चय किया। कान्हडदे से युद्ध करने के लिए चली हुई मुसलमानी सेना पहले शमीआना पहुँची, जहाँ कान्हडदे का भतीजा सातल था। सातल ने बड़ी वीरता से युद्ध किया। सातल ने आजापुरी देवी की स्तुति की। देवी प्रसन्न हुई, किन्तु उन्होंने बड़ा विचित्र दृश्य सातल को दिखाया। सातल को ऐसा लगा, जैसे वह सोये हुए मुलतान के तंबू में ले जाया गया है, जहाँ उसने सोये हुए मुलतान की जगह तीन नेत्र और पाँच मुखवाली आकृति देखी; उसने विस्मय के साथ जटाएँ, रुडमाला, कमण्डलु, व्याघ्रचर्म, त्रिशूल आदि भी देखे और मुलतान में रुद्र का स्वरूप देखा। सातल प्रणाम करके लौट आया। वह बड़ी वीरता से लड़ा। उसकी रानियाँ अग्नि में प्रवेश कर गयीं और वह स्वयं अत्यन्त घायल होकर रणभूमि में गिर पड़ा और वीरगति को प्राप्त हुआ। मुलतान ने उसकी वीरता को सराहा और उसके रक्त का तिलक अपने माथे पर लगाकर उसका सम्मान किया। ग्रंथ का द्वितीय भाग यहाँ समाप्त होता है।

तृतीय भाग में जालौर पर मुलतान के आक्रमण का वर्णन है। मुलतान की एक पुत्री थी, जिसका नाम था पीगोजा। उसे गकुन तथा ज्योतिष का कुछ

लता और कलात्मक ढंग में किया गया है। अवनर के अनुकूल घेली में भी परिवर्तन होता गया है। मारवाड़, जाल्योर और भिन्नमाल का बड़े विस्तार में वर्णन किया गया। विवाह और दाह-सम्भार की रीतियों का भी अच्छा वर्णन है। महागज कान्हडदे के दैनिक आकाहार की सूची बड़ी रोचक है। मुसलमानी मेना ने कैसे गावों को नष्ट किया, कैसे लोगों को बन्दी बनाया, और कैसे मंदिरों को तोड़कर लोगों को पशुओं की कच्ची गाल में बाँधा—इन सबका बड़ा सटीक चित्रण कवि ने किया है।

कवि ने मुन्यत चाँपाई वन्व और पवाडुछन्द का उपयोग किया है। भाषा में अपभ्रंश के अवशिष्ट रूपों का कहीं पता नहीं है, उनके स्थान पर १५वीं शताब्दी की पुरानी गुजराती का स्पष्ट अत्यन्त स्पष्ट है।

वीरसिंह

कवि वीरसिंह का एक हजार पक्तियों का केवल एक ही ग्रंथ है 'उपाहरण'। ऐसा लगता है कि नरसिंह की वृद्धावस्था के समय वीरसिंह हुआ था। उसने भागवत और हरिवंश से कथा-नामग्री ली है और काव्य में वीर तथा शृंगार रसों का वर्णन किया है। 'उपाहरण', 'कान्हडदे प्रबन्ध' से बहुत कुछ मिलता है; सम्भवतः कवि ने उक्त प्रबन्ध को अवश्य पढ़ा होगा। 'उपाहरण' में छंदों की विविधता है। उपाहरण नाम से जितने काव्य अब तक प्राप्य हैं, उनमें सबसे प्राचीन यही है। इवर-उवर अनुप्रासों से युक्त इसमें 'गद्य कतार' ढंग के कुछ गद्य-स्थल भी हैं। इस ग्रंथ का समय स० १५२० या १५२५ माना जाता है। कवि पर चारणी भाषा अथवा जैन धर्म का कोई प्रभाव नहीं दीखता। पांडुलिपि पाठन से प्राप्त होने के कारण अनुमान किया जाता है कि कवि पाटण-निवासी होगा। सब मिलाकर कृति में काव्य-गुण हैं।

कारमत मंत्री

कारमत मंत्री 'सीताहरण' का रचयिता है, जिसमें ४९५ कड़ियाँ हैं और जिसकी रचना स० १५२६ में हुई थी। 'कान्हडदे प्रबन्ध' की कुछ पक्तियों से 'सीताहरण' की पक्तियाँ मिलती हैं, इस बात से सोचा जाता है कि कारमत

मत्रा बालीर के ठाका का मंत्री अथवा कारभारी रहा होगा। ऐसा प्रतीत होता है कि रचनाकार वैश्य था। ग्रंथ में कोई अमाधारण विरोधता नहीं है।

भालण

भालण के समय में मनमोद है। बहुत बाद विवाद के पक्षचातु श्री रामलाल भागी ने उसका साल १५वीं शताब्दी माना है। श्री के० का० गाम्भी लिखते हैं, "भालण ने कुछ पद ब्रज भाषा में रचे हैं, जो बल्लभ मप्रदाय के अष्टछाप ऋषिभा के माथ के ही हैं। अब भालण १६वीं शताब्दी के पहले का नहीं माना जा सकता।" बटवा-बट्ट आस्थान पहले-पहल भालण ने ही लिखा। स्वयं आस्थान का पहला पहला भालण की रचना में ही मिला। आस्थान सलग ऋषि जीर बटवा-बट्ट होत है, इनमें से दूसरा प्रकार भालण द्वारा आरम्भ किया हुआ है।

भालण एक मांड ब्राह्मण थे। उनका नाम आस्पद त्रिवेणी था और वे पाटण निवासी थे। उनका दा गुरु थे, श्रीपाल और ब्रह्मप्रियानन्द। उनके दो पुत्र थे—उद्धव जीर विष्णुदाम। उनका परिवार बग और सम्पन्न था। वे वैदिक धर्म के अनुयायी थे और जीवन के अन्तिम दिनों में श्रीराम के परम भक्त हो गये थे। उनका सम्पूर्ण ज्ञान बहुत अच्छा था और उनकी रचनाओं में स्पष्ट है कि बादम्बरी, नैषधीय चरित, भागवत, पद्य पुराण तथा अन्य पुराणों का अच्छी तरह पढ़ा था। ब्रजभाषा का भी उनका अध्ययन अच्छा था। वे उपयुक्त बठिन सम्पूर्ण ग्रंथों का गुजराती में बहुत सटीक और सुन्दर अनुवाद उपस्थित कर सकते थे तथा उन्होंने बहुत-से आस्थान गुजराती-साहित्य को लिखे हैं। उनकी साहित्य रचना का काल श्री के० का० गाम्भी द्वारा स० १५५० और १५७५ के बीच का माना गया है। उन्होंने देवी भवैया, देवी चारपाई और देवी हरिणी छन्दों का प्रयोग बहुत अधिक किया है। इस भाषा का गुजरभाषा के नाम से सम्बोधित करनेवाला पहले व्यक्ति यही है।

इसकी रचनाएँ हैं—श्रीपत्नी-वम्पदग्ण, मन्मती, माँ आस्थान, नला-ग्ना, मामकी आस्थान, ध्रुवास्थान, राम विवाह (अधूरी), आचराम्भान और देवी भवैया। फिर भिन्नी सदा, राम बाल चरित के पद जीर बाण

को 'कादम्बरी' का गुजराती में पद्यानुवाद—उनकी भी रचना की है। नप्प-यती, नलान्यान, दशमस्कव भी अनुवाद ही है।

भालण के आल्यानों में उनका ध्यान विशेषकर कथावस्तु के विकास की ओर दिवार्ड देता है और प्रेमानन्द की भांति वे रसों एवं अलंकारों का सौंदर्य बढ़ाने में नक्षम नहीं लगते। उनके बाद लगभग २५० वर्षों तक उनका कडवा-वद्ध-आल्यान प्रकार प्रचलित रहा और प्रेमानन्द के काव्य में वह चरम सीमा को पहुँच गया। बाद में उसका ह्याम आरम्भ हुआ। प्रेमानन्द के बाद पद अधिक प्रसिद्ध हुए। कविता की दृष्टि में आल्यानों की अपेक्षा पदों में भालण की सफलता अधिक दिखाई देती है। नमनवत, वे जीवन के आरम्भ में शाक्त थे और अंतिम अवस्था में राम-भक्त हुए। ऐसा भी विश्वास किया जाता है कि अंत में वे सन्यासी हो गये थे। भालण ने अपने आल्यानों में बाद में विनी प्रकार का परिवर्तन नहीं किया, जैसा कि प्रेमानन्द ने किया है।

उनके राम-कृष्ण के पद, दशमस्कव, नलान्यान और कादम्बरी को बहुत प्रसिद्धि मिली। उनके पद गरवियों की तरह गाये जा सकते हैं। उनमें वात्सल्यरस का स्रोत बहता है। नरनिह और मीरा के बाद मध्यकालीन गुजराती-साहित्य में वन इन्हीं के कुछ पद अति सुन्दर वन पडे हैं। नलान्यान में इन्होंने महाभारत को आधार बनाया है, किन्तु 'नैपवीय चरित' और 'नलचरित' का अध्ययन भी स्पष्ट लक्षित होता है। एक दूसरा नलान्यान भी उन्हीं का लिखा है—इसमें मदेह है। उनके अनुवाद ग्रंथ 'नप्पयती' और 'दशमस्कव' असाधारण नहीं हैं, उनकी सर्वश्रेष्ठ कृति है 'कादम्बरी', जो प्रेमानन्द के आल्यानों के बाद गुजराती की सर्वोत्तम रचनाओं में एक है। यह वाण की कादम्बरी पर आधारित है और इसमें ५००० पद्य हैं। यह अनुवाद नहीं है, परन्तु उसका एक रूप है और इसमें उतनी ही नामग्री लेने की चेष्टा की गयी है, जितनी कि उस समय की गुजराती भाषा में आ सकती थी और जितनी पाठकों या श्रोताओं को प्रिय लग सकती थी। वाण की कादम्बरी और किसी भाषा में पद्यबद्ध नहीं हुई। इस दृष्टि से भालण का प्रयत्न विरल और सफल ही नहीं है, वरन् एकमात्र तथा असाधारण भी है। इसमें एक रस-काव्य अथवा आल्यान-काव्य के सभी लक्षण हैं, माथ ही मूल ग्रंथ के सौंदर्य को अक्षुण्ण रखने में कवि बहुत सफल हुआ है।

मूल ग्रंथ तो उवे-एवे मिश्र वाक्या व वाग्ग इतना क्लिष्ट है कि गद्य में नी उसका अनुवाद उगना कठिन है। भाग्ग की रचना में मूल का सा आनन्द आता है। उनकी भाषा मधुर और गठी हुई है। अब पुरानी गुजराती का विकास और आरम्भ हुआ, विशेषकर बानचोन की भाषा प्रेमानन्द के समय की साहित्य-भाषा के बहुत निकट आ रही है।

भीम

भीम कवि 'हरिलीला पावण कला' और 'प्रवात्र प्रकाश' के रचयिता हैं। उन्होंने पुरुषोत्तम और नरसिंह व्यास का अपने गुरुआ के रूप में उल्लेख किया है। एक मत से ये पुरुषोत्तम और काई नहीं कवि भाग्ग ही से क्योंकि ऐसा गाथा जाता है कि उनका दूसरा नाम पुरुषोत्तम महाराज था। श्री के० वा० शास्त्री ने भी इस मत का स्वीकार किया था किन्तु अपने बाद के ग्रंथ में उन्होंने इस सम्बोधन को खारिज किया। कवि ने मिठपुर और सामनाथ की चर्चा की है। कुछ कहते हैं कि वे माट ब्राह्मण थे और दूसरे कुछ लोग मानते हैं कि वे नागर थे, पिता नाम व पिता और अविचरदास के पितामह थे।

बापदव ने १३८ पद्या में हरिलीला रिखेत्र की रचना की है जिसमें जति मनेप में भागवत की कथा आ जाती है। भीम ने एक मौलिक रचना प्रस्तुत की और उसे बत्ताकर २००० कहिया तथा १६ भागा अथवा कलाआ में विभक्त किया। भीम ने कवत भागवत के अध्याया का क्रमबद्ध करने में बापदव का अनवरण किया है। भीम पर किसी अनात गुरु की कृपा थी। कवि दूग्धवाधीन का परम भक्त मालूम होता है। भीम ने अपने स्वयं काव्य 'प्रवात्र प्रकाश' में ११वीं गताली व श्रीरुण विषयक मस्तुत नाटक 'प्रवाध चन्द्रादय सु मामग्री ला है, उम गेवारा है, मभिल भो किया है। उन्होंने दो पद्या का रचना करके कवि ने १५वीं गताली के उगव-साहित्य में अच्छा योगदान किया है। ग्रंथ का काव्य-व द्वितीय श्रेणी का है।

माहण

माहण मान ग्रंथ का रचयिता है। उनका पहला ग्रंथ 'प्रवात्र बत्ताली' दागनिर काव्य है और प्रकाशित है, किन्तु उनका दूसरा और तीसरा ग्रंथ रामायण

तथा 'रुक्मांगद कथा' अप्रकाशित है। उनका समय १५वीं शताब्दी का अंतिम भाग माना जाता है। वे जानि के बन्वारो और मिरोही-निवामी श्री मदन जोशी के शिष्य थे। 'रामायण' और 'पाण्डव विष्टि' उनके अपूर्ण ग्रंथ हैं। ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने 'नृत्यभामानु रमणु' भी लिखा था।

प्रबोध वत्तीसी पटपदी चौपाई में है। ग्रंथ में कुल ३२ वीथी हैं और प्रत्येक वीथी में २० पटपदी चौपाइयाँ हैं। उनका काव्य बिल्कुल अखा कवि के समान ही है। मांडण की दूसरी विवेचना यह है कि उन्होंने लगभग ५०० कदावतो और अर्थान्तरन्यासों को एकत्र करके उनका उपयोग किया है। उनके ग्रंथ में उच्चकोटि का दर्शन है। छल-प्रपच की उन्होंने कड़ी आलोचना की है। बाद में उनकी पटपदी अन्ना के छप्पयों में मिलती हैं। कदावतो और लोकोक्तियों के संग्रह के विषय में श्रीधर और शामल ने संभवतः मांडण का अनुकरण किया है। 'रामायण' में ७० कड़वा है, 'रुक्मांगद कथा' एक पौराणिक कथा है। उनके दो पदों की भाषा में मराठी का पुट पाया जाता है, जैसा कि नरसिंह के एक पद में है।

जनार्दन

जनार्दन ने २२० कड़ियों में 'उपाहरण' की रचना की है। यह एक आन्यायिक है, परन्तु कड़वावन्ध में नहीं है। ये निम्बो त्रिवेदी के पुत्र थे और इस ग्रंथ की रचना इन्होंने अमरावती में की। ये खडायता ब्राह्मण थे। इनका कोई अन्य ग्रंथ प्रकाश में नहीं आया। कवि अनुप्राण और साकली का प्रेमी मालूम होता है। ग्रंथ की रचना स० १५४८ में हुई थी। इसके ३२ पद श्रेष्ठ हैं, जो कादंब कहलाते हैं। देशीवन्धों और रागों की इसमें विविधता है। इस 'उपाहरण' पर वीरसिंह के 'उपाहरण' का प्रभाव है।

जैन-साहित्य

सोममुन्दर, गिरि और उनके शिष्य वर्ग ने १५वीं शताब्दी के जैन-साहित्य को बहुत कुछ दिया। इन लोगों ने संस्कृत में भी कई ग्रंथों की रचना की है। गुजराती में अनेक छद्म कथाओं की रचना हुई, साथ ही 'शालिभद्रराम' और 'गीतम पृच्छा' (माधुहंम); 'चिहुगति' (वस्तिग); 'जम्बूस्वामी विवाहलो',

‘वर्णिकालगम’ ‘मुनिपनिचरित्र’, ‘श्रीपाद राम’ और ‘नरचरित्र’ (माहण), अनेक अन्य राम और फागु तथा अनेक बालाववाध। कवि श्याव दयाल दिल्ली के समग्र गाह और मारग गाह के आश्रित थे। बगुन्नरान में विचरण करते और काव्य रचना किया करते थे। उनको भाषा में दिल्ली क्षेत्र का कोई प्रभाव नहीं है, वह उस समय की गुजराती भाषा है। व नरसिंह के समकालीन थे। उन्होंने ‘जावण भावण राम’, ‘राष्ट्रिणीया चोरना राम’ और कुछ अन्य ग्रंथों की रचना की है। इस गताब्दी में मुद्गलश्रेष्ठ राम’ (सर्वविमर्श), ‘सुराभिधान नेमि फाग’ (घनद्व), ‘रनचूड राम (रननेवर), ‘नन्दवन्ती राम’ (ऋषिवधन) जा नन्दमयनो की कथा पर आधारित है ‘धन्ना राम’ (मनिनेवर) इसी प्रकार के अन्य राम और विवाहल आदि का रचना हुई। शुभाग्रपाल वस्तुपाठ और तेजपाद पर ऐतिहासिक रामा की भी रचना इसी काल में हुई तथा कुछ लोक वार्ताला की भी, बिनेपकर विमर्श और उनके निहामन की।

निरूपण

१०वीं से १५वां शताब्दी के काल का गनयुग कहा जाता है—यह बिल्कुल उचित है क्योंकि इसी काल में राम-साहित्य तथा सहपाणी साहित्य रचा गया जिसमें अधिकांश जैन साधुओं और अर्जुनियों का भी है। १५ वीं शताब्दी में भक्ति की एक प्रबल धारा गुजरात में बही जिसमें हम पाते हैं—नरसिंह की उच्च वादिकी कविता, भाष्ण और नीम की रचनाएँ, बड पद आभ्यास और बडवावद्ध आभ्यास, पद्मनाभ का महान ऐतिहासिक प्रबन्ध नरसिंह और माहण की कविताओं में पान-साहित्य, भाष्ण व उत्तम अनुवाद। जैन विद्वानों ने भी राम, फागु विवाहल और बालाववोय का साहित्य प्रदान किया। दयाराम के समय तक भक्ति की इस धारा का प्रभाव गुजरात में बना रहा। नरसिंह के शब्दों की प्रचुर मात्रा तथा काव्य-श्रेष्ठता के कारण इस काल को ‘नरसिंह-युग’ की संज्ञा उचित दी गयी है।

सोलहवीं शताब्दी

प्रेम-दिवानी मीरा

अब मीरा का जन्म-काल मन् १४९९ मान लिया गया है। अपने भक्तिमय आदर्श जीवन तथा वृज, राजस्थानी और गुजराती में पाये जानेवाले मयूर भजनों के कारण भारत के जन-मानस में उनका स्थायी स्थान बन चुका है। इसमें यह भी विदित होता है कि उनके समय में गुजरात एवं पश्चिमी राजस्थान की भाषा बहुत-कुछ एक ही थी। ये मेड़ता के राठीड राव दादूजी की पोत्री तथा रतनसिंह की पुत्री थी। इनका जन्म कुडकी में हुआ था। इनके पिता वैष्णव थे। मेवाड़ के राजपरिवार के साथ इस परिवार का वैवाहिक सम्बन्ध था। मीरा नाम पर अनेक प्रकार की कल्पनाएँ की जाती हैं। कुछ कहते हैं कि यह विदेशी भाषा का शब्द है, जिसका अर्थ नागर, अमीर अथवा ईश्वर है; और कदाचित् यह नाम उन्हें अपने गुरु द्वारा उपनाम के रूप में मिला था। कुछ इसे संस्कृत शब्द 'मिहिर' अथवा किसी देशी शब्द में निकला मानते हैं। वचन में ही इनकी माता का देहान्त हो गया था, अतः इनके बाबा दादूजी ने इनका लालन-पालन किया। इनके एक चचेरे भाई का नाम जयमल था और वह भी भक्त था। मीरा का विवाह मेवाड़ के युवराज भोजराज के साथ मन् १५२७ ई० में हुआ। भोजराज सांगा के पुत्र थे। विवाह के आठ वर्ष बाद ही मीरा विवाह छोड़ गयी। सांगा और उनके पुत्र रतनसिंह के बाद मेवाड़ के राजा विक्रमादित्य हुए।

ऐसा कहा जाता है कि वचन में ही मीरा को एक सन्यासी से गिरवर की मूर्ति प्राप्त हुई थी। मीरा के मतों के लिए उनकी माँ ने कह दिया था कि यही तुम्हारा पति है। तभी से जीवन पर्यन्त मीरा का यही विश्वास था कि उनका विवाह गिरवर के साथ हुआ था। विवाह होने के बाद वे स्वतन्त्रतापूर्वक साधु-

महरी में बैठकर भजन गाने लगी। विक्नमादित्य ने गाथा कि राजघराने की महिला का यह व्यवहार गामा नहीं देता, जत उहान उनमे यह छाट देने से कहा। मीरा व जम्बीवार करने पर विक्नमादित्य ने उन्हें तरह-तरह से मनाया, यही तरह कि मीरा के जीवन का अन्त करने के लिए उन्होंने विषकर मष जाग रिप का प्याला भी उनके पास भेजा किन्तु सभी जवमरा पर मीरा व जीवन की रक्षा हुई। छिपकर मारा अपने पिता के घर महता चली गयी, किन्तु जब वहाँ भी उन पर निगरानी रखी जाने लगा ता के बृन्दावन चली गयी। ऐसा कहा जाता है कि उनके चित्तोड और मन्ता छाने पर वहाँ अनेक प्राकृतिक संकट आये।

उम समय बृन्दावन वृष्ण भक्ति का केंद्र था। भक्त मुरारि एवं वल्लभ मध्नाथ के अन्य अष्टछाय कवि, चैतन्य सम्प्रदाय के रूप, तनातन एवं जीव गान्धामी तथा अनेक वैष्णव-मार्गी मन् वृष्णभक्ति का उमुक्त गान नहा कर रहे थे। चैतन्य सम्प्रदाय के जीव गान्धामी में मीरा मिश्रने गया तो उन्होंने यह कहकर मिलने से जम्बीवार कर दिया कि वे किसी महिला से नहीं मिलन। किन्तु जब मीरा ने बताया कि समार में पुरुष कोई है तो एक मात्र वृष्ण हैं जब उन्होंने मारा की महता का समया और उनसे भट की। बृन्दावन से व द्वारका गयी, वहाँ उन्होंने रघुछाडाय की उपामना की। मयाउ व उदयमिह ने उनको मराट बुला लाने के लिए कुछ आत्मी भेजे, त्रिमग डाकी वृषा से मवाद की मण्डपता फिर लौट आये। मीरा ने कहा—मुझे अपने स्वामी से जाना नहीं हागी। ऐसा कहा जाता है कि वे मंदिर में गया आग द्वारका के श्री गछोडगय का मन्ति में बिस्तेन हो गयी।

गाथा के कुछ पद एक जागी व शिष्य से ह। कुछ मानते हैं कि उनका नाथय नाथ मध्नाथ व उन जागिया व है जिनके साथ वचन में मीरा घमा करने, घा और त्रिभु वारण उक्त पति के मकर में हापी वटुता उपद्र हा गयी थी। किन्तु नाथ यात्री ता गैद और गाका ये तथा मीरा की निरासराग से नाथों दूर पडन थे। कुछ दूसरे कहते हैं कि गाथा गद व उनका अथ श्रीवृष्ण ने पा। उछ रिहाता हापती नर कहते हैं कि जागा वाक्य शक्तिों द्वारा न दाना वा में मिश्रण ग ह।

यद्यपि मीरा कृष्णभक्त थी और रूंदाम राम-भक्त फिर भी ऐसा कहा जाता है कि मीरा रूंदाम की शिष्या थी। ऐसा प्रतीत होता है कि मीरा का किसी विशेष सम्प्रदाय ने सम्मन्त्र नहीं था। उन्होंने नवधा भक्ति का भी कहीं वर्णन नहीं किया। १५वीं तथा १६वीं शताब्दी ने सम्पूर्ण भारत में वैष्णव-भक्ति को एक धारा बह रही थी और उन समय गुजरात में भी अनेक वैष्णव रवि हुए हैं, मीरा ने भी उन्हीं अनाम्प्रदायिक भक्ति-मार्ग की प्रचलित धारा का अनुसरण किया। उनके लिए गोपा-भाव से युक्त कृष्ण की भक्ति स्वाभाविक थी। उनके २५० पद गुजराती भाषा में हैं, मध्यही नरसिंह का माहुरा तथा सतभामानु रमण भी उन्होंने गुजराती में लिखा। उनके अतिरिक्त उन्होंने अनेक पद ब्रज और राजस्थानी भाषा में रचे। उन्होंने तीर्थयात्रा भी की होगी।

मीरा 'प्रेमदिवानी' कही जाती थी। उन्होंने स्वयं अपने कृष्ण-प्रेम को जन्म-जन्म का प्रेम कहा है। उन्होंने अपने को दानी मानकर अपना सब कुछ अपने स्वामी के चरणों में समर्पित कर दिया था और नर्दव पत्नी के स्वरो में वे जीवन भर या तो कृष्ण से मधुर मिलन का सुख अथवा उनके विरह की मार्मिक वेदना का गान करती रहीं। विप्रलम्भ शृंगार के पद मध्या में अधिक हैं। उन्होंने कृष्ण-लीला का भी गान किया है। अपने ऊपर लिये गये अन्याचारों का वर्णन भी उन्होंने प्रायः किया है। वैलोक-लाज छोड़कर भक्ति के नशे में डूब गयी थी। कृष्ण से मिलने की उत्कण्ठा और पीडा नर्दव उनके मन में थी। मीरा के पदों में प्रवाह, मधुरता, कोमलता एवं नयम है। नरसिंह मेहता तथा दयाराम ने भी कृष्ण की शृंगार लीला का वर्णन किया है, किन्तु इन पुरुष कवियों के वर्णन काफ़ी उन्मुक्त और स्पष्ट है जबकि मीरा के वर्णन साकेतिक हैं। नरसिंह ने ज्ञान-वैराग्य की चर्चा भी की है, किन्तु मीरा ने केवल भक्ति का और वह भी अपने ढंग की भक्ति का गान किया है। कुछ पदों में अभिव्यक्त उनके विचार देखिए—

१. मेरे तो गिरवर गोपाल, दूसरा न कोई ।

(मेरे सर्वस्व गिरवर ही हैं, मेरा अन्य कोई भी नहीं है)

२. प्रेमनी प्रेमनी प्रेमनी रे मने लागी कटारी प्रेमनी रे ।

(मुझे प्रेम की कटारी लगी है)

- ३ गाबिल्ला प्राण जमाग रे मने जा लाग्या मारो २ ।
(गाबिल्ला हा मेरा प्राण है मारा ममार भुये फीका लगता है)
- ४ बर्मीवाला ! आज्ञा भोग देग ।
(ए बर्मीवाला, मेरे देग का जा)
- ५ मे तो छाटी छोडा कुज की लाज ।
(मेने कुल की गज त्याग दी है)
- ६ राम रमबडु जडियुर, राणानो मने राम रमबडु गडियु ।
(ह राणानो ! मेने राम क रूप में मेरे की मामग्री पा ली है)
- ७ चेंका प्याग गणाजी भेरा धरिया मीरावाट हाथ ।
करी चरणामन पो गई रे, श्री ठाकुर का परमाद ॥
गणाजी ए रोम करी भेग्यो चेंगी ना अमार ।
पकड मल बीच टाग्या, बाट हा गया चणहार ॥
(राणा ने जहर का प्याला भेजा, जिसे मीराबाई ठाकुरजी का प्रसाद तथा चरणामृत बनाकर पी गयी, फिर त्रास में आकर राणा ने एक जहरीला नाग भेजा, जिस मीरा ने पकडकर ल में जल गिया और वह चणहार हो गया ।)
- ८ प्यारे दरमन दीया त्राय, तुम बिन रह्या न जाय ।
(ह प्रियतम जाव दान दा तुम्हारे बिना मैं रह नहीं सकती)
- ९ पिदा फारण पीगी भई रे, लोक जाणे घट रोय ।
(म प्रिय के रिश्ते में पीला पड़ गया है किन्तु लाभ समयत है कि मुझे कोई गार्गीरिख राग लग गया है)
- १० हरि तुम हरा जन की भीर ।
(ह हरि ! आप अपने दामा का मरत दूर कीजिए)
- ११ हरी मैं ना दद बिबाना मरा दग्द न जाने बाय ।
(म दग्द के कारण ही दीवानी हो गयी हूँ, मर दग्द का बाँ नही जानता)
- १२ अचट वर ने वरी माहली हु ।
(मेने अगद वर की वरग बिधा है)

१३ ऐसी लगन लगाय कहाँ (तुँ) जामी ।

तुम देखे बिन कल न पडन हे, नडफ-नडफ जिव जामी ॥

(हे स्वामी, ऐसी प्रीति लगाकर अब तुम कहाँ जाते हो ? तुमको देखे बिना चैन नहीं पडना, नडफ-नडफ कर प्राण चले जायेंगे)

१४. पग धधरु बाँध मीरा नाची रे ।

मैं तो मेरे नारायण की आपद्दि हो गई दामी रे ।

लोग कहे मीरा भई बावरी न्यात कहै कुल नामी रे ।

(मीरा पैरो में धधरु बाँधकर नाच रही है । अपने नारायण की मैं स्वयं दासी हो गयी । लोग कहते हैं कि मीरा बावली हो गयी और सगे-सम्बन्धी कहते हैं कि उसने कुल को डुबा दिया)

१५. म्हाने चाकर राखोजी गिरिवारीलाल चाकर राखो जी ।

(हे गिरिवारीलाल मुझे नौकरानी रख लीजिए)

१६. जूनुतो थयुरे, देवल जूनुतो थयु । मारो हमलो नानो ने देवल जूनुतो थयो ।

(छोटे हम से युक्त यह मंदिर अब पुराना पड़ गया है ।)

मीरा के पदों में उत्कृष्टा, सुन्दरता, सहजता, मधुरता, कोमलता, एवं सगी-तात्मकता है । कुछ पद गरवी की भाँति गाये जा सकते हैं और गाये जाते हैं । भक्ति-प्रचार में मीरा का योग नरसिंह के समान अथवा उनसे कुछ अधिक माना जाता है । केवल गुजराती भाषा में ही नहीं, बरन् ब्रज और राजस्थानी भाषा की प्रथम कोटि की कवियित्रियों में मीरा का स्थान है ।

नाकर

वीरों के पुत्र नाकर बड़ोटा के दीगावाल वणिक थे, जो मन् १५१६ और १५६८ के बीच प्रसिद्ध हुए । यद्यपि उनका कहना था कि वे मस्कृत नहीं जानते किन्तु उन्होंने अनेक आख्यानो और लोकवातियों की रचना की है और पहले-पहल उन्होंने ही महाभारत के अनेक पर्वों का अनुवाद या रूपान्तर देनी में किया । भालण के पञ्चात् ये पहले व्यक्ति थे, जिन्होंने पद तथा कडवावद्ध-दोनों शैलियों में आख्यान लिखे । साथ ही यह भी मही है कि आख्यान या अनुवाद-रचना में वे भालण के समान योग्य नहीं थे ।

विक्रीडित' छन्द मे है। भीम, केशवदाम, हरिदास, मीठु तथा अन्य कई कवियों ने अक्षर मेल वृत्तो मे रचनाएँ की हैं।

केशवदास ने भागवत का बहुत अधिक अध्ययन किया था, साथ ही अन्य ग्रंथ भी बहुत पढ़े थे। इन्हें ब्रज भाषा का भी ज्ञान था। इनकी भाषा सन्स्कृत-बहुला एवं शिष्ट है तथा उसमें संस्कार और प्रमाद गुण हैं, अलंकारों की भी कमी उसमें नहीं है। इनकी रचना में यत्र-तत्र सन्स्कृत के श्लोक भी हैं, जिनमें से कुछ स्वयं इनके रचे हैं। संस्कृत के वैष्णव-साहित्य से इनका अच्छा परिचय था। 'कृष्णकर्णामृत', 'पाण्डवगीता' और 'विल्वमङ्गल' से इन्होंने उद्धरण दिये हैं। कुछ विद्वानों की मान्यता है कि इनका दशमस्कन्ध का रूपान्तर प्रेमानन्द से भी श्रेष्ठ है एवं भालण से तो निस्सन्देह उत्तम है। इन ग्रंथों की रचना स० १५२९ में हुई थी। इसका आधार केवल भागवत नहीं है, वरन् इन्होंने विष्णु-पुराण, हरिवंश, कृष्णजन्म खंड, गर्गसंहिता, ब्रह्मवैवर्त तथा गीतगोविंद आदि ग्रंथों में भी कुछ सामग्री ली है। इनके ब्रज भाषा में कुछ उत्तम पद भी हैं। ग्रंथ के आरंभ में इन्होंने 'गोपीजन वल्लभाष्टक' की रचना की है। ऐसा अनुमान किया गया है कि संस्कृत का यह स्तोत्र बहुत पुराना है और हरिराम गोस्वामी के किसी भक्त ने इसे हरिराम की रचनाओं में सम्मिलित कर दिया है। कवि केशवदास संस्कृत के भक्ति-साहित्य से पूर्ण परिचित थे। भागवत की कथा को भलीभाँति आधार बनाते हुए भी इन्होंने विभिन्न रसों की उत्पत्ति सफलतापूर्वक की है। निस्सन्देह उनका यह ग्रंथ गौरव प्रदान करनेवाला है।

श्रीवर—श्रीवर 'रावण-मंदोदरी-संवाद' और 'गौरी चरित्र' के रचयिता हैं। ये जाति के मोढ़ अडालजा थे और अपने को मंत्री-पुत्र कहते थे। कवि माडण की भाँति इन्होंने भी अनेक कहावतों का प्रयोग किया है। 'गौरी चरित्र' में इन्होंने भील-भीलनी के रूप में शिव और पार्वती का संवाद लिखा है। इनके पहले ग्रंथ की रचना सन् १५०९ में हुई थी।

जावड—जावड ने सन् १५१५ में ४०० कड़ियों की एक रचना 'मृगली संवाद' नाम से की। इनकी रचनाएँ कवि नाकर के समकक्ष हैं।

उद्धव—उद्धव कवि भालण के पुत्र तथा 'रामायण' (अपूर्ण) एवं 'वभ्रुवाहन आल्यान' के रचयिता हैं। इन्होंने अपने गुरु, जो मधुसूदन आश्रम नाम के एक

1

2

नाम का काव्य लिखा है। इनका एक दूसरा काव्य 'रणयत्' है जो १७ कडवों में है और जिसमें वीर-रंग प्रधान है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रेमानन्द ने इन काव्यों को पढ़कर ही अपना 'रणयत्' लिखा, जिसमें मुख्य भाव को उसने और अधिक सँवार दिया है। ब्रजियों का तीसरा काव्य 'सीता-सन्देश' है, जिसमें हनुमान के द्वारा सीताजी श्रीगम को अत्यन्त करुण सन्देश भेजती हैं।

काशीमुत्त शैवजी—ये स्वभान के रहनेवाले वधारो थे। इन्होंने मभापर्व, विराटपर्व, रुक्मिणीहरण, हनुमान-चरित्र, अम्बरीष-कथा एवं प्रह्लादाख्यान की रचना की है। इन्होंने पौगणिकों से अनेक महाकाव्यों तथा पुराणों की कथाएँ सुनी थीं। इनके ग्रन्थ अप्रकाशित हैं। माउण के बाद ये दूसरे वधारो कवि थे। विराटपर्व एवं मभापर्व के इनके कुछ वर्णन बड़े प्रभावोत्पादक हैं।

काहान—उमरेठ के काहान ने दो काव्यों की रचना की है—एक है 'ओखाहरण', जो ३३ कडवों में है। इसी विषय पर जनार्दन तथा प्रेमानन्द के काव्य उत्कृष्ट हैं। इनका दूसरा काव्य है 'एकादशी माहात्म्य', जिसमें एकादशी की कथाएँ वर्णित हैं।

संत—अपने पूर्ववर्ती भीम तथा परवर्ती वल्लभ भट्ट की भाँति मत कवि ने सम्पूर्ण भागवत को सक्षिप्त किया है। इनके गुरु एक नागर ब्राह्मण वृन्दावन थे। दशमस्कन्ध को तो इन्होंने बड़े विस्तार में, किन्तु अन्य स्कन्धों को बहुत संक्षेप में लिखा है। ग्रन्थ से कवि की प्रतिभा का कुछ आभास मिलता है।

लोककथा साहित्य

नरपति ने २ लोककथाएँ लिखी हैं, एक है १३७ चौपाइयों की 'नन्दवत्सीमी' और दूसरी है ८०६ दोहा-चौपाइयों की 'पंचदंड', बीच-बीच में गद्य का अंग भी है और कहीं-कहीं संस्कृत के श्लोक हैं। इनकी भाषा में प्रसाद गुण है। इनका रींद्र रस-वर्णन बड़ा आकर्षक है। कवि ने वामाचार की महान् साधनाओं का भी अनावरण किया है। यत्र-तत्र आया हुआ गद्य आलंकारिक नहीं, बल्कि सरल है। कवि संस्कृत का विद्वान् जान पड़ता है। यद्यपि ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने जैन कथा-साहित्य का अध्ययन किया है, किन्तु वह अजैन कवि

मातृमहता है। अमात्य और भीम के वादन-पनि ने अर्चना में इस गीत-वा-
ज-हिन्य का जारी रखा।

जानाचाय—इन्होंने गुजराती में दो अल्लेकान्या की रचना की है—
‘रिन्हा पचागिवा’ और ‘गिक्ला पचागिवा’। ये विन्हा की सम्मृत पचा-
गिवा पर आधारित हैं। इस विषय में मतभेद है कि कवि जानाचाय जैन थे
अथवा अजन। कुछ भी हो, ये सम्मृत जच्छी जानन थे और विन्हा व प्रथम का
पात्र बनाने के इन्होंने दो अल्लेकान्या दिये हैं।

गणपति—ये एक अर्जन साहसिकान्तर हैं। सन् १५१८ में इन्होंने
जगदल, भीम, न-पनि तथा अन्य कविता की भाँति ८ अंग तथा २५०० दाहा
में ‘मायवान’ नाम का एक दोग्यक की रचना की है। ये नगा के पुत्र और
वन्द्योव का प्रथम थे। ऐसा लगता है कि यह काव्य आमोद के पात्र व पुत्र
का प्राप्त करने के लिए इन्होंने लिखा है। इसका आधार ‘मया पुराण’ नाम
का एक ग्रन्थ है जो प्रसिद्ध नहीं है। इसी विषय का नेत्र एक जैन मारु कु-
लाम ने मायव नाम का ‘कुटुम्ब’ लिखा है। गामल ने भी अपनी ‘गिहामन
यतीनी’ में इसे २६ वीं कथा व रूप में रखा है। इन तीनों में गणपति की
रचना उत्तम है। इसमें ‘गुणारम्भ’ की प्रधानता है, किन्तु माय ही इसमें
आरम्भ की पवित्रता है। इसमें अन्तारा का मोन्दय है। इसमें एक ऐसी
साहसिकानी है, जो एक पुत्र्य अपनी पत्नी के विरग में गाना है जो प्रया के
विरग है।

मधुसूदन व्यास—ये एक शास्त्र कवि थे। इन्होंने ‘हमावती विरम
कुमार-चरित्र’ नामक साहसिकान्तर की रचना की है। ये गेण विरने के रहनेवाले
मातृमहता हैं। इसका प्रथम ८२५ कठिया का है, जिसमें गण्ड और अथ दाना
प्रकार के अन्तारा की भरमार है। यह अमात्य के ‘हमावती’ में थोड़ा है
और प्रेममन्द का काव्य के मनन माना जाता है। इन्होंने सम्मृत व १७
अंग भी लिखे हैं, जो दास्य हैं। गुजराती पर इनका अल्लेक अधिकार था।
इस कथा में हगवती विरानाति व माय विरग वगैरी है। ‘हमावती’ का
हमावती पद के गाना उगवान् म विरग वगैरी है। दाता कथा में यह
आता है।

बछराज—ये 'रंगमजरी' की वार्ता' के रचयिता हैं, जो ६०५ कटियों में है। एक व्यापारी प्रेमराज व्यापार के लिए विदेज जाता है, तब उसकी पत्नी उसने 'मन्त्रीचरित्र' लाने को कहती है। नरपति और गणपति के लोकवार्ता ग्रंथों से इसकी समानता सहज ही हो सकती है। कवि अर्जुन प्रतीत होता है। इसने बड़ो कुण्डला से स्त्री के विभिन्न चरित्रों का वर्णन किया है।

जैन कवि—१६वीं शताब्दी में लावण्य समय में अनेक ग्रंथों की रचना की है और ऐसा प्रस्ताव भी किया गया है कि उस काल के जैन साहित्य को 'लावण्य समय-युग' की मजा दी जाय। इनके अनेक ग्रंथों में ऐतिहासिक रचना 'विमल प्रव्रज' भी है, जिसकी रचना मन् १५१२ में हुई थी। इन ग्रंथ में कवि ने ९ खंडों में श्रावक विमलशाह—पाटणनरेश भीमदेव प्रथम के मंत्री—का जीवन चरित्र लिखा है। इस ग्रंथ का महत्त्व काव्य की ओर तत्कालीन समाज तथा श्रीमाल के जनों के वर्णन की दृष्टि में अधिक है।

अनेक जैन कवियों ने पुराणों में भी कथावस्तु लेकर काव्य-ग्रंथों की रचना की है। इसी समय अनेक रास, चरित्र, विवाहलो, पवाड़ों इत्यादि की रचना हुई। अधिकतर नेमिनाथ, स्थूलिभद्र और कुमारपाल के जीवन पर रचनाएँ हुई। लोककथा-साहित्य में नन्दवन्तीमी चौपाई (मिह कुण्डल द्वारा), आराम गाँभा (विनय समुद्र द्वारा), कर्पूरमजरी (मनिसार), माधवानल-काम कुंडला-रास और मारु ढोला चौपाई (कुण्डललाभ) तथा सिंहासन-वत्तीसी, वैताल पञ्चविंशतिरास-जैसे ग्रंथ हमें मिलते हैं, साथ ही पञ्चतंत्र पर आवृत पञ्चोपा-रङ्गन तथा शुक वहीतेरी भी रचे गये। नयमुन्दर ने 'रूपचन्द्र कुवररास' नामक काव्य की रचना की, जिसमें एक वणिकपुत्र रूपचन्द्र और उज्जयिनी के गणसेन की पुत्री सोहाग की प्रेम कथा का वर्णन है। उस युग की अनेक लोककथाओं में यह प्रेमकथा उत्तम है। काव्य में अलंकारों का उपयोग है और कथा बड़े प्रभावशाली ढंग से कही गयी है। नयमुन्दर का एक दूसरा ग्रंथ 'नल-दमयन्ती-रान' भी है।

अखो ने चार बार ब्रह्मानन्द के नाम का उल्लेख किया है। एक स्थान पर तो ब्रह्मानन्दस्वामी के विषय में लिखा है। श्री नर्मदा चक्र मेंना का अनुमान है कि शब्द 'ब्रह्मानन्द' में श्लेष अलंकार है, जो सम्भवतः उनके गुरु का नाम था। ऐसा भी सोचा जाता है कि ब्रह्मानन्द वे भी हो सकते हैं, जिन्होंने मधुसूदन सरस्वती के ग्रन्थ 'अद्वैतसिद्धि' पर गीठ ब्रह्मानदी टीका लिखी है। किन्तु इस मत के विरुद्ध होने वाले कई विद्वान् उन ब्रह्मानन्द को अखो के गुरु मानने में सन्देह करते हैं। ऐसे लोग ब्रह्मानन्द का अर्थ केवल ब्रह्म का आनन्द ही लेते हैं। कुछ भी हो, इतना तो अवश्य कहा जायगा कि किसी बहुत ही योग्य गुरु की कृपा अखो को प्राप्त थी और उनके चरणों में बैठकर जो कुछ वेदान्त अखो ने सीखा, वह बड़ी सफलता के साथ अनेक घरेलू उदाहरण देते हुए उन्होंने गुजराती में लिखा है। कुछ लिखने की ही दृष्टि में उन्होंने केवल वेदान्त के सिद्धान्तों को ही नहीं लिखा, बरन् केवलान्त को भली-भाँति समझकर उसे अनुभव की भाषा में व्यक्त किया है। अखो और माडण वंधारो में अनेक बातें समान हैं। कथावस्तु की समानता के अतिरिक्त अखो ने माडण की भाँति पटपदी चीपाई का भी उपयोग किया है। अखो केवल नीति-धर्म के उपदेशक ही नहीं हैं, उनमें काव्य-प्रतिभा भी है। अखो की-सी आत्मानुभूति, उनकी-सी सशक्त भाषा और उनका-सा आत्म-विश्वास माडण में नहीं।

अखो ने सदैव बड़ी यथार्थता के साथ केवलान्त के सिद्धान्तों का उल्लेख किया है, साथ ही भक्ति को भी उन्होंने पर्याप्त महत्त्व प्रदान किया है। एक स्थल पर उन्होंने कहा है कि भक्ति एक पक्षी है तथा ज्ञान-वैराग्य उसके दोनों पंख हैं। भागवत अध्याय १-४५ में भक्ति को ज्ञान-वैराग्य की माता कहा गया है। भागवत एक ऐसा ग्रन्थ है, जिसने केवलान्त सिद्धान्त को कट्टरता से माननेवालों को भी प्रभावित किया है। ज्ञानेश्वर-जैसे महाराष्ट्र सत्तों ने भी भक्ति को महत्त्वपूर्ण बताया है, यद्यपि वे प्रधानरूप से मायावाद को मानने-वाले हैं। इसी प्रकार मधुसूदन सरस्वती—केवलान्त सिद्धान्त के स्तंभों में से एक—भी बहुत बड़े कृष्ण-भक्त थे। स्वयं शंकराचार्य ने भी भक्तिपूर्ण सुन्दर स्तोत्रों की रचना की है। वस्तुतः गीता ७-१६ में कहे हुए आर्त, जिज्ञान, अर्थार्थी और ज्ञानी भक्तों से वे ज्ञानी-भक्त को सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। गीता

१८-५५ की व्याख्या करने हुए शरणाचाय द्वारा गीता भाष्य में कहते हैं कि जाना भवन की तनु भक्ति—जो गीता ७-१६ में वर्णित है—ज्ञान निष्ठा हो। दूसरे पक्ष में शरणाचाय के अनुसार जानी की भक्ति की चरमावस्था ज्ञान निष्ठा है, जो केवलद्वैत मन के मन्त्रे उपामक अन्तों की यह मायना यन्त्र ठोक है कि भक्ति परम आवश्यक है। किन्तु इस प्रकरण की भक्ति का तात्पर्य यह भक्ति नहीं है, जो अनेक वैष्णव-आचार्या द्वारा निरूपित है। उसी दृष्टि में तो भक्ति ही लक्ष्य और ज्ञान उसका सहायक या साधन है तथा उपाम्य-उपामय भाव में अथवा प्रभु-लौक्य में सम्मिश्रित होकर अविरत भक्ति की प्राप्ति ही उनका चरम ध्येय होना है—इसमें द्वैतभाव सम्मिश्रित है। एक वैष्णव भक्त अपने उपाम्यद्वय में पूर्णतः लीन हो जाना नहीं चाहता। इससे विशुद्ध भक्तुद्वय गरुडनी भागवत १-६-१३ की उद्धृत करते हुए कहते हैं कि सर्वोत्तम भक्ति वही है, जिसमें भक्त अपने भगवान् में पूर्णतः लीन हो जाना और जहाँ द्वैतभाव नहीं रहता। अन्तों द्वारा वर्णित भक्त के लक्षण यही हैं, जो भागवत ११-२०-८ में २० मंत्र, ११-३-२२, ११-२-४५ और ११-१०-१२ में १५ तत्व में कहे गये हैं। अपने दण्ड के लिए अन्तों ने केवलद्वैत का पूजन स्वीकार किया है। वस्तुतः अन्तों ने शरणाचाय के पूर्ववर्ती गौडपाद-जैम केवलद्वैत के लेखकों की चर्चाओं की पद्धि और शरणाचाय के बाद के वैष्णवद्वैत सिद्धान्तियों की भी, जैम बानिककार का आभासवाद तथा गणेश शरीरस्थिति का प्रतिस्मितावाद। अनेगीता के ५-२ पद में अन्तों ने गौडपाद का दृष्टिबुद्धिवाद प्रस्तुत किया है। अनेगीता के ३३-९ पद में उन्होंने गौडपाद का सिद्धान्त उन्नीस बुद्धिमानों में रखा है। इसमें ये कहते हैं कि शरणाचाय की चरम तत्त्वा में जगत् मिथ्या है अर्थात् पारमार्थिक सत्ता में व्यावर्णित सत्ता मिथ्या है। अनेगीता में अन्तों ने केवलद्वैत ज्ञान की विस्तृत व्याख्या के लिए कथ्या "अनेगीता तु तत्त्वचिन्ता" शीर्षक भगवत् नियम दर्शित, जो बाद में सुब्रह्मणी माहिर्य परमिद् सम्मेलन की रिपोर्ट में 'पद अने सम्प्रदान विभाग' के अन्तर्गत पृष्ठ १ व २२ में प्रस्तुत है।

अन्तों की स्थितियों में हैं—शरीरद्वय, गुरु शिष्य सहाय, विनयि-
ता, वैष्णवगीता, अनुभवविदुः अनेगीता और ४३६ पद। उन्हीं

हिन्दी में ब्रह्मलीला भी लिखी है। उनके अतिरिक्त कुछ और भी ग्रंथ अखो के बताये जाते हैं। किन्तु वे ही इनके रचयिता हैं, इस पर सदेह है। इन्होंने वरावर केवलाद्वैत की ही व्याख्या की और इस पर अडे रहे। इन्होंने रचना-कार्य ५३ वर्ष की अवस्था से आरम्भ किया, जब कि इनकी वृद्धि परिपक्व हो चुकी थी।

अखो ने अपने छप्पयों में अपना सारा व्यावहारिक ज्ञान भर दिया है। उन्होंने पाखण्डियों की घोर भर्त्सना की है और उस समय की सामाजिक एवं धार्मिक कुरीतियों का विरोध मगकत, कटु और व्यंग्यपूर्ण भाषा में किया है। उन्होंने जानबूझकर स्वेच्छा से सबल और आघात पहुँचानेवाली भाषा का प्रयोग किया है। उन्होंने अनेक कहावतों और घरेलू मुहावरों को भी स्थान दिया है। परिपक्व अवस्था में लिखा हुआ 'अखेगीता' उनका सर्वोत्तम ग्रंथ है। कडवा सख्या ४० में उन्होंने साधन चतुष्टय का वर्णन किया है। उनका कहना है कि जो इस ग्रंथ को ध्यानपूर्वक मुनेगा और मन-वचन-कर्म से इसके अनुसार चलेगा, वही अधिकारी है। इसमें ८ बातों का वर्णन है—ज्ञान भक्ति, वैराग्य, माया-निरीक्षण, दृष्टि, जीवन्मुक्त चिह्न, महामुक्त चिह्न तथा पुष्टि (भगवत्कृपा)। अखो कहते हैं कि जहाँ तक इस ग्रंथ के लिखने का सबध है, मैं तो केवल निमित्त हूँ—एक वाद्य हूँ, जिसे बजानेवाला पूर्णब्रह्म है। ग्रंथ का प्रयोजन बताते हुए वे आगे कहते हैं कि यह ससार रूपी मोह-रात्रि के निवर्तन के उद्देश्य से लिखा गया है। कडवा ८-११ में उन्होंने घर के मुडरे से चिल्लाते हुए कहा है—सुनो, लोगो सुनो, यदि तुम माया का अन्त चाहते हो तो यह केवल आत्मत्व के बोध से ही संभव है और इसके लिए सर्वोत्तम साधना परमात्मा, गुरु तथा सती की सेवा है। अखो का स्पष्ट मत है कि बिना आत्म-ज्ञान के मुक्ति नहीं मिल सकती और इस ज्ञान के लिए—जो केवल सासारिक जानकारी या बौद्धिक चिंतन नहीं है, किन्तु अनुभव अथवा साक्षात्कार है—भगवत्कृपा की आवश्यकता होती है, और उस भगवत्कृपा के लिए भक्ति परम आवश्यक है। इस प्रकार उन्होंने भक्ति की महिमा स्थापित की है। भागवत में पुष्टि की व्याख्या भगवत्-अनुग्रह के रूप में की गयी है।

'अनुभव-विन्दु' में अखो ने केवलाद्वैत वेदान्त का सार दिया है। उनके

पहले वे कात्र पचीकरण आदि में यह शास्त्रीय विषय अनेक उदाहरण देकर अच्छी तरह समझाया गया है। अखो ने हिन्दी पद भी उहुन सरल लिखे हैं। उनके बाद उनके कुछ गिण्यों ने अपनी गुरु-परम्परा को बनाये रखा। व्यंग्य वाण छोड़ते समय अखो का शोध देवी होता है। कुछ विद्वाना का मत है कि आगे चरकर अखो ने केबलाद्वैत को त्यागकर अपना एक स्वतंत्र सिद्धान्त व्यक्त किया है, जो शङ्कराचार्य और बल्लभाचार्य के सिद्धान्तों का मिश्रण है। किन्तु मेर मत में ऐसा कहना ठीक नहीं है, क्योंकि शङ्कर सिद्धान्त को मानने वालों ने भी भक्ति को उचित महत्त्व दिया है और जहाँ तक केबलाद्वैत - सिद्धान्त का सम्बन्ध है, अखो के सभी ग्रन्थों में वे बराबर पाये जाते हैं।

मध्यकालीन कवियों में अखो सर्वोत्तम प्रतिभामय कवि हैं। वे नर-निह और दयाराम की भाँति अपने अनुभव पर ही कुछ कहते हैं, किन्तु पिछले दोनों में बुद्धि-पक्ष की अपेक्षा हृदय-पक्ष अधिक है। बौद्धिक पक्ष प्रबल हाते हुए भी अखो बड़े विश्राम के साथ मशकत भाषा में अनुभव प्रकट करते हैं। अल्लेगीना का अंतिम पद अद्भुत है। जिसमें उपनिषद्कालीन सत्ता की भाषा को देवी बलक है। तत्त्वविचार सबधी काव्य में अखो विलम्ब और अद्वितीय हैं।

भागदास—इन्होंने शङ्कराचार्य-हस्तामलक-मवाद लिखा है तथा प्रह्लादाभ्यास, अजगर-अवग्रत-मवाद, अनेक गरवा, नृमिहजीनी हमची, हनुमाननी हमची, वारहमासा एव कुछ पदा की रचना की है। इनका शुभावज्ञानमार्ग की ओर था। गरवा ऐश्वर्य की दृष्टि से इनकी व्याप्ति अधिक है। मत्से पहले इन्होंने ही 'गरवी' शब्द का उपयोग किया। ये वेदान्ती कवि हैं, और महाभाषा-रास का वर्णन किया है।

वेद्यदास—इन्होंने भागवत के दशम स्कंध पर आधारित 'रुक्मिणी-हरण' की रचना ३० कठवा में की है, साथ ही रास पचाध्यायी और भागवत के अन्य अंशों पर भी इनकी रचनाएँ हैं।

शिवदास—इन्होंने 'परगुणम आभ्यास' तथा 'बालचरित्र' जैसे अनेक आभ्यासों की रचना की है। अभी तक इनकी १२ रचनाएँ देखने में आयी हैं। इन्होंने पद्यवार्ताएँ भी लिखी हैं, जैसे हमावती और कामावती।

कृष्णदास—गिवदास के पुत्र कृष्णदास ने नरसिंह मेहता के जीवन में नवधित 'मामेरु' और 'हुडी' प्रसंगों पर रचना की है। विष्णुदास के बाद फिर कृष्णदास ने नरसिंह पर काव्य किया है। 'मामेरु' के एक और रचयिता गोविन्द है, जिनका काव्य कृष्णदास ने भी अधिक विद्या है।

अविचलदास ने भागवत के छठवें स्कंध तथा आरण्यक पर्व पर रचना की है। सीराष्ट्र के दिव-निवासी परमाणदास ने ३१३४ कड़ियों और १२ वर्गों में 'हरिराम' नामक काव्य लिखा है जो भागवत के १०वें तथा ११वें स्कंध पर आधारित है। इन्होंने उद्धव-आगमन तो बड़े विस्तार में लिखा है, किन्तु रास-क्रीड़ा को यों ही चलता कर दिया है।

भाउ ने अश्वमेध, द्रोण तथा उद्योग पर्वों पर रचना की है और पांडव-विष्टि भी लिखा है। माधव के पुत्र तुलसी ने ध्रुवाख्यान लिखा है। मूरत के हरिराम वध्रुवाहनख्यान, नीता-स्वयंवर एवं रुक्मिणीहरण के रचयिता है। पोंडा वारोट ने मोरखजख्यान एवं मुघन्वाख्यान लिखा है। मुरारि ने ४० कड़वों में ईश्वर-विवाह की रचना की है। नरसिंह नवल ने ६७ कड़वों में ओन्वाहरण लिखा है। मुग्मट्ट ने महाभारत के स्वर्गारोहण पर्व का नारांग २२ कड़वों में रचा है। ये रत्न ब्राह्मण और नारायण के पुत्र थे। मूरत के कंभारा, मोरा के पुत्र गोविन्द ने मुघन्वाख्यान लिखा है, जिसमें करण और वीररस का अच्छा वर्णन है।

विश्वनाथ जानी—ये पाटण के निवासी थे और प्रेमपचीसी, सगा ३ चरित्र, मोमालाचरित्र, मामेरु और चातुरी चालीमी के लेखक हैं। इनसे पहले विष्णुदास, कृष्णदास तथा गोविन्द ने नरसिंह मेहता के जीवन पर रचनाएँ की थीं, किन्तु विश्वनाथ ने घटनाओं को बड़े विस्तार में एवं अधिक कुशलतापूर्वक लिखा है। इनका सगाल चरित्र एक आख्यान है, जो जिवपुराण से लिया गया है और २३ कड़वों में है। इसमें करणरस प्रधान है। इनका मोमाला प्रेमानंद की तुलना में आ सकता है। प्रेमपचीसी में २५ पद हैं, जिनमें उद्धव का संदेश कहा गया है, जो भागवत के अनुसार है। चातुरी चालीमी नरसिंह मेहता की ही भाँति है, जिसमें कृष्ण और गोपियों का शृंगार वर्णित है।

मुकुन्द—ये द्वारका के गुप्ती ब्राह्मण थे। इन्होंने अपनी दो कविताओं, गोरक्षचरित्र और कबीरचरित्र में हिन्दी का भी उपयोग किया है। गोरक्षचरित्र ९ तथा कबीरचरित्र १५ कड़वों में है। पहली रचना में तो हिन्दी का अग थोड़ा है, किन्तु दूसरी में बहुत अधिक है। केशवानन्द स्वामी के मपक में आने पर इन्होंने नाभाजी के भक्तमाल की भागिनियों की जीवनियाँ लिखने का निश्चय किया। ऐसा प्रतीत होना है कि इन्होंने ऐसे ८ चरित्र लिखे। नाथ मप्रदाय के गोरक्ष का जीवन चरित्र इन्होंने लिखा जो कबीर का भी। इन दो काव्यों में ज्ञान तथा योग की प्रधानता होना स्वाभाविक है, क्योंकि चरित्र नायक ही इसी कोटि के हैं।

रतनजी—ये गुजरात के बाहर नासिक के पास वागठाण में रहते थे। इन्होंने 'द्रौपदीचौरहर्ण', 'मंगल शा' और 'विभगी राजानुं आभ्यान' की रचना की है। मंगलशा में इनका एक पद २१ कड़वों का है, जो धीरा की काफी शैली में है। विभगी आभ्यान में १३ कड़वे हैं, जो अश्ममेघ पर्व की कथा पर आधारित हैं, और जिसमें अद्भुत तथा वीर रस प्रधान हैं। यह ध्यान देने की बात है कि गुजरात के बाहर रहने हुए भी इन्होंने ३ आभ्यानों की रचना की है।

प्रेमानन्द—१७वीं शताब्दी में बहुत अधिक आभ्यान लिखे गये, जो महाकाव्यों एवं पुराणों से लिखे गये थे। ये बहुत अधिक प्रसिद्ध हुए और इनके द्वारा भक्ति का अच्छा प्रचार हुआ, साथ ही लोगों को इनमें नैतिक शिक्षाएँ तथा काव्य-मनोरजन प्राप्त हुआ। परिमाण और श्रेष्ठता, दोनों दृष्टियों में प्रेमानन्द इस युग के सभी कवियों में उत्तम ठहरते हैं। इतना ही नहीं, ये मध्यकालीन गुजराती साहित्य में भी सर्वश्रेष्ठ रचनाकार हैं। ये महाकवि, जो अपने को नट कहते हैं, वटोदा के मानोरा चतुर्वर्गी ब्राह्मण थे। इनकी आयु बड़ी लगी मन् १६३६ से १७२४ तक की थी। कुछ के मत में तो इनका अन्त १७३४ में हुआ था। प्रेमानन्द जब गान्ध थे, नहीं इनके पिता कृष्णराम का देहान्त हो गया था, अतः इनका लालन-पालन उनकी मौसी के यहाँ नन्दरवार में हुआ। जीविका के लिए ये नन्दरवार, मूरत और वडोदा में रहे। परंपरा बताती है कि १४ वर्ष की अवस्था तक ये निरक्षर थे, किन्तु अपनी सेवा में इन्होंने एक

साधू को प्रमत्त किया, जिनमें इन्हें गुजराती का अच्छा कवि होने का वरदान दिया: साथ ही यदि ये साधू के बताये हुए निश्चित दिन पर उनसे मिलते तो संस्कृत के भी अच्छे कवि हो जाते। हमारे मत के अनुसार ये जब संन्यासी रामचरण हरिहर, जो पाटण के नागर थे, के संपर्क में आये, तब शिक्षित हुए। प्रेमानन्द ने उनके साथ भारत के विभिन्न भागों में भ्रमण किया और हिन्दी में लिखना आरम्भ किया। ऐसी भी किंवदन्ती है कि उन्होंने प्रण किया था—जब तक मैं गुजराती भाषा का स्तर ऊँचा करके इसे उच्च स्थान पर प्रतिष्ठित न कर दूँगा, तब तक मिर पर साफा न बाँधूँगा।

इन्होंने अपना पहला आख्यान 'लक्ष्मगाहरण' सं० १७२० में लिखा। उस समय ये वड़ौदा में थे और अपने मित्र माधवगोठ की प्रेरणा से यह काव्य लिखा था। तीन वर्ष बाद इन्होंने २९ कड़वों में 'खोखाहरण' की रचना की। सं० १७३० में ये गोंदावरी-यात्रा पर निकले और ऐसा कहा जाता है कि इन्होंने मराठी कवि वामन पंडित की कविताएँ पढ़ी। ऐसी मान्यता भी है कि इनके समय के पौराणिक ईर्ष्याविष इनसे झगड़ा बहुत करते थे, क्योंकि महाकाव्यों तथा पुराणों के प्रसंगों को लेकर इन्होंने सफलता एवं कुशलता से उनका वर्णन किया है। ऐसा लगता है कि इनका संस्कृत-ज्ञान अच्छा था। महाकाव्यों तथा पुराणों के अत्यन्त सूक्ष्म प्रसंगों को इन्होंने चुना है और उनको अपनी प्रतिभा के बल से अधिक कलात्मक बना दिया है। इनके आख्यान उस समय के समाज के लिए बड़े शिक्षाप्रद थे। उस समय जनता में शिक्षा का अभाव था, किन्तु धर्म की ओर झुकाव था। लोगों ने प्रेमानन्द के आख्यानों का, जिनमें अनेक रस होते थे और पौराणिक पात्रों में कुछ गुजरातीपन सम्मिलित कर दिया गया था, स्वागत बड़े उत्साह से किया। संगीत वाद्यों के साथ ये आख्यान आधी-आधी रात तक चलते थे, जो लोगों को आनंद प्रदान करके उनका मनोरंजन करते थे। इस प्रकार प्रेमानन्द को आख्यानों द्वारा लोगों में धार्मिक तथा नैतिक संस्कार भरने का केवल यश ही नहीं मिला, वरन् नन्दरत्नार, सूरत और वड़ौदा में अपने सफल साहित्यिक कार्यों द्वारा उन्होंने प्रचुर वन-सम्पत्ति प्राप्त की। उन्हें लंबी आयु मिली थी और वे बहुत ठाठ से रहते थे। ब्राह्मणों को भोजन कराने में वे बहुत अधिक खर्च करते थे।

अपने वाद उन्होंने ८ घर और कुछ चल सम्पत्ति छोदी थी। कवि को नदरवार के ठाकोर तथा अपने मित्रा—शकरदास, माधवशेठ और अन्य—का आश्रय प्राप्त था। किन्तु इनमें से किसी का कवि ने अत्यधिक बरागान नहीं किया। वाद में इनकी रचना-शैली और आग्यान कहने के ढग का अनुकरण हुआ। ऐसा कहा जाता है कि इनके सिष्या का एक दल था, जिसमें से प्रत्येक को इन्होंने एक न एक विशेष काय मौप रखा था, किन्तु अधिकांश विद्वान् इस मत से सहमत नहीं हैं।

इस काल में मुगल शासन के अन्तगत बराग मुसी और सम्पन्न था। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रेमानन्द ने अपनी जीविका एक गागरिया भट्ट के रूप में आरम्भ की, यद्यपि कुछ विद्वाना का इसमें मदद है कि प्रेमानन्द ने एक भाणभट्ट की तरह आग्यान कहने में अपना जीवन बिताया न कि एक साधारण पौराणिक की तरह। उनके मुल ५७ काव्य बताये जाते हैं। इनमें कुछ उहूत बडे हैं। इनकी कयावस्तु महाभारत, भागवत, माकण्डेयपुराण, रामायण और नरसिंह मेहता की जीवनी से ली गयी हैं। पूण महाभारत, भागवत, माकण्डेय पुराण और कुछ फूटकर रचनाएँ, जो उनकी कही जाती हैं, उनकी प्रतीत नहीं होती।

प्रेमानन्द के आग्यानों का तना अधिक प्रचार हुआ और वे इतने प्रसिद्ध हुए कि अपह सिष्यों ने भी कुछ को कठम्य कर लिया तथा शिक्षित और साहित्यिक व्यक्तियों ने भी उडे चाव में उन्हें पढा और मुता। नरसिंह मेहता के जीवन से सम्बन्धित उनके आग्यानों में एक विशेष आरूपण तथा मीन्दय है। प्रेमानन्द की दृष्टि बडी तीक्ष्ण थी। अत महाकाव्य, पुराण एवं जर्मिह-जैमे भक्ता की जीवनी में कयावस्तु उते हुए भी उन्होंने पुराने पात्रा में नया जीवन पूर दिया है। किसी भी घटना को बलात्मक ढग से कहने में वे बडे निपुण थे और इसके लिए गुजराती भाषा के सभी भाषनों का उपयोग उन्होंने किया है। अपने समय के समाज का भी उन्होंने बराग सूक्ष्म निरीक्षण किया था। वे नीरम हृदय में भी रस रा सचार कर सकते थे, साथ ही एक रम से दूसरे रम में बडी कुशलता में जा जाते थे। उन्होंने जन-जीवन की वास्तविक चाँकी दी है। अपने श्रोताआ की नाडी के मूर पहचानते थे और गमय जाते थे कि उन्हें क्या

चाहिए । इस कार्य की मिट्टि के लिए उन्होंने पौराणिक पात्रों को अपने समय के गुजराती पात्रों में बदल दिया था । इनका यह कार्य गुण भी माना गया और दोष भी, क्योंकि कभी-कभी व्यास-बाल्मीकि जैसे महान् चरित्रों को भी उस समय की गुजराती जनता के मनोरजनार्थ उन्होंने बहुत निचले स्तर पर उतार दिया था । फिर भी प्रेमानन्द के हाथों आख्यान-शैली साहित्य का एक ऐसा लचीला माध्यम बन गयी, जो उपन्यास की भाँति सभी प्रयोजन सिद्ध करती थी ।

प्रेमानन्द ने भालण, उद्धव, विष्णुदास, नाकर, विश्वनाथ जानी तथा दूसरों के काव्य-ग्रन्थ अवश्य पढ़े होंगे । उन्होंने अनेक ऐसे विषयों पर आख्यान लिखे हैं, जिन पर उनके पूर्ववर्ती पहले ही लिख चुके थे ; किन्तु प्रेमानन्द की रचना को पहली बार पढ़ते ही हमारे मन में यह भाव उठता है कि इसे किसी योग्य व्यक्ति ने लिखा है । प्रेमानन्द ने महाकाव्यों तथा पुराणों के प्रसंगों को बदला है, मुधारा है, कुछ जोड़ा है और कभी कुछ निकाल दिया है, किन्तु यह सब करते हुए उनका ध्यान बराबर अपने श्रोताओं और आख्यान को अधिक रसपूर्ण बनाने पर था । वे प्रतिवर्ष औसतन दो अथवा तीन आख्यान लिखते थे । यद्यपि उनके अनेक विषयों पर उनके पहले के कवि भी लिख चुके थे, किन्तु विभिन्न रसों से युक्त घटनाओं के वर्णन का उनका अपना विशेष ढंग होता था, जो मौलिक होता था । गुजरात के अनेक नगरों और गाँवों में उनके आख्यान २०० वर्षों से बराबर प्रेमपूर्वक गाये जा रहे हैं । चैत्र, वैशाख में 'ओखाहरण', भाद्रपद के श्राद्धपक्ष में 'नरसिंह मेहता का श्राद्ध', सीमन्त उत्सवों में अब भी 'कुंवरवाई का मामेरुं' गाया जाता है । उनका 'दगम स्कध' चातुर्मास में और 'देवीचरित्र' नवरात्र में लोग गाते हैं । बहुत-से लोग शनिवार को उनका 'मुदामा चरित्र' और रविवार को 'हुडी' गाते हैं । दूसरे शब्दों में उनके आख्यान मनोरजन तथा पुण्य-लाभ दोनों दृष्टियों से गाये जाते हैं ।

प्रेमानन्द ने प्रचलित रागों—देगी, चाल, ढाल—में रचनाएँ की हैं । उनका चरित्र-चित्रण बड़ी उच्चकोटि का है । जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि उन्होंने पौराणिक पात्रों में तत्कालीन समाज की प्रवृत्तियों तथा विशेषताओं का आरोपण किया है; हाँ, ऐसा करने में निःसन्देह उन्होंने अपनी कल्पना-शक्ति और आदर्शवादिता का परिचय दिया है ।

प्रेमानन्द के ध्येष्ठ जा-व्यान-ह—अभिमयु आ-या, तद्रहा ता-या, वागा-
हृष्य, पुतामाचमि, मुषन्वा-व्यान, गयन, नला-व्यान, हरिश्चन्द्रा-व्यान,
महालगा-व्यान, हरिमणोह-ण, हृडी, श्राद्ध, मातर, तामलागानो विवाह जीर
उत्तरा भाग्यन का दाम-रघ । स्वानी नीमग्नी, नगवद्गीता, द्रापदी स्वय-
वर, मयूर्ग महावा-य औ पुगण तथा अन्य दूरे-ग्रहा के रचयिता होने से
जाता हो मद-ह ।

पुगणों घटाश ग्यामत ने तयदहातु हराविन्द-म ही० काटा-राग,
दीवान जहातु कयला-ह० ध्रुव, नाथागरर पी० ताम्बी तथा छाटा-
गा नरभगम भट्ट के द्वारा मपादिन कर कर प्राचीन राज्यमाला के अन्तर्गत
वर्त गया तथा उसी नाम की एक प्रमाणित पत्रिका का प्रकाश किया है ।
इन प्रकार के प्रमाणित और पुगणों गुजराती व प्रयां में नर्गज-पेक्षा,
प्रेमानन्द बन्धुम औ कुछ अन्य रचनाओं के कुछ प्रयां के सवध में मद-प्रसू
किया गया है । प्रेमानन्द ने तीन नाटक प्रमाणित किये गये थे—मयभामा
राज-दीक्षा आग्यात, पातागी प्रमद आग्यात और ताता आग्यात । किन्तु
प्रमाणित होने ही उनके प्रेमानन्द द्वारा रच जाने में मन्द उठाया गया । श्री
नर्गज-मय गा० दिवेदिया ने अपने गात्रपूष निरघ में निरिक्त रूप में यह
मिद कर दिया है कि इन नाटकों का रचयिता प्रेमानन्द को मानना बलित
जान-भमरुत है । इन निरघ में दाना कथा म घोर-मदन मदन हुआ । किन्तु
अतः अधिकांश विद्वानों द्वारा मान लिया गया है कि ये रचनाएँ प्रेमानन्द का
नहीं हैं । और मध्यों में उनमें मद-मदन हुआ । प्रमाणित ने जात्र
किन्तु मय-पादुकिनिमा का उपस्थित रही किया और किरीने उन्हें नहीं दता ।
जो नाम में लिखा जाता है कि नहीं, कथाओं, मुहावर नाम तथा लिंग-
पद्धति साधुतिक तथा प्राकट्य है । इन प्रमाण का प्रमाणित करने म-महात्त
विधि में हुआ है । प्रारम्भ में प्रमाणित तथा मतात्ताने प्रेमानन्द, उनके
पुत्र कथाओं नाम बन्धुम मय-माम-का रचयितार जात्र रचित दिया है
किन्तु बाद में भोक्त-ता कथा के लिख कर गया है जो कथाओं में निरिक्त
में नहीं बनायी । इन कथा में भक्त-मदन में है, निरिक्त आधुनिक रचयिता
होने का मद-ह । मय-प्रमाणित हुआ है कि इन मध्यों म-महात्त कथा

का कोई एक ही रचयिता है। इनके रचयिता छोटालाल नरभेराम भट्ट एवं नाथागंकर शास्त्री कहे जाते हैं तथा इस संबंध में दीवान वहादुर केगवलाल ध्रुव और एच० एच० ध्रुव का भी नाम लिया जाता है। यदि इन सदेहात्मक ग्रंथों को छोड़ दें, तो भी प्रेमानंद के वास्तविक ग्रंथ इतने पर्याप्त हैं कि मध्य-कालीन गुजराती साहित्य के वे सर्वश्रेष्ठ कवि माने जा सकते हैं।

प्रेमानंद की विशेषताओं में से कुछ ये हैं—उनकी कथन-शैली, श्रोताओं में रुचि उत्पन्न करने का ढंग और उन्हें मंत्रमुग्ध कर लेना; उत्तम और प्रासादिक ढंग से विभिन्न रसों को व्यक्त करना तथा किसी विशेष घटना पर मुख्य रूप से रहना; व्यर्थ का विस्तार करके रसभग न लाना, वरन् उचित अनुपात का ध्यान मस्तिष्क में रखना; वास्तविक एवं स्वाभाविक चरित्रचित्रण; जहाँ भी रसोद्रेक संभव हो, वहाँ न चूकना, तथा श्रोताओं को बोध होने के पहले ही बड़ी कुगलता से एक रस से दूसरे रस में पहुँच जाना। उन्होंने नल-दमयन्ती और उपा-अनिरुद्ध के सच्चे प्रेम का वर्णन किया है। नन्द-यगोदा तथा वसु-देव-देवकी के वात्सल्य प्रेम का इनका वर्णन भी बहुत सुन्दर है। साधारण जाति के लोगों की दुर्बलताएँ भी इन्होंने अच्छे ढंग से कही हैं, साथ ही संबंधों के विषय में भी लिखा है, जैसे सास-पतोहू आदि और वे वर्णन सजीव हैं। 'हुंडी' में कृष्ण एक मोटे गुजराती बनिया की भाँति ठेठ गुजराती वेश-भूषा में आते हैं और नरहरि मेहता की हुंडी सकारते हैं। 'मामेरु' में हास्य रस उत्पन्न करने के उद्देश्य से कवि ने एक टूटी गाड़ी में नरसिंह मेहता को अपनी पुत्री कुँवरवाई की समुराल जाते हुए बताया है। बेचारे नरसिंह के पास अपनी पुत्री को देने के लिए कुछ भी नहीं था, अतः वह अपने साथ झाँझ-करताल और गोपी-चंदन ले जाता है। 'सुभद्राहरण' में कवि ने अर्जुन को एक जोगी के रूप में बताया है, जो श्रीकृष्ण के कहने से सुभद्रा को हरने के लिए आये थे। 'अभिमन्यु-आख्यान' में कृष्ण शुक्याचार्य का रूप धारण करते हैं। 'सुदामा चरित्र' में सुदामा अपनी पत्नी के व्यंग्यों के कारण द्वारका की ओर चलते हैं। 'नलाख्यान', 'सुदामाचरित्र' और 'मामेरु' में प्रेमानंद ने बड़ी कुगलता से हास्य रस उत्पन्न किया है। यद्यपि 'नलाख्यान' में प्रधान रस करुण है, फिर भी कवि उसमें हास्य रस के लिए अवसर और स्थान निकाल लेता है। स्वयंवर का वर्णन;

वहे तथा कुरूप राजाओं में, यहाँ तक कि देवताओं में भी, दमयन्ती को पाने की लालसा, बाहुक का वणन आदि कुछ ऐसे अवसर हैं, जिनका लाभ कवि ने हास्य उत्पन्न करने के लिए उठाया है। यद्यपि प्रेमानन्द ने नवो रम पैदा किये हैं, किन्तु शृंगार, करुण एवं हास्य रम उत्पन्न करने में उसने सर्वोत्तम क्षमता दिनायी है। 'रणयन' में मुख्यतः वीर रम का वर्णन है। प्रेमानन्द अथ कविया की अपेक्षा सबसे अधिक गुजराती हैं और अपने आर्यानों में उन्होंने परिचित गुजराती समाज का वर्णन किया है, जिसमें गुजराती रीति रिवाज, उत्सव, वैप-भूषा, आभूषण, स्वभाव आदि चनाये गये हैं और इन्हीं ढांचों में पाण्डित्य पात्रा को ढाला है। पहले कहा जा चुका है कि इसी काय ने महाकाव्यों तथा पुराणों के पात्रा की भव्यता को नीचे झुका दिया है। कभी-कभी श्रोताओं को मनुष्ट करने के लिए प्रेमानन्द ने हास्यरम की अधिकता कर दी है। उन्होंने वर्णन की परम्परागत पण्डाटी का ही अनुकरण किया है और कहीं-कहीं उन्होंने उपमाओं की लकी सूची अथवा लगे-लगे वर्णन रखे हैं, जो अनुपातरहित हैं। तो भी उन्होंने गुजरात का चार्ता एवं काव्य का जानन्द प्रदान किया, धर्म-नीति के सम्पारों का पापण किया तथा गुजरात के ज्यम बन गये। वे केवल मध्यकालीन कविया में ही सर्वोत्तम नहीं थे, किन्तु आज के नवीन शिक्षित-समाज को भी अपनी ओर आकर्षित करने हैं। सर्वसम्मति से वे मध्यकालीन गुजराती साहित्य के 'कवि गिरामणि' घोषित किये गये हैं, यह उचित ही है।

प्रेमानन्द के दो पुत्र थे—वल्लभ और जीवणराम। वल्लभ ने अनेक ग्रंथ लिखे, जिनमें 'गामन-सधि-पान-आख्यान', 'यक्ष प्रश्नोत्तर', 'कुली प्रमत्ता-स्यान', 'वृष्णविष्टि', 'प्रेमानन्द कथा', 'युधिष्ठिर-वृकोदगख्यान' और 'मित्र-धर्माख्यान' है, यह एक सामाजिक कहानी है। इनमें से कई ग्रंथों का उनके रचयिता होने में निष्ठानों को संदेह है। उड़ीसा की प्राचीन काव्यमात्रा के अपादक ने वल्लभ के प्रिय में लिखा है कि वे गामन के विरुद्ध अपने पिता का पक्ष लेने में सदा तन्मयी रहते थे। उन्होंने गामन-प्रेमानन्द का सघटनी प्रस्तुत कर दिया है। वल्लभ को हठी और अहंकारी लेखक बताया गया है, जो अपने पिता के उडे अवन थे और सबकी निंदा करते, यहाँ तक कि चन्द्र-चरदाई की भी, अपने पिता के काव्य का सर्वश्रेष्ठ बताया करने थे। प्रेमानन्द

के शिष्य बहुत अधिक थे, जिनमें १२ महिलाएँ बनायी जाती हैं। ऐसा कहा जाता है कि प्रेमानंद ने वल्लभ को हिन्दी के ढंग की रचना करने का आदेश दिया, रत्नेश्वर को मस्कृत और मराठी के ढंग की तथा वीर जी को उर्दू और फारसी के ढंग की। प्रेमानंद अपना 'दशम स्कंध' ग्रंथ अवृत्त छोड़कर स्वर्ग-वासी हुए थे, जिसको उनके एक शिष्य मुन्दर ने पूर्ण किया।

प्रेमानंद की कुछ कृतियाँ, वल्लभ की कुछ रचनाएँ, प्रेमानंद और गामल का झगड़ा, जो इस तर्क में अस्वीकृत कर दिया गया है कि प्रेमानंद के समय में गामल बहुत ही छोटे थे, तथा प्रेमानंद का बहुत बड़ा शिष्यमण्डल होना—ये सब तथ्य अब विश्वमनीय नहीं माने जाते। वल्लभ के बताये हुए ग्रंथों में यत्र-तत्र कुछ अच्छे स्थल हैं, किन्तु सब मिलाकर शैली निरर्थक, अस्पष्ट, क्लिष्ट और घृणित आत्म-प्रशंसा से युक्त है। 'मित्र घमस्थान' भी वल्लभ की रचना कही जाती है। उनके कई ग्रंथों में यही एक ऐसा है, जिसमें कुछ दम है। यह एक ब्राह्मण के दो पुत्र इन्दु और मिन्दु की सामाजिक कहानी है। वास्तविक जीवन का यह पहला आख्यान है।

प्रेमानंद के समकालीन कवियों में रत्नेश्वर सर्वोत्तम हैं। वे डभोई के मेवाडा ब्राह्मण थे। आरम्भ में वे एक पीराणिक थे, किन्तु स्थानीय पीराणिकों की ईर्ष्या का शिकार होने के कारण उन्हें डभोई छोड़ना पड़ा। उनके प्रतिद्वन्द्वियों ने उन्हें इतना सताया कि उनके अशिक्षित पुत्रों को भड़काकर उनके भागवत का एक भाग नर्मदा नदी में फिकवा दिया। उनका संस्कृत का अव्ययन अच्छा था तथा उनकी शैली उत्तम, शुद्ध और ललित थी। अपने समकालीन पीराणिकों की अपेक्षा वे बहुत श्रेष्ठ थे। उन्होंने भागवत, भगवद्गीता, गगालहरी, महिम्न स्तोत्र, लकाकाण्ड, स्वर्गारोहण, अश्वमेध पर्व आदि की रचना की; साथ ही कामविलास एवं वैराग्यलता भी लिखा। उनकी रचना 'राधा कृष्ण महीना' में, जिसमें उन्होंने मालिनीवृत्त का भी उपयोग किया है, आधुनिक काव्य का सा सौन्दर्य है। ऐसा कहा जाता है कि प्रेमानंद ने उन्हें संस्कृत और मराठी के अनुरूप रचना करने का आदेश दिया था। मध्यकालीन युग के सर्वोत्तम कवियों में से एक ये भी हैं, जिन्होंने संस्कृत के अनेक ग्रंथों का अनुवाद गुजराती में किया है।

वीर जी बहरानपुर के रहनेवाले थे जी कुछ जान्धानो तथा 'कामावनीनी कथा' की रचना की है। इनका कुछ उदाहरण यहाँ। ऐसा कहा जाता है कि प्रेमानन्द रचनाएँ इन्हीं में पढ़ाया करते थे। वीर जी का 'सुखवाङ्मय' बहुत प्रसिद्ध है। प्रेमानन्द के दूसरे शिष्य थे हर्षिदास। उन्होंने 'नर्मित मेहताना रापनु श्राद्ध', 'गामल शाहनो विवाह' तथा 'मीना विरह' आदि लिखा है। ऐसा कहा जाता है कि इनके 'गामल शाहनो विवाह' को पढ़कर उन्होंने अपना ग़रा विवाह लिखा। द्वारकादास जानि के वैश्य थे, जिन्हें ५० वर्ष की अवस्था में प्रेमानन्द से कविता करने की प्रेरणा प्राप्त हुई और इन्होंने ग़रहमामी की अच्छी रचनाएँ की हैं। धनदास, रत्नो आदि भी कई शिष्य प्रेमानन्द के कह जाते हैं। किन्तु उनके कहनेवाले शिष्यों ने कोई बहुत अच्छी रचना प्रस्तुत नहीं की। वे जन्मजात कवि नहीं थे, किन्तु प्रेमानन्द से यादी-बहुत प्रेरणा भर प्राप्त की थी।

वल्लभ मेराडो—हरिभट्ट के पुत्र बरुम धोला चुवाल की देवी बाग बहूचरा के परम भक्त तथा उपामक थे। उनका जन्म १६४० में १५५१ ई० तक है। इन्हें १११ वर्ष की उम्र आयु प्राप्त हुई थी। ऐसा भी कहा जाता है कि ग़ल्लभ और धाला दो जुड़वाँ भाई थे। किन्तु अधिक मत एक ही व्यक्ति में आता है। कहते हैं कि इन्हें एक ब्रह्मचारी के पास अध्ययन के लिए भेजा गया था, किन्तु उन्होंने इन्हें अयोग्य देखकर पीटा दिया। फिर भी इन्हें नवाण मंत्र की दीक्षा दी गयी, जिसे जप कर इन्होंने सिद्धि पा ली तथा धालादेवी के दान करके उनसे कविता शक्ति प्राप्त कर ली। उसने बाद इन्होंने देवी की महिमा में जनेन गखे तथा गखिया की रचना की। इनका विवाह उदनगर में हुआ था और जीवन भर ये बाग बहूचरा देवी की भक्ति करते रहे। ये दक्षिणाचार साधक थे। कहा जाता है कि इन्होंने वैरोचन नामक नागरवाणिजा को त्रिपुरा की उपामना सिखायी, जिसे वह पर वैलोचन ने प्रचुर सम्पत्ति प्राप्त की। वल्लभ मेराडा शक्तिभूषा के भक्त का जाना ये और देवी मय्या उनम गय्या की रचना उन्होंने की। उन्होंने तीनों शक्तिपीठा की महिमा में तीन गाये हैं—ये पीठ है, आराधु की अरिका, पासाट की काटिका और चुवाल की गाय बहूचरा। द्वितीय पीठ के कविता में ये सर्वोत्तम माने जाते हैं। इनका जन्मदा गय्या,

आरागुरनो गरवो, महाकान्ठनो गरवो, वणगारनो गरवो आदि बहुत प्रसिद्ध हैं तथा वर्णनों से पूर्ण हैं, जिनमें कवि की भक्ति प्रकट होती है। देवी के मंदिरों में लोग “बल्लभ घोलानी जय” बोलते हैं। उन्होंने अन्य विषयों पर भी अनेक गरवे लिखे हैं और गरवा-लेखकों में उनका स्थान प्रथम है।

लोकवार्ता तथा अन्य साहित्य

माधव और कामकन्दला की कहानी किसी अज्ञात लेखक द्वारा लिखी गयी है। १७वीं शताब्दी की कुछ लोकवार्ता रचनाएँ ये हैं—दामोदर की माधवानल कथा; खभान के शिवदास की दो कहानियाँ—कामावती और हंसावली; केशवदास की कामावतीनी कथा; यही कथा वीरजी द्वारा लिखी हुई तथा पाचा की कुडलाहरण। माधव ने सन् १६५० में “रूपमुन्दर कथा” विभिन्न अक्षरमाला वृत्तों में लिखी। इसकी भाषा संस्कृत-बहुला और समास-युक्त है। यह एक पुरोहितपुत्र सुन्दर और राजकुमारी रूपा की प्रेमकथा है, जिसमें संभोग और विप्रलम्भ शृंगार का अच्छा वर्णन है। गोपाल भट्ट की ‘फूला चरित्र’ भी इसी प्रकार की समास-युक्त रचना है, जो ४० कड़ियों में है। ‘विनेचटनी वार्ता’ सूरत के दो वैश्य-वन्धुओं द्वारा लिखी गयी है। इसी शताब्दी में जैनो ने भी अनेक वार्ताओं की रचना की है, जिनमें से कई अभी भी अप्रकाशित हैं। इन कहानियों का विषय है—सगालगाह, पचदड, सिंहासन चत्तीमी, बछराज, सद्यवत्स सावलिंगा, विद्याविलास, विक्रमादित्य, भोज-प्रवध, शीलवती आदि। इनके लेखक जैन साधु हैं। नेमिविजय के ‘शीलवती रास’ में नायक चन्द्रगुप्त तथा नायिका शीलवती के जीवन की अनेक विपत्तियों एवं चमत्कारों का वर्णन है। विभिन्न पात्रों में युक्त यह एक असाधारण कहानी है और इसमें भाषा का पुराना रूप भी सुरक्षित है।

इस काल में लोक-कथाओं के अतिरिक्त अनेक जैन कवियों ने कई रास और प्रवध भी लिखे हैं। समय सुन्दर द्वारा रचित ‘नल दमयन्ती रास’ इस काल की एक श्रेष्ठ रचना है। मुनि आनन्दघन जी ने ‘आनन्दघन चौबीसी’ तथा ‘आनन्दघन बहोसिरी’ लिखी हैं, जिनमें ज्ञान-भक्ति के पद हैं। आनन्दघन जी का एक दूसरा नाम भी था—लाभानन्द अथवा लाभ विजय। वे आत्मा-

नुभवी, महान् जानी, यागी और भक्त थे । उनके काव्य में गभीर दान, भक्ति और त्याग की भावना है । उन्होंने प्रेम की मधुर भाषा में भी कुछ पद लिखे हैं तथा हिन्दी में भी उनके कई पद हैं । यशोविजय तथा केशव विमल ने अनेक गुभापिन लिखे हैं ।

पारसियों का योगदान

गुजरात ने पारसियों का स्वागत किया और उन्होंने गुजराती को अपनी मातृभाषा स्वीकार कर ली । यहां बस जाने के बाद उन्होंने अपने धार्मिक ग्रंथों का अनुवाद गुजराती में किया । 'अर्दावीरा' ज़न्द का गद्यात्मक पारसी-गुजराती अनुवाद है । इसमें अर्दावीराफ द्वारा ७ दिन रात की नमाज़ में देखे हुए स्वर्ग नरक के दृश्यों का वर्णन है । १७वीं शताब्दी में मूरत के मोवेद रस्मिय पणोन ने ८ पद्यात्मक ग्रंथों की रचना की । वे हैं—जय्योम्य नामेह, श्यावक्ष नामेह, वीरगफ नामेह और अस्पदग्पाह नामेह । नामेह का अर्थ है चरित्र । भाषा में पारसियों द्वारा जोड़ी जाने वाली भाषा का भी पुट है तथा इसमें पहेल्वी और फारसी भाषा के भी गन्ध हैं । ✓

अध्याय ९

सन् १७०१ से १८५२ तक

लोकवार्ताकार कवि शामल

यद्यपि कवि शामल का जन्म १७वीं शताब्दी में हुआ, तथापि उनका रचना-काल १८वीं शताब्दी में आता है। ये लोकवार्ता के सर्वश्रेष्ठ रचयिता हैं। जिस प्रकार धार्मिक उपदेश और नैतिक शिक्षा के लिए लोग आख्यान श्रवण करते थे, उसी प्रकार मनोरंजन और व्यवहार-बुद्धि के लिए वे लोक-वार्ताओं को भी सुना करते थे। लोकवार्ताओं में प्रणय और साहसिक कार्यों में युक्त कथा-कहानी का आकर्षण रहता है। पहले शामल एक पौराणिक कथाकार थे, किन्तु उसमें असफल होने से वे लोकवार्ता की ओर झुक गये। उनकी पहली कहानी 'पद्मावती की वार्ता' की रचना सन् १७१८ में हुई थी। प्रेमानन्द के समय में ये इतने छोटे थे कि दोनों की कथित स्पर्धा कदापि संभव नहीं, इसी लिए शामल और प्रेमानन्द की स्पर्धा की बात अब झूठी पड़ गयी। इसी प्रकार प्रेमानन्द के पुत्र वल्लभ के साथ इनके झगड़े की बात भी काल्पनिक ही है। प्राचीन काव्य-माला के संपादकों ने अपनी प्रस्तावना में यह विश्वास दिलाया था कि 'प्रेमानन्द कथा' और 'वल्लभ झगड़ो' रचनाएँ प्रकाशित की जायँगी, किन्तु अभी तक न तो वे प्रकाशित हो सकीं और न किसीने उनकी मूल पांडुलिपि देखी। ऐसा लगता है कि ये काल्पनिक प्रसंग केवल प्रेमानन्द का गौरव बढ़ाने के लिए गढ़ लिये गये हैं। कुछ विद्वानों का तो मत है कि वल्लभ और शामल की रचनाओं से पुष्ट होनेवाले ये झगड़े जानबूझ कर किसी दूसरे द्वारा रचकर जोड़े हुए हैं।

शामल अहमदाबाद के उपनगर वेणुपुर के निवासी, वीरेश्वर के पुत्र, नानाभट्ट के शिष्य थे, और श्री गोड मालवीय ब्राह्मण थे। इनकी 'वत्सना पुनली की वार्ता' सिद्धि के धनी पाटीदार रखीदास की दृष्टि में पड़ी। उन्होंने

प्रमत्त होकर गामल को अपने स्यान पर आमश्रित किया और भूमि रियासत देकर अपने यहाँ बसा लिया। वे ही बबि के अश्रयदाता थे। गामल ने भी उनके उम्मार को स्वीकार किया और प्रायः अपनी रचनाओं में उदार राजा भोज तथा दानेश्वर कण से उनकी तुलना करते हुए स्वीकृति का उल्लेख किया है।

गामल को मसूदा, ब्रज तथा फारसी भाषाओं का ज्ञान था। उनके बाद उनका कोई अनुयायी नहीं था और न उनकी काव्य शैली का कोई बग ही हो प रहा। उनके कुछ ग्रंथ महाकाव्य तथा पुष्पाणा पर जायत हैं, जैसे— गिवपुराण, रेवागड, अगदबिष्टि, रावण मर्दोदरी-मवाद, फलि माहात्म्य, धनुर्देवाख्यान तथा द्रौपदी स्मरहरण। इनमें से कुछ ग्रंथ उनके लिये नहीं जान पड़ते। इन्होंने अनेक लोकवार्ताएँ अथवा काल्पनिक कहानियाँ भी लिखी हैं—प्रयोगपुत्रगी, मुठाबहोदरी, पद्यावती, नन्दप्रयोगी, विने चटनी वार्ता तथा घणामनस्तूरी वार्ता आदि। उनकी कुछ फुटकर रचनाएँ भी हैं—जैसे, रत्नमवतुर्गुनी पवाडा, गछाडना गछोरा आदि। इनसे आख्यान बहुत ही साधारण है, इसलिए उनकी रचना आगे चलकर इन्होंने बदल दी। लाव-वार्ता की रचना में भी इनकी मौलिकता अधिक नहीं दिखाई देती। उनका पूरा अनेक जैन तथा अर्जुन कवि हुए हैं, जिन्होंने उही विषय पर श्रवणार्ताएँ लिखी हैं, जिन पर गामल ने लिखा है। गामल मसूदा के वार्ता साहित्य पर भी बहुत-कुछ निम्न थे। इन्होंने उन कहानियाँ को अपने उग म लिया है और प्रायः उनका मुआर कर उनका विस्तार किया है। कभी तो इन्होंने पद्यायस्तु का प्रम बदल दिया है, कभी उनमें कुछ अपनी बात जोड़ दी है और कभी पटनाओं में परिचयन कर दिया है। पद्याय वर पढ़ते ऐसा विश्वास किया जाता था कि गामल एक महान् और मौलिक रचनाकार एवं समाज-मुआर थे किन्तु उनके पूर्ववर्ती जैन तथा अर्जुन कवियों के प्रथम जय मे प्रकाश में आये, तब से यह मिट्ट हो गया है कि गामल की रचनाओं में सामाजिक शाखा के चमकन समा के तथा पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं में लिये गये हैं।

‘वितावत बरीनी’ और ‘मुठा बहोदरी’ कहानियाँ के विनायक मयत हैं तथा ‘पद्यावती’, ‘मदनगाना’ और ‘विद्याविद्यामिनी’ रचनाएँ तथा कहानियाँ

हैं। इन कहानियों का मुख्य उद्देश्य मनोरंजन है। ये गल्प देवी घटनाओं तथा चमत्कारों से पूर्ण हैं। देवियों, मिथुवन, जाँगलियाँ, ब्रैनाल, पक्षी और पशु सम्मुख उपस्थित होकर मानवी भाषा में स्त्री-पुरुषों में वार्ता करते हैं। इन कहानियों के पात्र अपने पूर्वजन्मों का स्मरण रख सकते हैं, किसी दूसरी काया में प्रवेश कर सकते हैं, मृत व्यक्ति जीवित हो सकते हैं, आकाश में उड़ सकते हैं और पाताल में जा सकते हैं। किसी व्यापारी का माहमी पुत्र व्यापार के लिए ममार के दूसरे छोर तक पहुँच जाता है। स्त्री पात्र सुशिक्षित, योग्य और बहुत वृद्धिमान् हैं। इनमें प्रेम-विवाह और विजातीयविवाह भी प्रायः होते हैं। इन कहानियों के पात्र माहमी, उदार, महानुभूति रखनेवाले, प्रतिभाशाली और जीवन को तुच्छ समझनेवाले हैं। गामल ने इन्हीं में अनेक उपकथाओं की भी रचना कर दी है। इन्होंने प्रायः कोई समस्या प्रस्तुत करके नायक अथवा नायिका की वृद्धि की परीक्षा करायी है। उन समय के समाज का इन समस्याओं से अच्छा मनोरंजन होता था। स्त्रियाँ केवल उसी पुरुष को वरण करना पसंद करती थी, जो उनके द्वारा प्रस्तुत की हुई समस्या का समाधान कर देता था। इस प्रकार की स्त्रियों में कुछ ऐसी भी थी, जो पुरुष वेष धारण करके साहित्यिक कार्यों के लिए चल पड़ी थीं, किसी अन्य देश में एक या अनेक कुमारियों में विवाह करती थी और अन्त में अपने नहित सबको अपने पति के सामने उपहार स्वरूप उपस्थित कर देती थी। गामल ने नैतिक शिक्षा से पूर्ण लगे उपदेशों तथा सुभाषितों को भी बीच-बीच में रख दिया है। ऐसे स्थलों में वे व्यावहारिक बुद्धि प्रदान करते जान पड़ते हैं, दर्शनशास्त्र से उनका कोई संबंध नहीं होता। उनका वार्ता-साहित्य बहुत विद्याल है। उन्होंने अनेक छप्पयों की भी रचना की है, जिनमें अनेक अच्छे सुभाषित हैं। दलपतराम ने उनके ७०० दोहों को संगृहीत करके उसे 'गामल सतमई' का नाम दिया है।

गामल की महत्ता कहानी कहने के ढंग में है और कहावतों, सुभाषितों, समस्याओं, सूत्रवाक्यों तथा वृद्धिमत्तापूर्ण वचनों को प्रस्तुत करने में है। इन्होंने अपनी रोमांचकारी कहानियों में जीवन की प्रसन्नता और तरलता, जीवन के प्रति प्रेम और साहस, रक्त मुख्रा देनेवाले देवी दृश्य तथा स्तब्ध कर देनेवाले चमत्कार हमारे लिए सुरक्षित रख छोड़े हैं। जैसे प्रेमानंद

मवश्रेष्ठ आख्यानकार हैं, वैसे ही शामल मवश्रेष्ठ लोकवातकार हैं। कवि की दृष्टि में ये इतने ऊँचे नहीं हैं, किन्तु इनकी कहानी कहने की गैली विलक्षण है। ये श्रोताओं को आकर्षित करके उन्हें मंत्रमुग्ध कर सकते थे, किन्तु काव्य-रस, अलंकार, चरित्र-चित्रण की दृष्टि से प्रेमानंद इनसे बहुत आगे हैं। शामल वार्ताकार हाना ही पसंद करते थे और इस माध्यम में उन्होंने मनोरंजन, व्यवहार-बुद्धि, नैतिक उपदेश, समस्याओं द्वारा बुद्धि-परीक्षा, सुभाषित, कहानियाँ और सूत्रवाच्य हमारे समक्ष प्रस्तुत किये। शामल के बाद लाजवानी राक्षस विभीषी प्रगमायाम्य नीमा तक विवर्धित नहीं हुआ।

प्रेमानंद सर्वोत्तम आख्यानकार थे। उनके पश्चात् आख्यान-गैली मन् पड़ने लगी और इनके बाद जा कवि हुए, उन्होंने मुत्तयत पदा की रचना की, जैसे नरसिंह, भाला जी मीरा आदि। साहित्य एक प्रतिभा की दृष्टि में ये कवि द्वितीय श्रेणी के सम्य जान हैं, किन्तु परिमाण की दृष्टि से इस युग के कवियों का बहुत बड़ा महत्त्व है। इनमें से कुछ तो तुल्य मिलानेवाले कवि थे और दयाराम को छोड़कर इस युग में कोई प्रथम कोटि का कवि नहीं हुआ। कुछ आगेचको ने तो इसे 'साहित्य का उजर युग' कहा है। किन्तु निर्माण के बड़े परिमाण का देवने हुए,—भले ही द्वितीय या निम्न श्रेणी का काव्य हो—यह तीव्र आलाचना उचित प्रतीत नहीं होती।

राजे केरवाडा के रहने वाले मुसलमान जीव कृष्णभक्त थे। इन्होंने कृष्ण की स्तुति में शृंगार तथा प्रेमलक्षण भक्ति ने युक्त जनेक पदा की रचना की है। रत्नों का 'राजा कृष्ण बिहना महीना' एक श्रेष्ठ चारहमासी काव्य है। पपडवज के रणछोड ने जनेक पदों, रणछाडजीना गरजो तथा कई अय ग्रंथों की रचना की है। मूरन के नागर गिवानंद स्वामी ने शिव की स्तुति में कई पद, कई शायर, घोरा और आगतिया लिखी हैं। रामरक्षण, बाभण तथा रघुनाथ ने भी कुछ अच्छे गीतात्मक पदा की रचना की है।

यमाचट के बालिदान ने कई आख्यान लिखे हैं, जिनमें में ६० बडवा का प्रह्लादाख्यान कुछ अच्छा है। मन् जी भट्ट, रज्जाराम एवं गोविंदराम ने भी कई आख्याना की रचना की है। गिवराम भट्ट ने एक रूपक काव्य लिखा है जिसका नाम है, 'जीवगन नेठनी मुभाफने', जिसमें जीव का पित्र ने पृथक्

होना, फिर ज्ञान और भक्ति की सहायता से पुनः गिव में मिल जाना बताया गया है। गोविंदराम 'कलियुग नो धर्म' के रचयिता हैं, जिसमें कवि ने कलियुग के अनेक अनाचारों का वर्णन किया है। श्रीकमदान ने, जो पर्वत-दास की ११वीं पीढ़ी में हुए और नरसिंह मेहता के चाचा थे, 'पर्वत पञ्चीसी' लिखी है।

ज्ञान-भक्ति के कवि

जैसा कि पहले बताया गया है कि अखो और गोपालदास, नरहरि और वृद्धियो एक ही गुरु के शिष्य माने गये हैं। अखो के शिष्य लालदास थे। 'सन्तोनी वाणी' में उनके भजन प्रकाशित हैं। इनके बाद शिष्यों की एक ऐसी परंपरा चली, जिसने ज्ञान-वैराग्य के पदों की रचना की है।

नाथभवान सौराष्ट्र में घोडासर के वडनगरा नागर थे। इन्होंने ४१ कड़ियों में 'अम्बा आनननो गरवो' की रचना की है, जो अब तक गाया जाता है; नाथ ही इन्होंने गिवगीता, श्रीधरीगीता, ब्रह्मसहिता, विष्णुपद और अनेक चातुरी लिखी हैं। जीवन के अंतिम दिनों में ये सन्यासी हो गये थे। चरोंतर के जगजीवन ने ज्ञानगीता तथा अन्य ग्रंथ लिखे। पाटण के श्रीदेव ने ४८० कड़ियों का हस्तामलक तथा कुछ पदों की रचना की। प्राग जी ने कक्का, महीना आदि लिखे हैं।

प्रीतमदास (१७२०-१७९८) जाति के वारोट थे और वावला में उत्पन्न हुए थे। परंपरा के अनुसार कहा जाता है कि ये जन्मान्व थे, किन्तु इनके ग्रंथों से पता चलता है कि इन्होंने वेदान्त और योग का अध्ययन किया था। इन्होंने कक्का, महीना, तिथि, वार लिखा है। इनकी रची हुई ज्ञानगीता अखेगीता से मिलती-जुलती है और जैसे अखो ने छप्पय लिखे हैं, वैसे ही प्रीतमदाम ने ६३८ सांखियाँ लिखी हैं। उद्धव-गोपी-संवाद के रूप में इन्होंने 'मरसगीता' की भी रचना की है। सन् १७९१ में जो अकाल पड़ा था, उस समय इन्होंने 'प्रेमप्रकाश' नाम से ईश्वर की प्रार्थना लिखी थी। मुख्यतया इन्होंने ज्ञान, भक्ति, और वैराग्य के पद लिखे हैं, जो बहुत प्रसिद्ध हुए। इन्होंने प्रेमलक्षणभक्ति के भी कुछ पद रचे हैं, किन्तु इनका शृंगार-वर्णन

उतना उमुक्त नहीं है, जितना नि नर्मिह और दयागम वा, इनका शृंगार बहुत सयन है। इनके कुछ ग्रंथ अभी भी अप्रकाशित हैं। इनकी भाषा सरल है। ये १८वीं शताब्दी के प्रमुख कवियों में से हैं।

मोठु (मन् १७३८ से १७९१) एक बहुत बड़े शाक्त थे। इन्होंने विध्या-टवी जाकर श्रीचक्र की यामलविद्या प्राप्त की। ये मोठु ब्राह्मण जाति के शुक्ल थे। इन्हें संगीत का भी अच्छा ज्ञान था। इन्होंने अपने शिष्या का एक रासमण्डल बना रखा था, जिसमें स्त्री-पुरुष दोनों थे। जनीवाई भी इनकी शिष्या थी। ये मोठु महाराज भी कहलाते थे। इनके लगभग ११ ग्रंथ हैं—जैसे, रामकवृत्तिविनोद, श्रीरस (१२ उल्लासों में), १०३ शिखरिणी छन्दों की श्रीरहस्य, जो शंकराचार्य की सौन्दर्यलहरी का समग्रोकी अनुवाद है, स्त्रीतत्त्व, ३० उल्लासों का महान् ग्रंथ रामरस आदि। ये शाक्त सिद्धान्तों के प्रवाण्ड पंडित थे और इन्होंने इस विषय पर संस्कृत तथा गुजराती दोनों में गूढ़ लिखा है। इनकी रचनाओं में केवल काव्य-तत्त्व ही नहीं है, बल्कि उनमें गूढ़ एवं शाक्त मत के सिद्धान्त हैं। कहा जाता है कि इनकी शिष्या जनीवाई ने बाला के दशन किये थे और श्रीविद्या का मम जान लिया था। जनीवाई ने 'नवनायिका वर्णन' नामक एक काव्य की रचना भी की है।

घोरो—ये गोठडा के बाराट थे और असा एवं प्रीतमदाम की भाति जानी कवि थे। किसी मित्र पुरुष की कृपा इन्हें प्राप्त थी। यद्यपि रणयन और अश्व-मेघ आदि कुछ आख्यान भी इन्होंने लिखे हैं, किन्तु इनकी ख्याति इनके पदा के कारण है। इनके पद 'काफी' कहलाते हैं, जिनमें १० पंक्तियाँ होती हैं। ऐसा कहा जाता है कि ये अपनी कविताएँ बागज के टुकड़ों पर लिखकर उन्हें बाम के योगले में बंध कर देन थे और मही नदी में इस दृष्टि से बहा देते थे कि दूर-दूर से लोग इन्हें पकड़कर गोलेंगे और कविताएँ पढ़ेंगे। इनकी भाषा बड़ी मधुर, किन्तु भाषा ही शक्तिशाली है। इनकी रचनाएँ हैं—स्वल्प, ज्ञानवक्ता, प्रश्नोत्तरमालिका, आत्मज्ञान और ज्ञानवक्तासी। 'स्वल्प', जिसमें अनेक विषयों की वाफियाँ हैं, 'ज्ञानवक्तासी' तथा 'आत्मज्ञान' के कारण घोरो की गणना उच्चकाटि के कवियों में होने लगी। ये केवलार्थित सिद्धान्त को मानने वाले वेदानी कवि थे। इनके ज्ञान वक्ता और प्रश्नोत्तरमालिका में अनेक

दार्शनिक समस्याओं पर विचार हुआ है। इनके ग्रंथ वेदान्त की चर्चा करते हुए ज्ञान, वैराग्य, भक्ति का महत्त्व स्थापित करते हैं। इनकी रचनाएँ अपने स्वयं के अनुभव तथा गुरु की शिक्षा पर आवृत हैं। कभी-कभी इन्होंने रहस्यवाद की अवलम्बी भी लिखी है, साथ ही कुछ गरवियाँ और कुछ पद भी। इनके कुछ पद हिन्दी में भी हैं। इनकी काफियाँ बहुत प्रसिद्ध हैं। प्रतिभा की दृष्टि से ये १८वीं शताब्दी के प्रमुख कवि हैं।

निरांत—एक मत के अनुसार ये एक पाटीदार थे और दूसरे मत से एक राजपूत थे तथा देयाण के रहनेवाले थे। इनका समय १७७० से १८४६ ई० है। ऐसा कहा जाता है कि ये प्रति पूर्णमासी को अपने हाथ पर तुलसी उगाकर डाकोर जाया करते थे। इन्होंने प्रेमलक्षणा भक्ति के कुछ पद लिखे हैं, किन्तु इनके अधिक पद ज्ञान और निर्गुण भक्ति पर हैं। इन्होंने नाम-स्मरण को अधिक महत्त्व दिया है। इन्होंने साखी, पद, बोल, छप्पय, काफी, वार, तिथि, महीना आदि विविध प्रकार की रचनाएँ की हैं। इनकी भाषा में सरलता और प्रवाह है। इनके अनुयायी बहुत अधिक सख्या में थे। निरांत और बापू गायकवाड दोनों धीरो के समकालीन थे तथा अखों के बाद से चली आती हुई अद्वैत दर्शन की परम्परा को दोनों ने पुष्ट किया। निरांत के गिण्यों ने उनकी गद्दी स्थापित की। इनके कुछ पद हिन्दी में भी मिलते हैं। ये केवलद्वैत दर्शन के ज्ञानमार्गी कवि हैं।

बापू साहेब—बापू साहेब गायकवाड (१७७७-१८४३ ई०) एक मराठा थे। पहले ये धीरो के गिण्य थे, पीछे निरांत के गिण्य बन गये। मराठा होते हुए भी इन्होंने अच्छी गुजराती में अनेक पद, गरवियाँ, राजिया, काफियाँ और महीने आदि लिखे। इनके महीनों में राधा-कृष्ण का वियोग वर्णित नहीं है, बरन् ब्रह्मानन्द के सुख की झाँकी है। केवलद्वैत दर्शन के अनुकूल वैराग्य और ज्ञान की चर्चा इनकी रचनाओं का मुख्य विषय है। ये धर्म-भेद को कोई महत्त्व नहीं देते थे। अखा की सी सर्वल गैली में इन्होंने भी धर्म की आड़ में होनेवाले अज्ञान तथा पाखंड की कड़ी आलोचना की है। इनकी रचनाओं में आनेवाले विवरण-युक्त वर्णन उनकी शक्ति बढ़ाने में सहायक सिद्ध हुए हैं।

भोजो—ये सौराष्ट्र के अन्तर्गत फत्तेहपुर के कणवी थे और इनका काल

१७८५ से १८५० ई० है। इनकी रचनाएँ हैं—मैलैयाभ्यान, भक्तमाल, अनेक पद, काफिया, होरी और चाववा एव वार, तिथि, महीना भी। ये ज्ञानमार्गी कवि हैं और इन्होंने योग की पारिभाषिक शब्दावली में अपने अनुभव को अनेक पदों में व्यक्त किया है। पटचक्रभेद का वर्णन करते हुए इन्होंने ब्रह्मबोन नामक काव्य लिखा है। इनके पदा का विषय है, भगवत्-स्तुति एवं समार की अनित्यता, गुरु-महिमा और आत्मानुभूति आदि। भोजों की विशिष्टता उनके चाववा में दिखाई देती है, जिनमें उन्होंने सगुण व्यंग्यों के माध्यम समार के अनाचारों एवं पाश्र्वला की आलाचना की है। ऐसा कहा जाता है कि १२ वर्षों तक ये केवल दुग्गाहार करते रहे और उसके बाद १२ वर्षों तक परावर अजपाजप करते रहे।

अहमदाबाद के कृष्णराम मेवाडा ने 'कलि काल वर्णन' की रचना की है। जूनागढ़ के प्रधानमंत्री नागर रणछोडजी दीवान (१७६८ से १८४१ ई०) ने 'शिव रहस्य' का अनुवाद ब्रजभाषा में तथा 'शिवगीता' का गुजराती में किया। माथ ही ८३ कवचावाणी 'चण्डीपाठ' को कई घरों में रचा तथा फारसी में 'तयारीखे मोरठ और वण' लिखा। नरमेराम ने भक्ति-वैराग्य के कुछ पदों की रचना की। यहाँ रेवागवर, हरदाम, मोतीराम, हरिमट्ट, सच्चिदानन्द स्वामी (मनोहर) तथा गिरधर का नाम भी लिया जा सकता है। गिरधर ने कई आख्यानों और रामायण की रचना की है।

स्वामीनारायण संप्रदाय और उसके कवि

महजानन्द स्वामी का जन्म अयोध्या से ७ मील दूर छपैया में चैन शुक्ल ९ म० १८३७ को हुआ था। इन्हीं के बाद गुजरात में स्वामीनारायण अवधवा उद्धव सम्प्रदाय का प्रचार हुआ। इनका पूर्वाश्रम का नाम हरिकृष्ण था। अपने माता-पिता के माथ ये केवल ११ साल ८ महीने रहे, फिर ७ वर्षों के लिए विभिन्न तीर्थों को यात्रा का निम्न पडे। म० १८५६ में वे मुक्तानन्द स्वामी से मिले, जो रामानन्द स्वामी के षट् पिप्य थे। सन् १८५७ में इन्होंने रामानन्द स्वामी से दीक्षा ली, जिन्होंने इनसे उद्धव संप्रदाय का आचार्य होने का कहा। यद्यपि मुक्तानन्द इनके ज्येष्ठ गुरुमाई थे, फिर भी उन्होंने महजानन्द

जी को नम्रतापूर्वक अपना गुरु माना। सहजानंद ने गुजरात, सीराष्ट्र और कच्छ में २८ वर्ष ५ महीनों तक धर्म की शिक्षा दी और उद्धवसंप्रदाय का प्रचार किया। इन्होंने देखा कि स्त्रियों के साथ लोग अच्छा व्यवहार नहीं करते, अनेक वर्गों में अनैतिकता फैली है, वाममार्गी अनाचार कर रहे हैं, कुछ धर्माचार्य भी गुप्त रूप से भ्रष्टाचार करते हैं, लोग अमुविवा के कारण कन्याओं की हत्या कर देते हैं, कोली-वाघरे-भोल आदि जाति के लोगों ने अपने हिमकर्मों से जनता में आतंक फैला रखा है। इन सभी लोगों में सहजानंद ने अपने उपदेश द्वारा पवित्रता लाने की चेष्टा की।

इस संप्रदाय के मूल सस्थापक आत्मानंद कहे जाते हैं, जो शांकर सिद्धांत को माननेवाले थे। किन्तु उनके बाद के रामानन्द एवं शिष्य सहजानंद ने रामानुज के श्री संप्रदाय का सिद्धान्त स्वीकार कर लिया। यद्यपि सहजानंद ने पंचदेवों का पचायतन भी स्वीकार किया था, तथापि उपदेश और प्रचार केवल श्रीकृष्ण-भक्ति का ही किया। अपने संप्रदाय में उन्होंने सभी जाति के लोगों को सम्मिलित किया। इन्होंने ही गुजराती भाषा में प्रार्थनाएँ आरंभ कीं, और अपना वचनामृत गुजराती में भी लिखा तथा अपने मुख्य उन साधुओं को, जो कविता करते थे, गुजराती में रचना करने को कहा। इनके प्रभाव में आकर अपराधी जातियों ने गैरकानूनी काम करना छोड़ दिया; समाज में महिलाओं का आदर बढ़ा; कई जातियों ने मांसाहार छोड़ दिया; भूत, प्रेत, मंत्र, तंत्र, मूठ आदि पर विश्वास करनेवालों के मन से भय दूर हो गया और उन्होंने केवल नारायण की प्रार्थना पर भरोसा करना सीख लिया। विवाह तथा होली के उत्सव में गाये जानेवाले अश्लील गीतों तथा फटाणों को बंद किया। इन्होंने धर्म, ज्ञान और वैराग्य से युक्त भक्ति का उपदेश किया। ~

इनकी कृतियाँ हैं—वचनामृत (स्वयं उन्हीं के वचन), उनके पत्र और वेदरहस्य। वचनामृत उस समय की प्रचलित गुजराती गद्य में है, जिसमें वेदान्त, धर्मशास्त्र, नीति, वैराग्य और भक्ति की चर्चा है और इन सबको व्यवहार में लाने का ढंग बताया गया है। दार्शनिक सिद्धांत एवं आत्मज्ञान की दृष्टि से इन्होंने रामानुज के सिद्धान्त को स्वीकार किया और उपासना के लिए पुष्टिमार्ग की पद्धति स्वीकार की, जिसकी स्थापना बल्लभाचार्य के पुत्र

त्रिठलेश गोस्वामी ने की थी। सहजानन्द ने अपने शिष्यों को उपदेश देने तथा माग-दर्शन के लिए अनेक पत्र लिखे हैं। इन्होंने वेदरहस्य भी लिखा है, जिसमें आत्मानुभूति तथा आत्मा-परमात्मा सत्य की जानने में सहायक मार्ग का वर्णन है। इन्होंने एक पुरुष मुमुक्षु के लिए स्त्री के २६ प्रकार के त्यागों का उपदेश किया है, इसी प्रकार एक स्त्री मुमुक्षु को पुरुष के २६ प्रकार के त्यागों की बात कही है।

इस संप्रदाय में कई ऐसे कवि हो गये हैं, जिन्होंने भजनों की रचना की है। इनमें से बामुदेवानन्द और दीनानाथ आस्थी-जैसे कुछ कविया ने केवल सम्भृत में रचनाएँ की हैं और मुक्तानन्द, ब्रह्मानन्द, प्रेमानन्द, निम्बलानन्द, देवानन्द तथा भजुबेगानन्द ने गुजराती में भजन लिखे हैं। कवि दत्तपतंगम भी इसी संप्रदाय के थे। इनमें से किसी माधु ने कवि होने का दावा नहीं किया, मर्भी ने अपने ढंग से भक्ति-ज्ञान-चैराम्य के गीत गाये हैं। फिर भी इनमें कुछ द्वितीय श्रेणी के उत्तम कवि कहे जा सकते हैं।

मुक्तानन्द—माधु होते के पहले इनका नाम मुकुन्ददास था। वस्तुतः ये रामानन्द स्वामी के पट्ट शिष्य थे। किन्तु जब रामानन्द ने यह पद सहजानन्द स्वामी का दिया, तब मुक्तानन्द ने प्रसन्नतापूर्वक सहजानन्द का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। ये कहे विनम्र थे और सभी-सभी सहजानन्द स्वामी के सामने नाने ढंग पद गाते थे। इनकी रचनाएँ हैं—मुकुन्दवायनी, उद्भयगीता, और मनोगीता। इन्होंने भगवद् और भक्त के माहात्म्य का वर्णन किया है और तन्म तथा भक्तिरग का अच्छा चित्रण। विषयाका को मयम तत्र भक्तिपूजा जीवन प्रिताने का उपदेश इन्होंने दिया है। इनके रचे हुए पद बहुत हैं।

ब्रह्मानन्द स्वामी—पूर्वाश्रम में इनका नाम था लाहू वारीट। इसका जन्म बाय की तराई में ग्राण ग्राम में हुआ था। इस संप्रदाय के ये प्रमुख कवि थे। ब्रजभाषा में भी इनके अनेक ग्रंथ हैं, जैसे मुमति प्रसाद, वनमा विवेक, ब्रह्मविलास, उपदेश चिन्तामणि और छन्द रत्नावली। सहजानन्द इन्हें अपना वर शिष्य थे। ऐसा कहा जाता है कि ब्रह्मानन्द ने यह शपथ ली थी कि प्रतिदिन इनके पदों की रचना किये बिना भोजन न करूँगा। कच्छ की पाठशाळा में इन्होंने शिक्षा पायी थी और बाराट होने के कारण छन्दा पर इनका अच्छा

अधिकार था। इन्होंने गोपियों की प्रेम लक्षणा भक्ति तथा ज्ञान-वैराग्य के पद भी उनकी ही कुशलता से लिखे हैं। उनकी शैली आकर्षक तथा काव्य उच्च कोटि का है। निस्संदेह इनमें काव्यत्व उनमें बाँटि का था और भाषा पर इनका अधिकार था। उनके पदों में कई स्थल ऐसे हैं, जो श्रेष्ठता की दृष्टि से भालन, प्रेमानंद और दयाराम का स्मरण दिलाते हैं।

निष्कुलानंद (मन् १७९६-१८४८ ई०) का पूर्व नाम लाल जी मुखार था। ये कच्छ में महंजानंद स्वामी के साथ हो गये थे। इन्होंने नादी, किन्तु मधकन भाषा में ३००० पद लिखे हैं, जिनमें भक्ति-वैराग्य का उपदेश है। उनके कुछ पद बहुत प्रसिद्ध हैं।

प्रेमानंद-प्रेमानंद(१७७९-१८४५)का दूसरा नाम प्रेममन्वी भी था। स्वामी नारायण सम्प्रदाय के सर्वश्रेष्ठ कवि माने जाते हैं। ये अपने को गोपी के रूप में मानते थे। ये बड़े अच्छे गायक थे और बहुत प्रेम-भक्ति के साथ इन्होंने श्रीकृष्ण तथा उनके अवतार महंजानंद स्वामी के गीत गाये हैं। ज्ञान-वैराग्य-भक्ति संबंधी बहुत से पदों की रचना इन्होंने की है। उनके बारहमासी और विरह के पद सर्वोत्तम हैं। अच्छे संगीतज्ञ होने के कारण इन्होंने विभिन्न गानों में पदों की रचना की है और उन्हें स्वयं बड़ी मधुरता से गाया है। नरसिंह के बाद शुद्ध भक्ति के ये सर्वश्रेष्ठ कवि माने जाते हैं।

इस सम्प्रदाय के अन्य कवि हैं—मजुकेशानंद, देवानंद, योगानंद, भोमानंद और गुणातीता नंद, जिन्होंने अनेक पदों की रचना की है।

कवीर पन्थ

यह तो निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि कवीर कभी सौराष्ट्र पवारे थे, किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि उनके कुछ योग्य उत्तराधिकारी अवश्य यहाँ पहुँचे थे। कवीर के बाद सौराष्ट्र में दो पंथ हुए—एक रामकवीरिया और दूसरा सतकवीरिया। जो कवीर को राम का अवतार मानते थे, वे राम-कवीरिया कहलाये। ये पीला अँगरखा और सिर पर टोप पहनते थे। १८वीं तथा १९वीं शताब्दी में कवीर पंथ के सन्त विशेषतः समाज के निम्न श्रेणी के लोगों को उपदेश दिया करते थे। कवीर के लगभग २०० वर्ष बाद भाणदास हुए,

जो जाति के लुहाणा थे और बनगिलोड में उत्पन्न हुए थे । इनका काल सन् १६९८ से १७५५ तक है । इनके गुरु आगो छट्ठी नाम के एक भरवाड थे । मोराष्ट्र में इन्होंने ही रामकरीरिया पद्य आरम्भ किया । इनके ८० गिण्पा का एक दल था, जो भाणफौज के नाम से प्रसिद्ध था । इनको सब ऋग भाण साहेब कहते थे । ये देहाती भापा में—विशेषकर गावा में—आगो को वैराग्य गुरु-महिमा, रहस्यवाद, प्रेमलक्षणाभक्ति आदि का उपदेश दिया करते थे । गोरखनाथ के नाथ-प्रदायवाले हठयोग, ब्रह्मचर्य तथा स्त्री के पूण त्याग का उपदेश करते थे । गोरखनाथ का भानुक भक्तों की भावुकता से बड़ी घृणा थी । किन्तु गुजरात के मन्त-वाव्य में गोरखनाथ के योग, करीर के रहस्यवाद, वैष्णवों की भक्ति तथा ब्रह्मानन्द की मस्ती का मिश्रण है । भाणसाहेब का जन्म यद्यपि गुजरात में हुआ था, तथापि उनके उपदेश का क्षेत्र साराष्ट्र था । सन् १७५५ में उन्होंने जीवित समाधि ले ली । रवजी नाम का एक व्यापारी बहुत अधिक व्याज लेता था तथा अनेक छल-कपट के काम करता था, भाणसाहेब ने उस वदल दिया और अपना शिष्य बना लिया । इन रवजी की इतनी अधिक उन्नति हुई कि ये बहुत प्रसिद्ध हो गये और भाणसाहेब के योग्य शिष्य सिद्ध हुए । बाद में ये रविमाहेन कहलाये और इन्होंने उच्चकोटि के अनेक भजनों की रचना की ।

खीम साहेब भाण साहेब के पुत्र थे और इन्होंने भी अनेक पद लिखे । मोगार साहेब रवि साहेब के गिण्प थे । ये थराद के राजकुमार थे । इन्होंने भक्ति-नाथ-वैराग्य के पदा की रचना की है और जीवित समाधि ली है । श्रीराम साहेब एक अछूत और खीम साहेब के गिण्प थे । इन्होंने भी अनेक पदा की रचना की और जीवित समाधि ली । होथी एक मुसलमान और मोरार-साहेब के गिण्प थे । सन् जीवनदाम जाति के चर्मकार और श्रीराम साहेब के शिष्य के गिण्प थे । ये दासी जीवन कहलाने थे और मन्त्रीभाव के अत्यन्त मधुर पदा की रचना इन्होंने की है । ये राधा के अवतार समझे जाते थे । डाकविया की रचनाओं में कुछ विशेष पाणिभाषिक शब्द मिलते हैं, जैसे मून, नूगनी-मूगती, जगम, गानमडल आदि । योग की भाषा, कुण्डलिनी, पट्चनभेद, अनाहत-नाद आदि शब्दों का अधिकता से प्रयोग हुआ है । इन कवियों के बनाये हुए

भजन बहुत प्रसिद्ध हुए। इन्होंने स्त्री-पुरुषों का मार्ग-दर्शन किया। आज तक इनके भजन गाये जाते हैं। इनकी रचनाओं में गुरु का बहुत अधिक महत्त्व है और सद्गुरु पर विशेष जोर दिया गया है।

महिला कवियों में डूंगरपुर की एक नागर महिला गोरीवाई का स्थान प्रमुख है। इन्होंने वेदान्त, भागवत तथा योग का अध्ययन किया था और कुछ दिन वाराणसी में रही थी। वेदान्त, ज्ञान, वैराग्य आदि के लगभग ६५० पद इन्होंने लिखे हैं। ये प्रमुख ज्ञानमार्गी कवियित्री हैं। डभोई की एक विधवा ब्राह्मणी दिवालीवाई ने रामजन्म, रामविवाह, कुछ धोल, गरवियाँ, महीने और ब्रह्मज्ञान के पदों की रचना की हैं। इन्होंने तुलसी-रामायण का अध्ययन किया और विशेषकर रामभक्ति के गीत ही गाये हैं। वडनगर की एक नागर महिला कृष्णावाई ने सीताविवाह तथा कई अन्य ग्रंथों की रचना की। उमरेठ की पुरीवाई ने सीतामंगल लिखा। वड़ोदा की राधावाई ने श्रीकृष्ण तथा महाराष्ट्र के सत्तों की जीवनी पर रचनाएँ की हैं। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, मीठु महाराज की गिण्या जनीवाई ने नवनायिकावर्णन लिखा है। इसी प्रकार वणारसी वाई, नानीवाई, रतनवाई तथा अन्य कवयित्रियों ने भी रचनाएँ की हैं।

दयाराम

मध्यकालीन गुजराती साहित्य की समाप्ति दयाराम से होती है, जो परिमाण और प्रतिभा, दोनों दृष्टियों से प्रथम कोटि के कवि माने गये हैं। इनका जन्म भाद्रपद शुक्ल १२ सं० १८३३ को डभोई में हुआ था। ये साठोदरा नागर ब्राह्मण थे और इनके पिता प्रभुराम भट चांदोद के रहने वाले थे। इनकी माता का नाम राजकोर था। इनके माता-पिता परम धार्मिक और कट्टर मनातनी थे। वचन में ही दयाराम अनाथ हो गये और अपनी मीसी के द्वारा पाले-पोसे गये। इनका स्वल्प अत्यन्त आकर्षक था, गौर वर्ण के थे और वचन में कुछ ऊँचमी भी थी। माता-पिता की मृत्यु के बाद ये डभोई में मीसी के पास रहने लगे। इन्होंने भ्रमण बहुत किया और बहुत-से तीर्थस्थानों की यात्रा की। इन्होंने हिन्दी, ब्रज और संस्कृत भाषा का अध्ययन किया। ऐसा कहा जाता

है कि आरम्भिक काल में इन्होंने किमी स्त्री के साथ ऐसा दुर्व्यवहार किया कि गांव के लोग क्रुद्ध हो गये और इन्हें गांव छोड़कर पड़ोस के गांव में जाना पड़ा। वहाँ इनकी भेंट केजवानद सन्यासी से हुई और ये उनके शिष्य बन गये। कालान्तर में वैष्णव मत की ओर वे आकर्षित हुए। ये डाकार के इच्छाराम भट्टजी के सपर्क में भी आये, जिन्होंने वल्लभाचार्य के अणुभाष्य पर प्रदीप भाष्य लिखा था। इस सपर्क के कारण इनके मन में कृष्ण की भक्ति उदय हुई और ये तीर्थयात्रा को निकल पड़े। कुछ तीर्थों में ता ये कई बार गये, कई तीर्थों में ३ बार और नाथद्वार में ७ बार गये। तीर्थयात्रा-काल में ये अनेक पंडितों और विद्वानों के सपर्क में आये तथा कई प्रान्तीय भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया। इसीलिए दयाराम की रचनाएँ कई भाषाओं में मिलती हैं। गुजराती के अतिशिवन इन्होंने ब्रज, मागवाडी, पंजाबी, मिथी, उर्दू और हिंदी में भी कविताएँ की हैं। ये वृन्दावन गये और आमपास के २८ वनों में भी पहुँचे। स० १८५८ में दयाराम ने 'मन मरजाद' और स० १८६१ में 'पाकी मरजाद' ली। ३२ वय की अवस्था में स० १८६५ में इन्होंने अपनी अंतिम तीर्थयात्रा पूरी की और फिर मदैव के लिए डमोई में आकर प्रसन्न गये।

दयाराम बहुत ही उदार और निराले थे। वस्त्रों की ओर उनका ध्यान बराबर रहता था। यद्यपि उनकी जीविका बहुत थोड़ी थी, तथापि उनके मित्र तथा प्रशंसक बराबर उनकी सहायता किया करते थे। ये पान बहुत पाने थे, लंबे बाल रखते थे, इन और मुग्धनि तैल का उपयोग करने थे, धोनी नागपुर की और माफा नदियाद का होता था। ये भाग का भी सेवन करते थे। मधुर स्वर में ये बहुत ही अच्छा गान थे। जीवन भर ये अविवाहित रहे। इनके प्रशंसक बहुत अधिक थे, विशेषकर आगतों में इनकी स्थाति अच्छी थी। एक विषय माना कि, जिनका नाम गनगई था, इनके जीवन भर इनके साथ गृही, और इनकी वद्धावस्था में उसने अच्छी सेवा की। ये अभिमानी और श्रेणी भी थे। यद्यपि पुष्टि मंत्रदाय में इन्होंने दीक्षा ली थी, तथापि जब इनके गान्धारी ने इनके प्रति थोड़ा सा तिरस्कार प्रदर्शित किया, तो उसी समय इन्होंने दीक्षा में मिली तुलसी की माला तोड़कर फेंक दी। फिर इन्होंने अमयम के

लिए गोस्वामियों की निदा पूर्ण स्वतंत्रता में की। स० १८९८ में वे बीमार पड़े और माघ कृष्ण ५ स० १९०९ में उनका देहान्त हो गया।

मध्यकालीन गुजराती साहित्य के अंतिम कवि होने में ये अधिक निकट पड़ते हैं, इसीलिए अनेक विद्वानों ने इनके जीवन में सर्वाधिक अनेक तथ्य विस्तार में सग्रहीत किये हैं। कई छोटी-मोटी ग्रंथों में विद्वानों का मतभेद भी है। कुछ विद्वान्, विशेषकर पुष्टिमार्गीय वल्लभ संप्रदाय वाले, दयाराम को विनयी, कृष्णभक्त, निर्दोष और सादा चित्रित करते हैं। कुछ कहते हैं, वे शृंगारी कवि थे, जिन्होंने कृष्ण-भक्ति की आड़ में मानव-प्रेम का ही गान किया है। किन्तु उनके विशाल साहित्य को देखते हुए—जिसमें उन्होंने धार्मिक, दार्शनिक एवं साम्प्रदायिक दृष्टिकोण में अपने मत के सिद्धान्तों को बड़ी कुशलता से व्यक्त किया है—यह विश्वास करना कठिन है कि वे ढोंगी थे और कृष्णभक्ति की आड़ में वे कुछ दूसरा ही गा रहे थे।

दयाराम की कृतियाँ—इन्होंने पुष्टिमार्ग के सिद्धान्तों का विवेचन करने के लिए धार्मिक और दार्शनिक ग्रंथ लिखे, पौर्णिक आन्यान लिखे, नरसिंह मेहता के जीवन पर काव्य रचे, पङ्कतुवर्णन की रचना की, अनेक पद बनाये तथा इन सबके अतिरिक्त अद्वितीय गरवियाँ लिखी हैं।

इनके 'रसिकवल्लभ' में शुद्धाद्वैत दर्शन की विवेचना है। जैसे 'अखे-गीता' में अखों ने केवलाद्वैत दर्शन का प्रतिपादन किया है, उसी प्रकार दयाराम ने 'रसिक वल्लभ' में अन्य मतों का खंडन करके, विशेषतः मायावाद पर आक्रमण करके, शुद्धाद्वैत को स्थापित करने की चेष्टा की है। वल्लभाचार्य के मत के अनुसार भगवत्प्राकट्य ही फल है, इस फल को प्राप्त करने का एकमात्र हेतु प्रेम है और इस प्रेम को पाने के लिए नवधा भक्ति की व्यवस्था बतायी गयी है। इस नवधा भक्ति में सभी प्रकार के साधन अपनाये जा सकते हैं। दूसरे आचार्य केवल प्रस्थानत्रयी को ही मानते हैं, किन्तु वल्लभाचार्य उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र, गीता के अतिरिक्त भागवत पुराण को चतुर्थ प्रस्थान मानते हैं। उनके अनुसार ब्रह्म जगत् का कारण है। कारण ब्रह्म सत्य है, अतः इसका कार्य जगत् भी सत्य ही होना चाहिए। इस तर्क में मायावाद—जिसके अनुसार जगत् मिथ्या है—स्वीकार नहीं किया जा सकता। किन्तु उन्होंने जगत्

अप्रवा प्रपञ्च में, जो मत्त है, और सगार म, जो अहता-ममनात्मक और मिथ्या है, नेद माना है। दूसरे शब्दा में द्वैत=प्रपञ्च=जगत् मय है, किन्तु द्वैतज्ञान मिथ्या है। श्रीकृष्ण पूण पुरुषोत्तम मच्चिदानन्द है। जगत् में जो जड है, मत् जग जाविर्भूत है और चिन् तथा आनन्द जग तिरोभूत हैं। जीव में मत् और चिन् दोनों अग जाविर्भूत हैं, केवल आनन्द अग तिरोभूत है। अक्षर ब्रह्म में मत् और चिन् अग जाविर्भूत हैं तथा आनन्द अग एक मोमा में आविर्भूत है अर्थात् वह गणितानन्द है। किन्तु पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण में मत्-चिन्-आनन्द तीनों अग पूण प्रकट हैं, माय ही आनन्द अग गणित नहीं, वरन् पूण एव प्रकट है। ब्रह्म सगुण और निर्गुण दोनों हैं। वह निर्गुण इसलिए है कि उसमें प्राकृत धर्म नहीं हैं और सगुण इसलिए है कि उसमें अल्पोक्ति धर्म हैं। जीवों का विभाग पुष्टि, प्रवाह, और मर्यादा में हुआ है। प्रवाह जीव समारी आत्माएँ हैं। उनका जन्म मरण होता है। मर्यादा जीव ज्ञान के आश्रित होते हैं तथा पुष्टि जीव कृष्ण-भक्ति पर आश्रित होते हैं। पुष्टि जीव ही सर्वोत्तम हैं। सगुण एव निर्गुण परस्पर विरोधी होते हुए भी एक ही समय में ब्रह्म में निवास करते हैं, किन्तु अचिन्त्य भक्ति के कारण वह रूप धारण नहीं, भूषण धन गया है। शुद्धद्वैत में 'शुद्ध' का अर्थ है माया-रहित। इस बाद को ब्रह्मवाद भी कहते हैं। पुष्टि का अर्थ है भगवान् का अनुग्रह। इसमें लिए व्यक्ति का अपना मरस्व, यही तब कि आत्मा भी, कृष्ण के प्रति समर्पण अथवा निवेदन करना पड़ता है।

दयाराम ने अपने 'समिक्कलम्' में शुद्धद्वैत के सिद्धान्तों का विवेचन करते समय कुछ भूतों की की है। उदाहरणस्वरूप, असमवायि कारण को उन्होंने उपादान कारण कहा है और निमित्त कारण को समवायिकारण के रूप में वर्णन किया है। जान्ती समार में उन्होंने भ्रम उत्पन्न कर दिया है। समार ब्रह्म का उन्होंने केवल चिदग कहा है। इन दागतिव भूला के होने हुए भी उनकी पवित्राओं में कुछ भक्ति-वर्णन ग्रहण अच्छे हैं।

'पुष्टिपथ रत्नम्' में बताया गया है कि पुष्टिमाग में जीव का सेवा किम प्रसार करनी चाहिए। इसमें ९ मोटा है और गोपालदास के बल्लभाग्रयान की गीति उसमें भी बल्लभाग्रय नया उनमें पुन विस्तृष्ट का वर्णन है।

‘ब्राह्मण भक्त विवाद’ में दो ब्राह्मणों का संवाद इस विषय पर है कि वैष्णव और ब्राह्मण में कौन श्रेष्ठ है। निर्णय भागवत ७-९-१० के अनुसार ही है कि एक कृष्ण-विमुख विप्र की अपेक्षा एक चाण्डाल, जो भक्त है, कहीं अधिक अच्छा है। ‘भगवद्गीता माहात्म्य’ में गीता का माहात्म्य वर्णित है, जो पद्म-पुराण के अनुसार है। ‘भक्तिपोषण’ में भक्ति तथा उसके स्वरूप की चर्चा है।

‘अजामिलाख्यान’ में ९ कड़वों के द्वारा भगवन्नाम की महिमा बतायी गयी है और यह आख्यान-शैली में है। ‘रुक्मिणी विवाह’ भी एक आख्यान है, जिसका आधार भागवत १०-५३ है। ‘सत्यभामा-विवाह’ भागवत १०-५६ पर आधारित है और इसमें ८ कड़वा है। इसमें नागरों के वैवाहिक उत्सवों का वर्णन अत्यन्त रोचक है। ‘दशम स्कंदलीलानुक्रमणिका’ में १३१ पद हैं, जिनमें भागवत का अति संक्षिप्त रूप गुजराती में आ गया है। ‘काल-ज्ञान सारांग’ में कवि ने ८२ पदों के द्वारा बताया है कि मृत्यु किस प्रकार विभिन्न ढंगों से मनुष्य के पास आती है। ‘कुवरवाई नूं मामेरु’ में नरसिंह मेहता के जीवन में घटी मामेरु घटना का वर्णन है। ‘पड् ऋतु वर्णन’ में ६ ऋतुओं में श्रीकृष्ण-लीला वर्णित है। भाषा अलंकारमयी है तथा नवीन वर्णनों से पूर्ण है। इसमें अक्षर मेल वृत्त का भी उपयोग हुआ है। ‘प्रबोध-वावनी’ कहावतों का संग्रह है और दयाराम ने इसमें ५२ कुडलियाँ भी लिखी हैं। उनकी अन्य रचनाओं—तिथि, वारहमासी, पारणुं, कक्को, मनप्रबोध आदि—में भक्ति तथा उपदेश है।

कवि की कई कृतियाँ हिन्दी और ब्रज में भी हैं। ‘रसिक रंजन’ हिन्दी का ग्रंथ है, जिसमें १७ अध्याय हैं और बुद्धाद्वैत के सिद्धान्तों का वर्णन है; इसी प्रकार ‘सिद्धान्त-सार’ में ४१ पद हैं। ‘श्रीकृष्ण स्तवनामृत’, ‘श्रीभक्ति विवान’, ‘पुष्टिपथ-सार-मणिदास’ आदि ब्रज की रचनाएँ हैं। सतसैया भी ब्रजभाषा में ही है और इसमें ७३१ दोहे हैं। यह विहारी सतसई के ढंग की है। कवि ने स्वयं इस पर टीका लिखी है। ऐसा कहा जाता है कि अली उदपुर दरबार में विहारी सतसई की अपेक्षा दयाराम की सतसई अधिक पसंद की गयी, क्योंकि दयाराम की सतसई में अलौकिक शृंगार है और विहारी सतसई में लौकिक। इन्होंने ‘कृष्णनाम-माहात्म्य-मंजरी’, ‘श्रीकृष्णस्तवन चन्द्रिका’, ‘नाम प्रभाव

वनीगी' आदि ग्रंथों की भी रचना की है, जिनमें भक्ति की महिमा गायी गयी है। इनकी एक रचना 'भक्तिवेल' है तथा 'चौरासी वैष्णवना घोल' में वैष्णवों के जीवन-चरित है।

वल्लभ संप्रदाय के मित्रातो का वर्णन करने के लिए इन्होंने जो धार्मिक और दार्शनिक रचनाएँ की हैं, उनमें कहीं-कहीं बड़ी बटु भाषा का भी प्रयोग किया है। किन्तु 'रसिकवल्लभ' गुजराती छन्दों में वल्लभ संप्रदाय का उतना ही महान् ग्रन्थ है, जितना कि गुजराती में केवलाद्वैत दर्शन का ग्रंथ असो का 'भक्तगीता'। अपने कुछ आख्याना में दयाराम उतने सफल नहीं हुए, जितने कि प्रेमानन्द। राधा एवं गोपिया की प्रेमलक्षणा भक्ति का वर्णन करने में निम्नदेह दयाराम सर्वश्रेष्ठ हैं। 'प्रेमसंगीता' भागवत के भ्रमरगीत का अनु-वर्ण है। इन्होंने सारावलि, बाललीला, कमललीला, रासलीला, रूप-लीला, श्रीकृष्ण जन्म खंड, मुरली लीला, राधा जीनों विवाह खेल, राधा जीनों ब्रह्मण आदि ग्रंथों की भी रचना की है।

दयाराम ने कई भाषाओं में सब मिलाकर ७५ ग्रंथ तथा १६ हजार पदा की रचना की है। उन्होंने कुछ गद्य-साहित्य भी लिखा है, किन्तु गुजराती साहित्य में काव्य-कला की दृष्टि से उनका सर्वोत्तम योग उनकी गरबिया है। इन गरबिया का काव्य गीतात्मक है और नृत्य-गान के उद्देश्य से लिखा गया है, इनमें स्वर की मधुरता, सुंदरता और ताल है। कृष्णलीला संगीत इनकी गर-बिया सर्वश्रेष्ठ है, जिनमें अधिकांशतः कृष्ण के प्रति गोपियों के वचन हैं। इनमें रास चयन बहुत अच्छा हुआ है तथा स्वर और शब्द का सामंजस्य भी सुन्दर हुआ है। दयाराम के विनाल साहित्य में यद्यपि गरबिया का भाग अपेक्षाकृत छोटा है, तथापि गुजराती साहित्य का यह सर्वोत्तम अंश है। ये गरबिया विभिन्न रागा और ढालों में गायी जा सकती हैं। कृष्ण के लिए तड़पने वाली गोपिया के अनेक भावा का वर्णन इनमें किया गया है। उनकी कृष्णभक्ति, कृष्ण को उनका उपासक, कृष्ण की वशी को उनका अपनी वरिष्ठ समझना, उनकी विरहानुभूति, कृष्ण-मिलन पर उनका हृष—इन सब भावा का वर्णन बड़े मधुर गीता में कोमलता और सूक्ष्मता से हुआ है।

गरबिया के कुछ विभिन्न भाव देगिए—

१. उमा रहो तो कहं बातटी बिहारी लाल ।
(हे बिहारी लाल ! थोड़ी देर लड्डे रहो, तो मैं अपनी बात कहूँ ।)
२. आठ बुवाने नव बावड़ी रे लाल । मोलमें पतिहारी हार, म्हारा
काला जी हो । हावां नहि जाउं मही बेचवा रे लाल ।
(वहाँ ८ कुएँ हैं, ९ बावड़ियाँ हैं और १६ नौ पतिहारिन एक पंक्ति में
बड़ी हैं । अब मैं दही बेचने नहीं जाऊँगी ।)
३. एक गोपी कृष्ण में कुछ दूर ही लड्डे रहने को कहती है, क्योंकि उसे भय
है कि अगर काले कृष्ण में छू जायगी, तो उसका रंग भी कुछ काला
हो जायगा । इसके उत्तर में कृष्ण कहते हैं कि प्रथम स्पर्श में कृष्ण स्वयं
गोने हो जायेंगे और द्वितीय स्पर्श के बाद गोपी और भी गोरी हो जायगी ।
इस प्रकार स्पर्श से बचने के म्यान पर वे दो-दो बार का स्पर्श चाहते हैं ।
४. ध्याम रंग ममीपे न जावु मारे आज थकी ।
(अब से मैं किसी काली वस्तु के ममीप नहीं जाऊँगी ।)
५. एक नाम अपनी पुत्र-वधू को समझाती हुई कहती है कि मदाचरण कर
और कृष्ण का साथ छोड़ दे । गोपी इस लाछन का उत्तर देती हुई कृष्ण
का बचाव करती है ।
६. गरवे रमवाने गोरी नीमया रे लाल । राविका रंगीली जेनु नाम
अभिराम ब्रजवामणी रे लाल । नाली देना बागे झांजर झूमवां रे लाल ।
(गोरी-रंगीली ब्रजवामिनी, जिसका नाम राविका है, गरवा खेलने के
लिए चली । जब वह हाथों में नालियाँ देती है, तो हाथ के झांजर बजते
हैं ।)
७. ओ वांसलडी ! वेरण थई लागी रे ब्रजनी नारने ।
(ओ वानुरी ! ब्रज की नारियाँ तुझे अपनी वरिन समझती हैं ।)
ओ ब्रजनारी ! आ माटे तुं अमने आल चडावे ।
(ओ ब्रजनारी ! तू व्यर्थ में मुझे दोष क्यों देती है ?)
८. उद्धव जी ! माधव ने कहेजो एटलुं ।
(हे उद्धवजी ! माधव से इतना कहना ।)
९. बाँकारे बाँका गुरे हींढोरे आवडु गुरे गुमान रे ।

(तुने इतना गुमान क्यों है और अब डबर क्या चलता है ?)

- १० कृष्ण ने एक गोपी को दान के लिए रोय रखा है। गोपी छोड़ने की प्रार्थना करती है, कृष्ण उत्तर देते हैं।
- ११ एक गोपी भृगुवर द्वारा सदेग भेजती है, जिसमें तिथिग्राम में उसकी विरह-व्यथा का वर्णन है। इसी प्रकार चारहमासी में राधा के विरह का वर्णन है।
- १२ वागे वृन्दावन मा वामली रे, उमो उमो बगाडे कहान।
(वृन्दावन में काहा वासुगे बजा रहा है।) इसमें रासलीला का बड़ा सुन्दर वर्णन है।
- १३ इसी प्रकार कृष्ण की रासलीला तथा जसोदा में गोपियों की गिकायत का वर्णन है।
- १४ वामण दीसे छे अलबेला तारी आग मा रे, भालु भाख मा रे।
(जो जलबेले ! तेरी आँखों में बशीभूत करनेवाला जादू है, तू मोला बनकर बान मत कर।)
- १५ राधा कृष्ण पर यह दोष लगाती है कि तुम दूसरी गोपी के साथ खेल रहे थे। ईर्ष्याविग राधा प्रोद्युक्त होती है और कृष्ण उन्हें मनाने का प्रयत्न करते हैं।
- १६ गोचन मननो रे बगडो, गोचन मनना।
(नेत्र आग मन के बीच बगडो हुआ कि नन्दकुंवर का पहले किमने देना।)
- १७ गोपी की प्रेम-ममाधि का वर्णन सुन्दर है।
- १८ कृष्ण का प्राप्ति करने के लिए गोपियों द्वारा कात्यायनी व्रत का पालन।
- १९ माता जमादा बगवे पुत्रने पारणे।
(माँ जसोदा पुत्र को पालना बग रही है।)
यह हाज्जडा कविता बहुत प्रसिद्ध है और जमाष्टमी के दिन गयी जाह निश्चित रूप से गायी जाती है।
- २० एक गोपी दूसरी से पूछती है—हू प्यारी मगी ! कः रात तू कहीं प्रोडा करती थी ! तेरे परमाणा क्या आ रहा है और तेरी भोहें भीगी क्या है ?

२१. कानुडो कामणगारो रे ।

(कृष्ण जादूगर है ।)

२२. जे कोई प्रेम अंग अवतरे, प्रेमरस तेना उर मां ठरे ।

(प्रेम रस केवल उसी के हृदय में रहता है, जो प्रभु के प्रेम अंग से उत्पन्न होता है । सिहिनी का दूध केवल मिह के वच्चे ही पी सकते हैं और यह केवल सोने के पात्र में ही ठहर सकता है, यदि किसी दूसरी घातु के पात्र में रखा जायगा, तो वह वर्तन फट जायगा ।)

२३. राकमारी रावा ने दगो एणे दीवारे,

फांदा मां नाखी रे एणे फासीरे दीवारे ।

(रावा की मां शिकायत करती है कि मेरी बेटी बेचारी रावा को बोला दिया गया । उसे फंदे में फँसाकर फाँसी दे दी ।)

२४. मारुं ढणकतुं ढोर ढणके छे सहुनग्र मां,

सीम खेत रखलुं काई न मूके ।

(दयाराम कहते हैं कि उनका मन एक स्वच्छन्द पशु के समान सारे नगर में इधर-उधर घूमता फिरता है । वे इसे अधीन करने के लिए कृष्ण को साँपते हैं ।)

२५. ब्रज बहालुरे वैकुंठ नहि आवुं

मने न गमे चतुर्भुज थावु,

त्यां श्री नन्दकुवर क्यां थी लावु ?

(ब्रज मुझे बहुत प्रिय है, मैं वैकुण्ठ नहीं जाऊँगा । मुझे चतुर्भुज होने की अभिलाषा नहीं है । वैकुण्ठ में मैं नन्दकुमार को कैसे लाऊँगा ?)

२६. मारे अन्त समे अलवेला मुजने मूकगो मा ।

(ओ अलवेला ! अन्त समय में मुझे त्याग मत देना ।)

कभी-कभी दयाराम का शृंगार-वर्णन अतिशयता की ओर पहुँच गया है, जिसके लिए उनकी आलोचना भी हुई है । डाक्टर क० मा० मुन्शी की दृष्टि में दयाराम एक शृंगारी कवि थे, जिन्होंने कृष्णभक्ति की आड में मानव-प्रेम का वर्णन किया है । दयाराम का शृंगार गीतगोविंद का अनुकरण-जैसा प्रतीत होता है । इन्होंने सखीभाव अथवा गोपीभाव की भक्ति स्वीकार की थी ।

पुरा होने के कारण इन्होंने माहम और उज्जवा का अभाव प्रदर्शित किया है, तथा पीरा की नीति दबे शृंगार की अपेक्षा मुठा शृंगार वर्णित किया है। प्रसन्न विद्वान् ने विविध दृष्टियां से इनकी प्रशंसा की है।

दयाराम कहते हैं—“जय कामदेव स्वयं श्रीरूप के वन में हो गया था, तो कृष्ण काम-वग कैसे हो सकन है ?” आगे इन्होंने कहा है—“कृष्ण की प्रीति का गान करने से हृदय का काम राग मल्ट हो जाता है।” दयाराम की इस प्रशंसा का आधार भागवत १०-३३-३६ है, यथा —

“न मय्यावेगितधिया काम कामाय कल्पते ।

भजिता कथयिता घाना प्राया योज्ञाय नेप्यते ॥”

(जिनका मन मुझमें गया है उनसे लिए काम काम नहीं हो जाता, भुज हुए या उवाग हुए अंग में प्रीति बनने की शक्ति नहीं रहती और वह पुन जा नहीं सकता।) भागवत १०-३३-६० में कहा है —

‘वित्रीहित व्रजवपुर्निद्रि च विष्णो श्रद्धावितां नु शृणुयादप्य वगयेद् य ।
भक्ति परा भगवति प्रतिपश्य काम हृद्रागमाश्चपहिनो यश्चिरेण धीर ॥”

अर्पित या विष्णु के साथ कृष्ण की शक्ति की प्रीति की श्रद्धा करना है — ये कृष्ण की पराभक्ति प्राप्त होती है और धीर शक्ति की वजह से हृदय का काम रोग दूर कर देता है। दयाराम द्वारा व्रज और गुरुगोपी भाषा में रच पितार माहम का दयाराम, जिनमें मुक्ति, भक्ति, पुष्टि माग के सिद्धांतों का रहस्य और साम्प्रदायिक दयाराम है तथा अस्मात्कृत मुक्त शृंगार की रचना का है ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होंने शृंगार-वचन में अपने कृत-यों की कविता का ही अनुकरण किया है, जिनमें मयीभाष में मुक्त प्रेम-वचन भक्ति का महान किया था, माय ही भागवत के उक्तवचन उद्धरण का ध्यान में रखते हुए दयाराम ने मायमन्त्राव मुठा शृंगार वचन करने में काफी दाय नहीं मिला। उन पर कानून का भी संशोधन किया जाता है।

कृत में दयाराम का नर्मदा चेतना का अभाव माना है। २ वा पैराग्राफ में। दयाराम की कविता मरीचक का स्वरूप करती है, विशेषकर उनकी राग मायमन्त्राव और धातुकी छान्ना। किन्तु मरीचक का महत्व किसी मन्त्रदाय विवेक से नहीं हो सकता, बल्कि दयाराम पुष्टि माग के बहुत अनुशासित

थे, साथ ही अन्य मतों के प्रति अनुदार । फिर भी दयाराम की गरवियाँ गुजरात की महिलाओं द्वारा स्थायी रूप से गायी गयी हैं, जिसके कारण वे गुजरात के प्रथम कोटि के गीतकार माने गये हैं । वर्तमान युग के सर्वश्रेष्ठ कवि नानालाल ने दयाराम से ही प्रेरणा प्राप्त की है, विशेषतः रास-रचना में । नानालाल ने कहा है कि दयाराम ने गुजरात के साहित्य कुंज में अमर वसी वजायी है ।

सन् १८५२ ई० में दयाराम के देहान्त से गुजराती साहित्य का मध्ययुग समाप्त होता है । ८०० वर्षों के इस युग में मुख्यतः भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का साहित्य हमें मिलता है । आख्यानों का प्रधान विषय था महाकाव्यों तथा पुराणों की धर्मकथाएँ, जैनो, वैष्णवों और केवलद्वैत के ज्ञानमार्गी कवियों के उपदेश, गुह्यद्वैत, उद्धव सम्प्रदाय, शाक्त मत तथा कवीर सम्प्रदाय आदि । इसी युग में पद्यवातियों की भी रचना हम पाते हैं ।

१८वीं तथा १९वीं शताब्दी में जैन साधुओं ने उसी परंपरागत साहित्य की रचना बड़े पैमाने पर जारी रखी ; जैसे रास, धर्मकथाएँ, बालावबोध, स्तवन, सञ्ज्ञाय आदि । इस युग में उदयरत्न, नेमिविजय, देवचन्द्र, भावप्रभसूरि, जिन-विजय, गंगविजय, हसरत्न, ज्ञानसागर, भानुविजय, अनोपविजय और वीर-विजय का नाम उल्लेखनीय है । जैन-साहित्य की धारा बराबर अजैन-साहित्य की धारा के साथ-साथ बही है । किन्तु वर्तमान साहित्य के उदय होने के बाद जैन-अजैन दोनों साहित्य-धाराएँ पीछे छूट जाती हैं और सन् १८५० से हम नवीन युग में प्रवेश करते हैं ।

मध्ययुगीन साहित्य के इस पूरे काल में लोकसाहित्य भी बहुत बड़े परिमाण में रचा गया, जो पुस्तकों के रूप में नहीं था, बरन् अपढ़ देहातियों द्वारा कंठस्थ करके गाया जाता था । चारण एक विनिष्ट भाषा डिंगल में, राजपूत राज-कुमारों तथा वीरों की वीरता अत्यन्त मधुर, निर्भय और स्पष्ट भाषा में गाया करते थे । हेमचन्द्र और मेरुतुग के समय से दोहे लिखे जाते हैं और यह दोहा छंद विशेषतः सौराष्ट्र तथा राजस्थान में बहुत अधिक प्रसिद्ध हुआ है । ये बहुत छोटे मुक्तक होते हैं, जिनमें सुभाषित रहते हैं । दोहे मुक्तक तथा दोहा-माला—दोनों रूपों में लिखे जाते थे । दोहा माला लंबी रचनाएँ होती थी, जिनमें वीरों, राजपूत राजकुमारों, काठियों यहाँ तक कि विद्रोहियों की भी प्रेम

तथा वीरतापूर्ण कहानियाँ कही जाती थी। इसी प्रकार नाटो, रावण तथा दूसरी जानि के लोगो ने भी दोहा, वार्तावा और चिरदावलिया की रचना की है। किमाना के अपने भिन्न गीत थे। नाय बाजा गवण हत्या बाजे के मात्र गाते हैं। विविध सम्प्रदायो के सन्तो के अपने विशेष भजन हैं, चारण लोग गविनशाली वीरतापूर्ण गीत गाते हैं, महिलाएँ व्रत, उत्सव, विवाह, मौमन्त, यनोपवीत, मामेरा आदि के गीत गाती हैं। बेहालरडा और राजिया भी गाती हैं। क्याएँ रयाहारो पर गात गाती हैं। इसी भाँति नवगात्र तथा अन्य जवमरा पर राम, गरमा, रामडा, हीच, हमची आदि गीत गाये जाते हैं। घर में औरतें काम की थकान या ऊँच को हटका करने के लिए दूसरे प्रकार के गीत गाती हैं। इसी प्रकार माझी, भोल, डूला, मुमलमान तथा पाग्मी लोगो के अपने गीत हैं। काय की अराचरना मिटाने के लिए मजदूरनियो के अपने गीत हैं। दन लोकगीना ने जहुन-ने वतमान कविया का प्रेरणा दी है। उनके छन्दा और ढालो का अनुकरण किया गया है और अनेक आधुनिक कविया की रचनाओं में लोकगीतों की शब्दावली पायी जाती है।

इस प्रकार मध्यकालीन गुजरात ने कष्ट, परिश्रम, कठिनाई एवं विदेशी शासन के अतगत रहकर भी अपनी चेतना बनाये रखने की चेष्टा की तथा उपर्युक्त विभिन्न साहित्य-स्वरूपा के द्वारा अपने सम्कार, धर्म, भक्ति और श्रद्धा की रक्षा की।

भाग २

उत्तरकालीन

गुजराती साहित्य का इतिहास



अध्याय १०

परिवर्तन-काल

मध्ययुगीन गुजराती साहित्य के अंतिम प्रमुख प्रतिनिधि दयागम थे । ९ फरवरी सन् १८५२ ई० में उनकी मृत्यु हुई और तभी मध्ययुगीन गुजराती साहित्य का काल समाप्त होता है । हम सरलतापूर्वक कह सकते हैं कि उनकी मृत्यु के बाद आधुनिक काल प्रारम्भ हुआ ।

जिन मुख्य कारणों ने मध्ययुग का परिवर्तन आधुनिक काल में हुआ, वे हैं (१) पश्चिमी सभ्यता तथा पाश्चात्य शिक्षा में सम्पर्क स्थापित होना, (२) नवीन साहित्य, परंपरा एवं जीवन शैली से परिचित होना । ईस्ट इंडिया कंपनी ने अपना शासन-केन्द्र सूरत में उठाकर बंबई में स्थापित किया । परिणामस्वरूप परिवर्तन एवं नवीन मुद्रारा में बंबई का ही प्रधान हाथ रहा और उसने अनेक क्षेत्रों में प्रयत्न आरम्भ किया । सन् १७५२ ई० में ईस्ट इंडिया कंपनी के डाइरेक्टर्स ने यह मुसौदा रखा कि निम्नलिखित शिक्षा-शालाएँ खोली जायें । उससे अनुसार बंबई तथा अन्य स्थानों में ऐसी शालाओं की स्थापना हुई और गुजराती एवं मराठी भाषा की पुस्तकें प्रकाशित की गयी थी । सन् १८०४ में डा० ड्रमंड ने गुजराती का एक व्याकरण प्रकाशित किया । सन् १८२५ में नेटिव एजुकेशन सोसाइटी बनी । सन् १८२६ में कई स्थानों पर स्कूल खुले । सन् १८५७-५८ में श्री थियोडोर होप की अध्यक्षता में 'द हाथ वाचनमाला' नाम से गुजराती पाठ्य-पुस्तिका की माला तैयार हुई । जनुभवी गुजराती विद्वानों द्वारा ये पुस्तकें तैयार की गयी थी, जो शिक्षा-क्षेत्र में ५० वर्षों से भी अधिक समय तक रही ।

अंग्रेजी भाषा की शिक्षा देने के प्रयत्न किये गये । सन् १८२७ में बंबई में एम्पिस्टन इन्स्टीच्यूट की स्थापना हुई थी, उसीको सन् १८५६ में एक स्कूल और कालेज में बदल दिया गया । पूना में डेवन कारेज और अहमदा-

वाद में गुजरात कालेज भी खुले। बंबई विश्वविद्यालय की स्थापना सन् १८५७ में हुई। गुजरात के उन प्रमुख शिक्षा-गाम्ग्रियों की शिक्षा इन्हीं संस्थाओं में हुई थी, जो आगे चलकर नेता बने और मार्वाजनिक कार्यों में आगे रहे। आधुनिक शैली से अनेक विषयों पर पुस्तकें लिखी जाने लगी। नव जागरण लाने में मूरत, बंबई और अहमदाबाद ने प्रमुख प्रयत्न किया।

दुर्गाराम मछाराम मेहताजी (मन् १८०९-१८७८) यद्यपि कट्टर नागर ब्राह्मण परिवार के थे, किन्तु अन्य चार व्यक्तियों के साथ मिलकर मुधारों के लिए उन्होंने बड़ा संघर्ष किया। संयोग में उन चार व्यक्तियों का नाम भी 'द' से आरंभ होता था। दुर्गाराम ने अपनी रचनाओं और अपने भाषणों में जादू, टोना, भूत आदि अंधविश्वासों की तथा अन्य प्रचलित रीतियों और प्रयोगों की कड़ी आलोचना की। उन्होंने ही समाज एवं परिवार की गंभीर समस्याओं पर विचार-विमर्श करने के लिए मूरत में मानव-धर्म-सभा की स्थापना की। सरकारी विरोध होने पर भी वे बंबई में एक लीयो-ग्राफ प्रेम मूर्त ले आये। वे एक गुजराती स्कूल में अध्यापक थे। वे विचार-शील व्यक्ति थे। यद्यपि कट्टरपथियों द्वारा उनका काफी विरोध किया जाता था, फिर भी अपने विचारों को वे बड़ी निर्भीकता और स्पष्टता के साथ व्यक्त करते थे। वे मानव-धर्म-सभा की बैठकों की कार्यवाही बड़ी सतर्कता में लिखा करते थे। आग के प्रकोप से उन लेखों का कुछ ही अंग बच पाया है। उसी अंग के आधार पर महीपतराम नीलकंठ ने दुर्गाराम की जीवनी सन् १८९३ में प्रकाशित की थी।

श्री फार्बेस एक अंग्रेज थे, जो गुजरात के लोगों तथा गुजराती साहित्य से बड़ी सहानुभूति रखते थे। उनके प्रयत्न से मन् १८४८ में अहमदाबाद में गुजरात-वर्नाकुलर-सोसाइटी की स्थापना हुई। उन्होंने भोलानाथ साराभाई के द्वारा कवि दलपतराम से सम्पर्क स्थापित किया। श्री फार्बेस को इतिहास, पुरातत्त्व तथा पांडुलिपियों के संग्रह का बहुत बड़ा शौक था। उन्होंने "रासमाला" नाम की एक पुस्तक लिखी थी, जिसमें उन्होंने पूर्व एवं मध्यकालीन गुजरात के इतिहास तथा कहानियों का वर्णन किया है। वे शिक्षा-प्रेमी थे और उन्हीं के कारण अनेक पांडुलिपियों का संग्रह संभव हो

सका। वे कविया और विद्वानों को भी बहुत प्रोत्साहन देते थे। सन् १८५४ में गुजरात वर्नाकुलर सोसाइटी का माप्ताहिब पत्र 'बुद्धि-प्रसाग' प्रकाशित हुआ। जब फार्वेंस की बदली सूरत में हो गयी, तब उन्होंने वहां भी उसी तरह की एक सोसाइटी बनायी, जिसका पत्र था 'सूरत-समाचार'। उनके अवकाश ग्रहण करने पर उनके मित्रों ने वरई में 'फार्वेंस सभा' की स्थापना की।

वरई में श्री थॉमस ने १८२० में 'द वावे एजुकेशन सोसाइटी' की स्थापना की, जिसने वरई में चार, सूरत में एक और भडोच में एक स्कूल खोला। सन् १९२५ में विंगप काग के निर्देशन में गुजरात में 'दि नेटिव एजुकेशन सोसाइटी' जारम हुई, जिसने रणछोड भाई गिरधर भाई (१८०३-१८७३) की सेवाओं को हस्तगत किया। उन्होंने अत्यन्त परिश्रम के साथ गुजराती की सर्वप्रथम पाठ्य पुस्तकें तैयार की, वरई में अध्यापकों को शिक्षित करने का काम उन्हें सौंपा गया, अगले ३० वर्षों तक शिक्षा विषयक कार्यों के मुख्य तत्त्व रह और इस प्रकार गुजरात में आधुनिक शिक्षा के स्थापक बने।

पूना के पास किरकी में भराठों के साथ हुए युद्ध के बाद ईस्ट इंडिया कंपनी भारत की सर्वश्रेष्ठ शक्ति सिद्ध हो चुकी थी। अतः सन् १८१८ के पदचात पश्चिम भारत में अंग्रेजों की प्रधानता हो गई। सन् १८१९ में श्री एल्फिंस्टन वरई के गवर्नर हुए, जो १८२७ तक रह। हिन्दू तथा पारसी जाति के नेताओं ने एल्फिंस्टन के अवकाश ग्रहण करने पर एक बहुत बड़ी निधि एकत्र की, जिसके अधिकांश धन से वरई का एल्फिंस्टन कालेज खुला। स्कॉटलैंड के गिरजाघर के श्री जान विल्सन ने वरई में विल्सन कालेज की स्थापना सन् १८३५ में की। उनके उपदेशों के प्रभाव से बहुत से हिन्दू तथा पारसी युवकों ने ईसाई धर्म स्वीकार कर लिया। हिन्दू एवं पारसी दोनों में प्रगतिशील आंदोलन भी आरम्भ हुए। ब्रह्मसमाज के नेता श्री चैतन्यचन्द्र सेन सन् १८६६ तथा १८६७ में वरई आये और एक प्रार्थना-समाज आरम्भ किया। इस प्रार्थना-समाज के प्रमुख थे डा० आत्माराम पांडुरंग (१८२३ में १८९८), जो डा० विल्सन के मित्र थे। इस समाज के उद्देश्य थे आन्तरिक भावयुक्त भगवत् पूजा तथा समाज-सुधार। चैतन्यचन्द्र सेन सन् १८६९ में

फिर वंवई आये और उस प्रार्थना-समाज को शक्ति दी। वंवई के गिरगाम मुहल्ले में इस समाज का एक भवन बन गया और सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर तथा न्यायाधीश एम० जी० रानडे इसके सदस्य बने। श्री दयानंद सरस्वती सन् १८७४ में वंवई आये; किन्तु उनके वेद-सम्बन्धी विचार प्रार्थना-समाज के अनुकूल नहीं थे, अतः उन्होंने १८७५ में आर्य-समाज की नींव डाली। यद्यपि प्रार्थना-समाज ने मूलतः राजा राममोहन राय (१७७२ से १८३३) द्वारा स्थापित ब्रह्म-समाज से ही प्रेरणा प्राप्त की थी, किन्तु वंवई के ब्रह्म समाजी नेता अपने को ब्रह्म समाज से संबंधित नहीं बताना चाहते थे, क्योंकि उस समय तक ब्रह्म-समाज में काफी विचार-संघर्ष हो चुका था। पंडिता रमावार्ड रानडे ने महिलाओं में काफी ठोस कार्य किया और उन्होंने 'आर्य महिला समाज' आरंभ किया।

ब्रह्म-समाज अव्यक्त भगवान् को मानता था और औपनिषदिक मिष्टान्तों का समर्थक था, जिसमें मूर्ति-पूजा के लिये कोई स्थान नहीं। राजा राममोहन राय के बाद केगवचन्द्र सेन तथा देवेन्द्रनाथ टैगोर इसके नेता बने। वंवई के प्रार्थना-समाज का प्रचार बहुत अधिक नहीं हो सका। मुख्यरूप से इसने हिन्दू धर्म-ग्रन्थों एवं महाराष्ट्रीय संतों से प्रेरणा प्राप्त की। इसने भी मूर्ति-पूजा का विरोध किया। इसके धार्मिक कृत्यों में एक था 'रविवारीय सेवा'। यद्यपि आर्य समाज के संस्थापक दयानंद सरस्वती (संन्यासी होने के पूर्व मूलगंकर) सौराष्ट्र के अन्तर्गत मोरवी के निकट टंकारा के रहनेवाले थे, किन्तु उनका धर्म पंजाब एवं संयुक्त प्रदेश (अब उत्तर प्रदेश) में खूब जोरो से फैला। वे वेदों को ही पूर्ण प्रामाणिक मानते थे। हिन्दी में उन्होंने 'सत्यार्थ प्रकाश' लिखा, संस्कृत में 'वेद-भाष्य' तथा 'ऋग्वेद भाष्य भूमिका' की रचना अगत संस्कृत में और अगत हिन्दी में की। वे भी मूर्ति-पूजा के विरुद्ध थे। उनके प्रभाव में स्त्री-शिक्षा और हिन्दी-अध्ययन को आश्रय मिला। इस आर्य समाज का उद्देश्य था जनता की शारीरिक, आत्मिक तथा सामाजिक उन्नति करना। ३० अक्टूबर १८८३ को ५९ वर्ष की अवस्था में स्वामीजी का देहावसान हो गया।

हाल में ही स्थापित 'एल्फिस्टन इंस्टीच्यूट' में पढ़े हुए कुछ युवकों ने

‘द स्टुडेंट्स सोसाइटी’ (विद्यार्थी-समाज) को आरम्भ किया, जिसकी गुजराती शाखा का नाम था ‘गुजराती ज्ञान प्रसारक मंडल’। इस समाज ने ‘ज्ञान-प्रसारक’ नाम का एक पत्र भी निकाला। सन् १८५१ में इसी समस्या का एक और मध्य वना, जिसका नाम था, ‘बुद्धिवर्धक समा’, जिसका मासिक पत्र था ‘बुद्धिवर्धक’। इस दल के सदस्य थे रणछोड भाई, उदयगम, दुर्गा राम मछाराम, तुलजाराम मुखाराम, मोहनलाल रणछोड भाई, महीपतराम रूप-राम, मोरावजी बगाली, आरदेशर मूस, नानाभाई रानिना तथा अन्य लोग। इन्हीं में करसनदास मूलजी भी थे, जो समाज-मुधारक थे और जिन्होंने बाद में वैष्णव संप्रदाय के गोस्वामिया के अनैतिक आचरण का भंडाफोड किया। इनमें से कुछ उत्साही कार्यकर्ताओं ने गणित, इतिहास, जीवनी-लेखन आदि विभिन्न आधुनिक विषयों पर पुस्तकें लिखी तथा कुछ महत्वपूर्ण ग्रंथों के अनुवाद किये। तब तक बहुत से साप्ताहिक एवं मासिक पत्र निकलने लगे थे, जिनके कारण कई लेखकों को साहित्य-निर्माण और समाज-मुधार का अवसर मिला। फारदूनजी मजराजी ने सन् १८२२ में ही ‘बवाई-समाचार’ का प्रकाशन आरम्भ कर दिया था।

करसनदास मूलजी ने सन् १८५५ में एक साप्ताहिक पत्र ‘मत्यप्रकाश’ आरम्भ किया, जिसमें उन्होंने वैष्णव संप्रदाय के गोस्वामिया की कड़ी आलोचना की। सन् १८५६ में नमदाशकर ने समाज-मुधार विषयों पर निबंध लिखना आरम्भ किया और उनकी कविताओं का ‘मुधार-पुराण’ के रूप में प्रकाशन होने लगा। नागर समाज के महीपतराम सन् १८६० में इंग्लैण्ड गये। उन्हीं वर्ष विधवा-विवाह के प्रश्न पर नमदाशकर का विवाद गोस्वामी जदुनाथ के साथ छिड़ गया। सन् १८६२ में बवाई हाईकोर्ट में महाराजा की मानहानि का प्रसिद्ध मुकदमा लड़ा गया। कुछ प्रभावशाली पारसी सज्जनों ने तथा एफिंस्टन इस्टीब्लूट के कुछ युवा पारसी व्यक्तियों ने मिलकर पारसी-समाज में ‘द रिलीजस रिफार्म एसोसिएशन’ (धार्मिक-मुधार-संघ) की स्थापना की। इस संघ में दादाभाई नौरोजी, जे० बी० बाछा, एम० एम० बगाली और नौरोजी फरदूनजी थे। उन्होंने एक साप्ताहिक पत्र निकाला ‘रस्ता गाफार’ (मत्य-वक्ता), जो बड़ा प्रभावशाली और सफल था।

खरदेसजी रस्तमजी कामा यूरोप गए और वहाँ से लौटने पर भापा तथा व्याकरण के तुलनात्मक अध्ययन के साथ पाञ्चात्य पद्धति से उन्होंने अवेस्ता (पारसी धर्मग्रंथ) की शिक्षा देना आरंभ किया। वहरामजी मलावारी ने स्त्री और वच्चों के मुधार का काम हाथ में लिया। बाद में दयाराम गीदूमल की सहायता से उन्होंने सेवा-सदन की स्थापना की। पारसी लोगो ने योरोपवालों से बहुत बड़ी धनिष्ठता पैदा कर ली और एक बनी पारसी ने एक फ्रासीसी महिला से विवाह भी कर लिया। इस प्रकार मुधार संवधी आंदोलन बड़ी शक्ति के साथ चल रहे थे।

शासक होने की श्रेष्ठ भावना से युक्त होकर अंग्रेजों ने इन मुधार-आंदोलनों को बहुत प्रोत्साहन दिया। लोगो को ईसाई बनाने तथा भारतीय सभ्यता पर आक्रमण करने के लिये ईसाई पादरियो ने अंग्रेजी शिक्षा को अपना माध्यम बनाया। धर्म-परिवर्तन का कार्य अबाध गति से चलने लगा और विरोधकर निर्धन वर्ग के लोग ईसाई धर्म स्वीकार करने लगे। हिन्दू-धर्म और हिन्दू-समाज की भर्त्सना खुलकर होने लगी। समाज तो निस्सन्देह अशिक्षित था ही, किन्तु पहले के कुछ मुधारकों का ज्ञान भी अबूरा था तथा हिन्दुत्व एवं भारतीय संस्कृति से वे पूर्ण परिचित न थे। इसमें कोई सन्देह नहीं कि उनके प्रबल प्रयत्नों के कारण समाज में जागृति जायी, किन्तु कुछ मुधारक कट्टर और अविवेकी थे। इन घोर मुधारकों की प्रवृत्ति से लड़ने के लिए तथा पश्चिम की अंधी नकल से बचने के लिये अनेक परिवर्तन-विरोधी-आन्दोलन आरंभ हुए। बंगाल में श्री रामकृष्ण परमहंस तथा उनके शिष्य विवेकानंद ने बंगाल में कार्य आरंभ किया और केवल भारत में ही नहीं, सारे संसार में उनकी स्याति हो गयी। दक्षिण में 'थियोसाफिकल सोसाइटी' का आरंभ हुआ। दयानंद सरस्वती ने इस धर्म-परिवर्तन के विरुद्ध बहुत बड़ा काम किया और शुद्धि-आंदोलन चलाया। हिन्दू-समाज की एकता और अछूतों को ऊपर उठाने की दिशा में भी स्वामीजी ने अच्छा प्रयत्न किया। उत्तर भारत में स्वामी रामतीर्थ कार्य कर रहे थे। स्वामी दयानंद से प्रेरणा पाकर बाद में स्वामी श्रद्धानंदजी (महात्मा मुंजीराम) तथा लाला लाजपतराय द्वारा गुरुकुलो की स्थापना हुई।

यह सत्य है कि पश्चिम के मपक ने भारत में एक नवजागरण उत्पन्न किया, किन्तु यह ज्ञान मित्रा है कि भारत तब तक अशिक्षित था। पहले ही भारत में शिक्षा का चतुर्दिक् प्रसार था। प्रायः प्रत्येक गाँव में एक पाठशाला, टोठ या मदरसा था। लोगो को नीति, धर्म, स्वास्थ्य-विज्ञान, शिष्टाचार आदि का सामान्य ज्ञान था। उच्च शिक्षा सम्पूर्ण अथवा अर्ध-फारसी के माध्यम से जनता प्राप्त करती थी। घरी लोग विशेष अध्यापकों को नियुक्त कर लेते थे। महाभारत एवं पुराणों की शिक्षा पौराणिक या पुराणवाचक और गगरिया भट्ट देते थे। यह सब होते हुए भी यह सत्य है कि औरंगजेब की मृत्यु के बाद जो अध्यवस्था पड़ी, उसमें स्वदेशी शिक्षा की बड़ी अनगति हुई।

भारत के विभिन्न भागों में, प्रत्येक शताब्दी में, अनेक ऐसे साधु-महात्मा और योगी हुए, जिन्होंने नैतिक तथा आध्यात्मिक पक्ष का सम्यक् बनाने में और भारतीय संस्कृति के कुछ उत्तम अंगों को सुरक्षित रखने में काफी सहयोग दिया। उन्होंने केवल जनता को ही उपदेश नहीं दिया, बल्कि कुछ बड़े नेताओं के जीवन को परिवर्तित कर दिया। १९वीं शताब्दी में रामा बाबा हुए, जो प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ तथा वेदान्त दर्शन के सुप्रसिद्ध, गोरुलजी लाल एवं प्रसिद्ध व्यापार जयकृष्ण व्यास के गुरु थे। नित्यानंदजी तथा मनाहर स्वामी, एक दूसरे बड़े नेता थे जो दशनामस्त्री एवं भावनगर निवासी, गंगा व्यास के गुरु थे। स्वामीनारायण संप्रदाय के साधुओं ने भी गुजराती की शास्त्रिक तथा धार्मिक उन्नति के लिये बहुत काम किया। साधु देवानंद ने कवि दलपतराम को दीक्षा दी। दयानंद, जिन्होंने आर्य समाज की स्थापना की, स्वामी विरजानंद के द्वारा दीक्षित हुए थे। नृसिंहाचार्य की दीक्षा मूर्त के मोहनस्वरूपजी के द्वारा हुई। नमदागर अपने उत्तर जीवन में रुद्राद की ओर रुक गये और उन्होंने प्राचीन विद्वानों के पक्ष में अपने ग्रंथ 'धर्म-विचार' में मजल तक उपस्थित किया। उस समय मनीलाल नभूभाई का उत्कर्ष होने लगा था। नमदागर के बाद उन्होंने ही यह राय संभागा। श्रीमन् नृसिंहाचार्य तथा श्री नायूराम शर्मा ने बड़े वेग से प्राचीन विचारों का समर्थन किया और दोनों में से प्रत्येक के अनुयायी बहुत बढ़ी गरबा में थे। हिन्दु और भारतीय संस्कृति की रक्षा करने में दयाद,

रामकृष्ण, विवेकानंद, थियोमापिकल सोसाइटी और श्रीमती वेमेट ने भी बहुत योग दिया। अंत में प्राचीनता की रक्षा का यह सूत्र गुजरात में गोवर्धन-राम आनंद्यकर तथा दूसरों द्वारा पहुँचा।

इस प्रकार सूरत तथा ववई में अपने पूर्व जीवन में नर्मदाशंकर तथा उनके कुछ सहयोगी, मुधार के प्रबल पक्षपाती थे। जहमदावाद में दलपतराम मुधार-कार्य, मन्द किन्तु निश्चित गति से कर रहे थे। भोलानाथ साराभाई ने भी, जो प्रार्थना-समाज में सम्मिलित हो गये थे, वहाँ मुधारों के पक्ष में उपदेश दिया। सौराष्ट्र के सांस्कृतिक नेता मनीशकर किकानी थे। स्पष्टतः सन् १८५० से १८७० तक का काल नव-जागरण काल था।

एक ओर मुधारों के प्रति अपार उत्साह था, दूसरी ओर प्राचीन विश्वासों की रक्षा के लिए अनेक आंदोलन खड़े हुए। पूर्व-पश्चिम के प्रथम विचार-संघर्ष के परिणामस्वरूप ऐसा होना स्वाभाविक था। इन दोनों का सामंजस्यवाद में गोवर्धनराम की रचनाओं में, विरोधकर उनकी अमर रचना 'सरस्वती चन्द्र' में, उत्पन्न हुआ, और इसका कारण था संस्कृत तथा अतीत भारत के वैभवपूर्ण साहित्य का गहन अध्ययन। आगे चलकर गुजरात में मुधार-कार्य रमनभाई महीपतराम, नरसिंहराव भोलानाथ तथा मनीशकर रतनजी भाट (कात रूप में प्रसिद्ध) के हाथों में था; और प्राचीनतावाद की रक्षा का काम नर्मदाशंकर (उत्तर जीवन में), नृसिंहाचार्य (जिन्होंने 'श्रेयस साधक वर्ग' की स्थापना की), नाथूराम शर्मा, मनीलाल, गोवर्धनराम, मनमुखराम त्रिपाठी आदि के ऊपर था।

पश्चिम के संपर्क के कारण साहित्य के रूपों और उसकी परंपरा में भी परिवर्तन हुआ। मध्यकाल में गद्य का उपयोग बहुत सीमित था। व्यापार-सम्बन्धी पुस्तकों, स्वीकार-पत्रों, सरकारी सहायता-पत्रों तथा राजनीतिक एवं अन्य पत्र-व्यवहार में ही गद्य का प्रयोग होता था। साहित्य में गद्य का उपयोग बहुत कम होता था। इसके विरुद्ध आधुनिक काल में गद्य का बहुत अधिक प्रसार हुआ, विशेषकर अपने नये रूपों में, जैसे निबंध, नाटक, उपन्यास और लघुकथा आदि। दोनों कालों में दूसरा अन्तर यह है कि मध्यकालीन साहित्य का विषय धर्म तथा पुराण तक ही सीमित था, किन्तु आधुनिक काल

में विषय का क्षेत्र आगे बढ़ा और अनेक घमेंटे विषय भी हमने अतर्गत आ गये। मध्यकालीन साहित्य मुख्यतः वहिर्मुखी था, किन्तु आधुनिक काल में अन्तर्मुखी काव्य तथा गीता का आरम्भ हुआ। साथ ही पुराने देशी छंदा में ही सीमित न रहकर काव्य में मसृष्ट छंदा का प्रयोग होने लगा। गुणों के प्रति अति उन्माह होने के कारण साहित्य-मृज्जन का कार्य भी गुणांग के उपदेश के उद्देश्य में होना था और बाद में प्राचीनतावाद की रक्षा के उद्देश्य में होने लगा। इस नवीन साहित्य के उत्थान के साथ ही साहित्यिक आलोचना का साहित्य भी विरामित हुआ। काव्य में नये-नये रूपा का समावेश हुआ। इन रूपा में मर्ममे अधिक महत्त्वपूर्ण रूप गीत का था, जिसमें मुख्य रूप में कोई एक भाव व्यक्त किया जाता है। गजल का रूप फारसी साहित्य में लिया गया है। इसमें प्रायः प्रेम, वैराग्य एवं भक्ति की भावना रहती है। एक दूसरा रूप सॉनेट (चतुर्दशपदी) भी है, जो अंग्रेजी-साहित्य में आया है। गम मध्यकालीन गरजी का विकसित रूप है। खंड-काव्य, रण प्रगल्भ, भजन तथा मुक्तक भी अन्य रूप हैं। आधुनिक साहित्य में हमें देशभक्ति के गान भी मिलते हैं, प्रतिवाक्य तथा ग्राह्य-काव्य के भी दान होते हैं।

आधुनिक काल में निर्यात, उपन्यास, नाटक, जीवन-चरित, शब्दचित्र, पद्य, लघुपद्य, मनोरंजन एवं बुद्धि प्रधान साहित्य, साहित्यिक आलोचना, यात्रा-साहित्य, बाल-साहित्य, धार्मिक एवं दार्शनिक साहित्य, उच्च स्तरीय शास्त्र-साहित्य, अथ भाषाशास्त्र के कुछ ग्रंथों का अनुवाद, सचनीतिज्ञ तथा पत्रकारिता का साहित्य समाविष्ट है। निर्यात के भेद हैं—यणतामस, विरागतामस, दार्शनिक, साहित्यिक एवं भुगम-सामाजिक। उपन्यास के प्रकार हैं—रघु, दीप, ऐतिहासिक, सामाजिक तथा जासूसी। नाटक भी इनके तरह के पाये जाते हैं—धार्मिक, पौराणिक, ऐतिहासिक, सामाजिक, अद्भुत आदि। ये युक्त, मपूर्ण गद्य में अथवा पद्य में या गद्य-पद्य मिश्रित, अभिप्रेत की दृष्टि में लिखे जानेवाले तथा केवल पढ़ने के लिए एकाकी गद्य।

गुजरगती साहित्य का आधुनिक काल, जो सन् १८५० में दुर्देव्याराम की मृत्यु के साथ समाप्त होनेवाले मध्यकालीन साहित्य के तथ्या मित्र है, बड़ी सरलता से निम्नांकित उपनामों में बाटा जा सकता है—

१—सन् १८५२ से १८८५ तक

२— „ १८८५ से १९१४ तक

३— „ १९१५ से १९३४ तक

४— „ १९३५ से आगे

मध्यकाल में धार्मिक दृष्टिकोण की प्रमुखता थी, किन्तु आधुनिक युग में सामाजिक एवं धार्मिक-निरपेक्षता का दृष्टिकोण प्रधान है। यह परिवर्तन भारत में अंग्रेजी शासन के साथ आया।

आधुनिक काल दलपतराम और नर्मदागकर से आरम्भ होता है। उनके पहले का साहित्य मुख्यतः पद्य में था। सामान्य धारणा यही थी कि किसी विषय के विचारों को व्यक्त करने का उचित माध्यम काव्य ही है, दूसरी मान्यता यह है कि जो कुछ भी छन्दबद्ध लिखा जाता है, वह सब काव्य है।

दलपत और नर्मदागकर के पहले धर्म की प्रवृत्ति मुख्य थी। किन्तु बाद में धर्म निरपेक्षता तथा दूसरी समस्याओं की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित हुआ। अतः समाज-सुधार काव्य का विषय बना। ज्ञान, उपदेश, शिक्षा तथा सम्मति देने के लिए छन्दों का उपयोग होना था। पद्यों का गान जनता में सामहिक रूप से होता था और सरलतापूर्वक समझे भी जाते थे। आगु काव्य, गव्दचित्र काव्य, अक्षर चमत्कृति से लोगों का बहुत मनोरंजन होता था। उरवाणो, पादपूतियों तथा प्रबंधों की रचना बहुत अधिक हुई। धर्म के अतिरिक्त संसार-सुधार और नीतिबोध इन दो विषयों का समावेश और हुआ। नर्मद कवि के साथ ही आत्मलक्ष्मी काव्य आरम्भ होता है। उन्होंने चिन्तन काव्य भी आरम्भ किया। इसका कारण यह था कि हमारा संघर्ष पाश्चात्य सभ्यता के साथ हुआ; और इस संघर्ष ने हमें चिन्तन की ओर प्रेरित किया। इन्हीं नर्मदागकर के साथ सृष्टि-सौन्दर्य-काव्य भी आरम्भ हुआ। सन् १८८६ में नर्मदागकर की मृत्यु हो गयी। पाश्चात्य काव्य से लोगों को परिचित कराने के लिए तथा उनके प्रति लोगों की रुचि उत्पन्न करने के लिए चित्रों से पूर्ण 'कुनुसमाला' का प्रकाशन सन् १८८७ में हुआ। इसी समय साहित्यिक आलोचना का सूत्रपात हुआ।

अब हम दलपतराम और नर्मदागकर की कृतियों पर विचार करेंगे।

दलपतराम और नर्मदाशंकर

समय की दृष्टि में, आधुनिक काल की प्रथम कविता दलपतराम की 'बापानी पीपर' थी, जिसकी रचना मन् १८४५ में हुई थी, यद्यपि आधुनिक कविता को वास्तविक रूप में आरम्भ करनेवाले नर्मदाशंकर कह जा सकते हैं। श्रीमानी ब्राह्मण दलपतराम टायामाई त्रिवेदी का जन्म १८२० में बटवापा में हुआ जार मृत्यु सन् १८९८ में हुई। उनकी आरम्भिक शिक्षा पुराने ढंग की पाठशाला में हुई थी। उनके पिता निघन थे, किन्तु मुनश्चूत और प्राचीन वैदिक शिक्षा में पारंगत थे। १४ वर्ष की आयु में शायद दलपतराम की दीक्षा स्वामी नारायणी माधु देवानंद द्वारा स्वामी नारायण संप्रदाय में हुई। उन्होंने ब्रजभाषा और मन्त्र का अध्ययन किया। अपने गुरु से उन्होंने पिंगल तथा अष्टांग शास्त्र भी पढ़ा। जीवन के प्रारम्भिक काल में उन्होंने सादरा के 'पोलिटिकल एजेंट' के कार्यालय में नौकरी की। मन् १८६८ में भागनाथ साराभाई ने उन्हें श्री फार्म के पास भेजा, जो एन. एम. व्यक्ति की राज में थे, जो उनके द्वारा लिखे जानेवाले 'गुजरात का इतिहास' के लिए सूचनाएँ एकत्र कर सके। तब तक दलपतराम कविताएँ लिखने लगे थे। अतः फार्म उनसे बहुत प्रभावित हुए और दलपतराम का नियुक्त कर लिया। फार्म की सूरभार में अच्छी प्रसिद्धा थी। वे गुजरात के गंगा, गुजराती साहित्य और गुजरात के इतिहास से बड़ा प्रेम करने थे। फार्म के संपर्क ने दलपतराम के जीवन में बहुत बड़ा परिवर्तन उत्पन्न कर दिया और उनके जीवन की दिशा बदलने में इन संपर्क का बहुत बड़ा हाथ था। दलपतराम ने यद्यपि अंग्रेजी नहीं पढ़ी थी, किन्तु अंग्रेजी के विद्वान् फार्म के साक्षिण ने दलपतराम से इन अभाव की किसी हद तक पूर्ति कर दी और उन्हें उत्पन्न किया। दलपतराम 'गुजरात वर्नाकुलर मोताइटी' के मंत्री बना दिये गये।

कई वर्षों तक वे इस पद पर काम करते रहे, साथ ही इसी सोसाइटी का पत्र 'बुद्धिप्रकाश' संपादित करते रहे। जीवन के उत्तर भाग में उनकी आँखें चली गयी, फिर भी साहित्य-सृजन का काम उन्होंने बंद नहीं किया। फार्वस के संपर्क तथा सोसाइटी के मंत्री होने के कारण उन्हें प्रायः लंबी-लंबी यात्राएँ करनी पड़ती थी। फलस्वरूप जनता तथा कुछ राजकुमारों से उनका परिचय अधिक बढ़ गया। अपने जीवन-काल में उन्हें अनेक सम्मान प्राप्त हुए तथा आर्थिक रूप से भी उन्हें पर्याप्त सहायता मिली करती थी। अंग्रेजी सरकार में उन्हें सी० आई० डी० की उपाधि मिली, जो भारतीयों के लिए बड़ी दुर्लभ सम्झौती जाती थी। गुजरात में उनके समकालीन विद्वान् उन्हें कवीश्वर कहते थे। अहमदाबाद में भोलानाथ साराभाई के साथ मिलकर बड़ी प्रिय एवं मधुर शैली में उन्होंने मंदगति से, किन्तु लगातार, सुधार कार्य किया; उस समय नर्मदागंकर बंबई में बड़े जोर-शोर से सुधार के लिए साहित्यिक कार्य कर रहे थे तथा सौराष्ट्र में मनीशंकर किकाणी मुबार के लिए बराबर प्रयत्न-शील थे।

दलपतराम की रचनाएँ लगभग ६५० पृष्ठोंवाली 'दलपत काव्य' में संग्रहीत हैं। उनका सर्वोत्तम काव्य 'फार्वस-विरह' (सन् १८६५) है, जो उनके मित्र तथा आश्रयदाता फार्वस की मृत्यु पर रचा गया था। 'वेनचरित्र' में उन्होंने विधवाओं की दुर्दशा का वर्णन किया है। यह आख्यान-शैली में लिखा गया है। नउनकी 'मागलिक गीतावली' का प्रकाशन सन् १८८१ में हुआ, जिसमें कुछ अच्छे गीत हैं। दलपतराम समाज के दोषों का सुधार धीरे-धीरे करने के पक्ष में थे। उन्होंने अत्याचार का भी विरोध किया और दंग-प्रेम के भाव को भी अच्छी प्रकार व्यक्त किया है। सन् १८५३ में उन्होंने 'रजविद्याभ्यास' और 'हुन्नरखाननी' चढ़ाई तथा १८५१ में 'सप-लक्ष्मी-सवाद' की रचना की थी। फार्वस कवियों तथा विद्वानों को प्रोत्साहन बहुत देते थे—उनके इस गुण का बखान करने के लिए दलपतराम ने सन् १८६१ में 'फार्वस-विलास' की रचना की, जिसमें उन्होंने काल्पनिक कवि-मेलों का वर्णन किया है। किन्तु इसकी अपेक्षा उनका 'फार्वस-विरह' अधिक श्रेष्ठ काव्य है। दलपतराम ने कई पुरस्कार प्रतियोगितावाले निबंध पद्य में लिखे

है। अंग्रेजी न जानने पर भी फ्रांस तथा कर्तिम-जैसे अंग्रेज अफमरो के मपव में आने के कारण दलपतराम रूढ़िवाद में ऊपर उठने में समर्थ हो सके, और जन तक अपने विश्वास पर दृढ़ रहे। अपनी रचनाओं में वे कदा (कवि दलपतराम डाह्याभाई) हृन्नाक्षर करते थे। उन्होंने अनेक गरमियों की रचना की है। उनके कई पद्यों में आदेश तथा सम्मति दी गयी है, किन्तु आक्रमणात्मक न होकर हृदय हास्य रग में रगी हुई। लोग में आगृति लाने के लिए उन्होंने अनेक राजनीतिक, सामाजिक तथा औद्योगिक विषयों पर पद्य लिखे। भले ही आज के युग में उन पद्यों का कोई प्रभाव न हो, किन्तु अपने समय में अपने उद्देश्य की पूर्ति उन्होंने की। दलपतराम ने लगभग ६० वर्षों तक पद्य-रचना की। उनके उत्साही सहायक उन्हें बर्षाश्वर कहते थे और जन के अन्धे हो गये, तो उनकी तुलना अंध-कवि मिल्टन से उन्होंने की (सांकीय दशा में)। नर्मदाशंकर के अन्यायी द्वेषकों उन्हें गरजी-भट कहते थे। दलपतराम घटे उत्साही, परिधमी और निवेकी थे तथा अपने देशवासियों को बहुत प्रेम करते थे। इसीलिए वे 'जाना पराधन-कवि' के रूप में विख्यात हुए। उनकी कविताओं में गमा रजन की दृष्टि में रची गयी है, किन्तु अपनी कविताओं में उत्तम पोटि का रग विनमिन करने में वे समर्थ नहीं थे। उन्होंने अनेक अयोग्य कान्या, अयोग्य काव्या तथा हास्य कान्या की रचना की है। वे घटे गभीर विवेक्षण तान युक्त व्यक्तित्व थे। वे इस बात में बहुत सतक रहते थे कि गिष्टाचार का उन्मूलन न हो। उनका हास्य बहुत हल्का होता था तथा व्यंग दशा हुआ रहता था। इन दो गुणों से युक्त उनकी अनेक कविताएँ बहुत समय तक स्मरणीय रहेंगी। जनता का सुख करनेवाली कविताएँ करने में भी उन्होंने अपनी सुश्रुता का परिचय दिया है।

गद्य में उनके लिखे हुए कई निबंध हैं, जिनमें उन्होंने उस समय के सामाजिक दशा तथा रूढ़िवादिता की आलोचना की है। उनके कुछ निबंध हैं भक्त निबंध, शान्ति निबंध, बाल्यग निबंध तथा पुनर्निर्वा निबंध आदि। गद्य में उन्हें जितना सफलता नहीं मिली। उस क्षेत्र के प्रथम विद्वान् नमन्य गहर माने जाते हैं। दलपतराम ने दो नाटक भी लिखे हैं—जमी नाटक और मिथ्याभिमान नाटक। इन दोनों में दूसरा पहले की अस्या

उत्तम है। आलोचना-क्षेत्र में वे पुराने परंपरागत विचारों को ही मानते थे। उसीलिए मध्यकालीन कवि प्रेमानंद तथा शामल की तुलना करते हुए उन्होंने शामल को श्रेष्ठ कवि बताया है।

दलपतराम ने हिन्दी में भी पर्याप्त रचनाएँ की हैं। ज्ञान ज्ञानुरी, श्रवणाख्यान और पुष्पोत्तम चरित उनकी हिन्दी की प्रमुख रचनाएँ हैं। हिन्दी पर भी उनका अनावरण अविकार था। वस्तुतः साहित्यिक दृष्टि से उनकी हिन्दी की रचनाएँ उनकी गुजराती रचनाओं से अधिक श्रेष्ठ हैं। श्रवणाख्यान उनकी उत्तम हिन्दी-रचना है। उन्होंने दलपत-पिंगल नाम का एक ग्रंथ लिखा है, जिसमें उन्होंने पिंगल शास्त्र पर शास्त्रीय विवेचन किया है। गुजराती में यह सर्वप्रथम स्वतंत्र पिंगल-ग्रंथ है।

शब्द चमत्कृति और अर्थ चमत्कृति पर दलपतराम का अच्छा अविकार था। अनुप्रास, यमक, चित्र प्रबंध तथा विभिन्न शब्द और अर्थ अलंकारों का प्रयोग उन्होंने स्थान स्थान पर किया है। उन्होंने अनेक छन्दों का उपयोग किया है, और भिन्न-भिन्न विषयों पर बहुत अधिक लिखा है। अनेक गरवियाँ, पद और गीत उन्होंने लिखे। उनकी कविताओं में उपदेश का तत्त्व बहुत अधिक था, जो उस समय के अनुकूल था। किसी भी भावना का वर्णन वह बहुत ऊँचे स्तर पर नहीं करते थे। उन्होंने कई मुक्तक, दोहरे छप्पय भी लिखे हैं। इस क्षेत्र में वे ब्रजभाषा की काव्य-शैली से बहुत प्रभावित थे। तत्कालीन महापुष्पो तथा सामयिक समस्याओं पर भी दलपतराम ने अनेक काव्य रचे हैं। उनमें से कुछ में तो नुसार का उपदेश है। जब नर्मदागंकर ने आत्म-लक्ष्मी और प्रकृति-वर्णन की रचनाएँ आरंभ की, तब दलपतराम को भी प्रेरणा मिली और उन्होंने भी 'ऋतु-वर्णन' तथा 'प्रकृति-वर्णन' की रचना की। उनका सर्वोत्तम काव्य 'फार्वस-विरह' है। इसमें अविकांग आत्मलक्ष्मी काव्य है। उनकी यह परिपक्व अवस्था का ग्रंथ है—हरिलीलामृत, जो एक वार्मिक ग्रंथ है तथा जिसमें स्वामीनारायण संप्रदाय के संस्थापक सहजानंद स्वामी की जीवन-लीलाएँ वर्णित हैं। ऐसा कहा जाता है कि उनकी कविताएँ बालकों या उस वर्ग के लोगों द्वारा अधिक पसंद की जायेंगी, जो वर्ग विकास की दिशा में अभी भी आरंभिक अवस्था में है। दलपतराम ने बड़ी ईमानदारी के साथ

अपना सारा जीवन काव्य और साहित्य की सेवा में बिताया। उनमें अनेक वचन भी थे, जिनमें से कुछ उनकी अवस्था और काल के कारण थे। उनकी ख्याति अनेक नामों से है, जैसे समथ उपकवि, जननापराधन कवि तथा प्रज्ञा-वमन साहित्यकार इत्यादि।

नर्मदाशंकर

कवि नर्मदाशंकर लालाशंकर दत्त २४ अगस्त १८३३ को मूरत में बडन-गरा नगर ब्राह्मण-परिवार में उत्पन्न हुए थे। बरई के एल्फिंस्टन इन्स्टीट्यूट में उनकी शिक्षा हुई थी। वे दलपतराम से १३ वर्ष छोटे थे। हिंदू-संस्कारों में उनका लाज्ज-मालिन हुआ था और ईश्वर पर उनका पूरा विश्वास था। बहुत छोटी अवस्था में उनका विवाह हो गया था। जब वे बरई में बड़ी तीव्रता के साथ अध्ययन कर रहे थे, तभी उनके श्वशुर ने उन्हें मूरत बुला लिया और यह कहा कि अब अपना घर बसाओ, क्योंकि तुम्हारी पत्नी गृहिणी के योग्य हो गयी है। विवाह होकर नर्मदाशंकर रावेर के एक स्कूल में पढ़ाई करके मासिक पर अध्यापन हो गये। संयोग से शीघ्र उनकी पत्नी की मृत्यु हो गयी और वे आगे पढ़ने के लिए फिर बरई आ गये। यहां आकर मुधार-कायों में उन्होंने अत्यन्त उत्साहपूर्वक भाग लेना आरम्भ किया। उन्होंने 'सुद्धि-वर्धक-सभा' की स्थापना की और 'मंड-गीथी घना लाभ विमल' पर एक भाषण दिया। ये उन्हीं महत्वाकांक्षी थे। २० वर्ष की आयु में उन्होंने प्रायतः के ढग पर एक पद की रचना की थी, वन तभी से पद-रचना में वे रुचि लेने लगे। वे स्वप्न ब्रूते थे, "यदि पद-रचना में मुझे आनंद मिलना है, तो मैं वहीं बैठूंगा। जीवन निर्वाह के लिए आध से जवार बसा लेना बौद्ध बर्तन काम नहीं है। उनसे बाद से अपने काव्य मज्जी काम की तैयारी में जुट गये। वे बरई के एक स्कूल में अध्यापन हो गये थे, किन्तु स्कूल का शोरगुलवाला वातावरण उनके आँखों पर नहीं पड़ा। इसलिए २३ नवंबर, १८५८ को उन्होंने उन नीजरी में त्यागपत्र दे दिया। उसी मध्याह्न को जश्रुलाल नेत्रों में अपनी लेखनी की ओर देखकर उन्होंने कहा, "कल्प ! हवे में तारे गोरे छूँ, बर्यान् लेखनी ! अब मैं तेरी गोद में हूँ। उन्होंने निश्चय किया कि अब मैं आजी-

विका के लिए किसी अन्य पर आश्रित न रहकर साहित्य-सेवा द्वारा ही जीवन-निर्वाह करेगा। अपने इस निश्चय पर वे २४ वर्षों तक दृढ़ रहे और इस काल में साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में उन्होंने बड़े महत्वपूर्ण कार्य किये, साथ ही दूसरे लोगों को भी इस ओर प्रेरित किया। बड़ी वीरता से उन्होंने अनेक कठिनाइयों का सामना किया और निश्चय का पालन करने के लिए निर्धनता को भी स्वीकार किया। किन्तु २४ वर्षों के बाद असहाय हो गये और नौकरी की खोज में निकले।

नर्मद उत्साही, सत्यप्रिय और निर्भीक थे। प्रेम-गौरव उनका उद्देश्य था। सुधार-आन्दोलन के वे नेता हो गये। वे सघर्ष को पसंद करते थे। उन्होंने अनेक साहसपूर्ण साहित्यिक कार्य आरम्भ किये, नये रूपों का प्रयोग किया और अज्ञान, रुढ़िवाद, अंधविश्वासों तथा लोगों की कायरता पर आक्रमण किया। विधवा-विवाह विषय पर गोस्वामी जदुनाथ जी महाराज के साथ उनका विवाद बहुत दिनों तक चला। "दाडियो" नामक पत्र का वे संपादन करते थे, जिसमें अनेक सामाजिक दोषों की उन्होंने कड़ी आलोचना की। सन् १८६६ में लोग सट्टा बाजार में बहुत अधिक सट्टा खेलने लगे थे। इस दोष को भी उन्होंने नहीं छोड़ा और अपने पत्र में इसकी काफी निन्दा की। जो भी उन्हें सत्य प्रतीत होता, उसी को मानने का उनका स्वभाव था। इसी के फल-स्वरूप अपने जीवन के अंतिम समय में उन्होंने बड़ी वीरता से अपने विचारों को बदल दिया। उस समय सारे देश में पश्चिम के संपर्क से होने वाले भयंकर आक्रमण से हिन्दुत्व को बचाने की एक सशक्त लहर फैली हुई थी। ब्रह्म-समाज, प्रार्थना-समाज, आर्य-समाज, थियोसफी, रामकृष्ण परमहंस तथा अन्य लोगों ने अपने अपने ढंग से इसमें योग दिया। नर्मद ने भी हिन्दू धर्म के मूल ग्रन्थों का अव्ययन बढ़ाया और उन्होंने मान लिया कि विना समझे-बूझे प्राचीनता की आलोचना करना उचित नहीं। उन्होंने अनुभव किया कि आर्य-धर्म तथा संस्कृति का पुनर्निर्माण करने में ही देश का कल्याण है। उन्होंने देखा कि सुधार का प्रचार करनेवाले उनके अधिकांश मित्र या तो स्वार्थ-साधन कर रहे हैं या भटके हुए हैं। उनकी टीका-टिप्पणी की कोई परवाह न करके अपने परिवर्तित विचारों को वे व्यक्त करने लगे और उन्होंने 'धर्म-विचार' लिखा।

नर्मद को विश्वास था कि उनके भाग्य में ही कवि होना लिखा है, वे तो महाकवि बनने की अभिलाषा रखते थे। उनकी तैयारी भी उन्होंने कर दी थी। एक रातगीर के पाम पिगल की एक पुस्तक थी, जिसे द्वैपयन वह छिपाये हुए था। नर्मद ने उसकी प्रतिलिपि करने का माहसपूर्ण प्रयत्न किया। वे नित्य उसके घर जाते और उस पुस्तक की प्रतिलिपि करने थे। साहित्य के कई क्षेत्रों में वे अग्रणी और आधुनिक गुजराती गद्य-पद्य के जनक कहलाये।

नर्मदाशंकर ने पहले-पहल ज्ञान, भक्ति, वैराग्य आदि मध्यकाशीन विषयों पर धीरा भात के टग की कविताएँ लिखनी आरम्भ किया। किन्तु बाद में आत्मलज्जी कविता करने लगे, जिसमें प्रेम एवं देशप्रेम के भाव तथा प्रकृति के वर्णन आदि होते थे। उन्होंने मुधार-सम्बन्धी उपदेश भी पद्य में लिखे। महाराष्ट्र लिखने की उनकी बहुत बड़ी इच्छा थी। उन्होंने अपने दो अधरे गद्यों 'वीरमिह' तथा 'रदन-रमिक'—में इनका प्रयोग भी किया।

आधुनिक कविता का दाम्भिक आरम्भ नर्मदाशंकर से होता है। उन्हें जो 'युगधर' कहा गया है, वह उचित ही है। उन्होंने विचार किया कि वाक्य की आत्मा न तो छन्द-अलंकार है और न शब्द-योजना। वाक्य की आत्मा के दशन हृदय की गहन भावनाओं को अभिव्यक्ति में होने हैं। इसी को हैज़लिट ने (Passion) मनोभाव और नर्मदाशंकर ने 'जोत्सों' कहा है। यद्यपि नर्मद भली भाँति जानते थे कि कविता क्या है, किन्तु उनकी क्षमता सीमित थी। उन्होंने जो कुछ लिखा है, एक प्रचारक की दृष्टि से लिखा है। महाराष्ट्र के लिए उन्होंने वीरवृत्त और प्रलज्जित गेय छन्द का उपयोग किया था। उन्होंने गद्य-पद्य दोनों बहुत अधिक परिमाण में लिखा है। उनकी मुख्य कृतियाँ हैं—नम गद्य, नम कविता, नम बोध, राज्य रग, मारी हकीकत, धर्म विचार, गुजरात मवसग्रह तथा कुछ नाटक। मध्यकाशीन कवियों के कई ग्रंथों का संपादन भी उन्होंने किया। 'नर्म कविता' में उनकी कविताएँ संगृहीत हैं और उनके गद्य का अधिकांश भाग 'नम गद्य' में है। उनके गद्य में निरुध, जीवन-चरित, आम चरित्र, नाटक, सवाद, योग, भाषण, पत्र तथा पत्रसंग्रह सबकी माहिल्य है। गुजराती साहित्य का मवप्रथम योग उन्होंने मिलकु अनेले तैयार किया है, साहित्यिक आगे-उनाएँ लिखीं, पिगल-अन्कार

और व्याकरण-संबंधी विषयों पर लेखनी चलायी तथा धार्मिक विषयों पर विवाद चलाया। अपने 'धर्म विचार' में उन्होंने आर्य-धर्म तथा संस्कृति के पक्ष में लिखा। उनके गद्य-पद्य में आधुनिक गद्य-पद्य के सभी लक्षण पाये जाते हैं। उनकी अधिकांश कविता सन् १८५५ में १८६७ की लिखी है। यद्यपि अनेक विषयों पर उन्होंने बहुत बड़ी मात्रा में कविताएँ लिखी हैं, किन्तु उच्च महत्त्व उन्हें नहीं प्राप्त हो सका। दलपतराम ने जहाँ गद्द-चमत्कृति और अर्थ-चमत्कृति पर अधिक ध्यान दिया, वहाँ नर्मदाशंकर ने रस और भावों पर अधिक बल दिया। यद्यपि काव्य के प्रति उनकी मान्यता बिल्कुल ठीक थी, किन्तु उनका प्रायः रस-निर्माण कृत्रिम लगता था। श्रेष्ठता की अपेक्षा उनका ध्यान परिमाण की ओर अधिक था। इसीलिए अनेक विषयों पर उनकी अधिकांश कविताएँ बहुत जल्दी में रची हुई लगती हैं। उनकी समस्त रचनाओं में बहुत ही थोड़ी ऐसी है, जिन्हें प्रथम कोटि की कविताओं में रखा जा सकता है। किन्तु यह भी सत्य है कि इन इनी-गिनी कविताओं में उनकी काव्य-शक्ति के दर्शन हो जाते हैं। मध्यकालीन शैली पर उन्होंने लगभग २०० पदों की रचना की है। गोपी-गीत तथा रुक्मिणी-हरण जैसे दीर्घ काव्य भी उन्होंने लिखे हैं, किन्तु उनकी मुख्य कृतियाँ हैं आधुनिक शैली पर मुधार, देशप्रेम, प्रकृति-वर्णन, प्रेम आदि विषयों की कविताएँ; कुछ आत्मलक्षी काव्य, हिन्दुओनी पडती, जो रोलावृत्त में १५०० पक्तियों का एक दीर्घ काव्य है। हिन्दुओनी पडती एक रूपक है, जिसमें नर्मदाशंकर ने अत्यन्त प्रभावशाली ढंग से वीर तथा कर्तव्य रस उत्पन्न किया है। उनका यह प्रौढ़ काव्य है। उनकी सर्वश्रेष्ठ कविताएँ हैं—जय जय गुरवी गुजरात, या होम करीने पडो, कवीरवड पर कुछ कविताएँ, अवसार-सदेश और हिन्दुआनी पडती का कुछ अंश।

इतना अधिक पद्य रचने पर भी नर्मदाशंकर की प्रतिष्ठा एक गद्य-लेखक की दृष्टि से अधिक है और गुजराती साहित्य में उनकी सेवाएँ गद्य-विकास के क्षेत्र में ही स्मरण की जायेगी। निबध, जीवन-चरित, आत्मचरित, साहित्यिक आलोचनाएँ लिखने में मार्ग दिखानेवाले नर्मदाशंकर ही प्रथम सुष्ठु गद्य लेखक हैं। उनका गद्य सरल, स्पष्ट, सबल, प्रायः व्यंग्यात्मक तथा

प्रभावपूर्ण है। वह ऐसा है, जिसे आज भी हम पटना पढ़ करेंगे। 'मारी हकीकत' में उन्होंने अपना अधूरा परिचय दिया है। 'राज्यरंग' में समार के सभी देगा का इतिहास उन्होंने लिखा है। 'धर्म विचार' में उनके वे निबंध हैं, जो उन्होंने विचार-परिवर्तन के बाद लिखे हैं। ३५ वर्षों तक उन्होंने गद्य-लेखन जारी रखा।

नमद अत्यन्त भावुक थे। अपने आरंभिक जीवन में सामाजिक सुधारों के प्रति उनमें असाधारण उत्साह था। स्वयं उन्होंने एक विधवा से विवाह किया और वे मद्यपान भी करने थे। जीवन के अन्तिम काल में जब उनके मित्राचारों में परिवर्तन हुआ गया, तब से इतने उद्विग्न हुए कि युवा मनीलाल नमूभाई को आय धर्म की रक्षा के लिए प्रेरित किया और उनका मार्गदर्शन किया। नमद का व्यक्तिगत उदात्त चरित्राली था, जिसने उनके मित्र नवलराम जैम गभीर साहित्यिक आलोचक को भी चरित्त कर दिया था। नवलराम ने नमद की जीवनी लिखी थी, जो अब भी जीवनी-साहित्य की एक सर्वोत्तम कृति मानी जाती है। नमद की कविता में प्रवाह नहीं है, शैली और छन्द निर्दोष नहीं है तथा प्रसाद गुण का अभाव है। इनकी कविता का अधिकांश अपरिपक्व है। इन सत्र के होत हुए भी निम्बन्देह के उस युग के नेता थे, जिसे उन्होंने लोग नर्मद-युग अथवा मुन्शिराम-युग कहते हैं। लोग में उन्होंने वस्तुतः अच्छी कविता के प्रति रस उत्पन्न की, यह बात दूसरी है कि स्वयं अच्छी कविता उन्होंने नहीं कर सके। उनसे जो थोड़े-बहुत थोड़े काव्य के अंग हैं नौ, वे साधारण पाठ के अंग में मिले हुए हैं। श्री विश्वनाथ भट्ट ने अपनी पुस्तक 'नर्मद नुं मंदिर' में उनके गद्य-पद्य के कुछ बिगिष्ट अंशों को संकलित किया है। नमद ने अपने परवर्ती कवियों या लेखकों का मार्ग स्पष्ट किया है। वे एक थोड़ा, नवम्भूति में युवन, स्वाभिमान, अहंकारी, आत्म-विश्वासी, जनिवन्ता, निर्भीक तथा इन सबके ऊपर सत्य प्रेमी भी थे। उनका गद्य निम्बन्देह उनके पूर्ववर्ती अथवा समकालीन विद्वानों, जैसे दुर्गाधर, दलपतराम अथवा रणछाटभाई, में थोड़ा है। गुजराती भाषा के प्रथम लोग 'नमद की' के लिए नितांत अकेले वे १० वर्षों तक कार्य करते रह, और यद्यपि अपने अन्तिम समय में वे उन्होंने निर्धन हो गये थे, तो भी अपने स्वाभि-

मानी एवं हठी स्वभाव के कारण उस काल के प्रकाशन का मारा खर्च उन्होंने ही उठाया । 'नर्मद-गद्य' में उनके वे निबन्ध हैं, जो भाषण के ढंग के हैं । तत्त्व-चिन्तन पर लिखे हुए उनके निबन्ध 'धर्म विचार' में संगृहीत हैं ।

दलपतराम और नर्मदाशंकर में एक प्रकार की प्रतिद्वन्द्विता थी । दलपतराम नर्मदाशंकर से केवल १३ वर्ष बड़े थे । दलपतराम की प्रवृत्ति भिन्न थी । वे मंदगति से, सतर्क होकर, गर्भान्तापूर्वक और विवेक का पल्ला पकड़े हुए आगे बढ़नेवाले थे । वे दूसरों पर आक्रमण बहुत कम करने थे । उनका व्यंग भी मधुर होता था । सबसे बड़ा गुण उनका यह था कि वे व्यावहारिक थे । उत्तर गुजरात में उनकी बड़ी ख्याति थी और वे कवीश्वर कहे जाते थे । नर्मदाशंकर का स्वभाव इसके ठीक विपरीत था—नबल, आक्रमणान्मक, रन्म, भावपूर्ण आदि । दोनों ने अपने-अपने ढंग में युवारों के लिए उपदेश दिए हैं, दोनों ने सामाजिक दोषों की आलोचना की है और पद्यात्मक निबन्ध लिखे हैं । यह देखा जा चुका है कि नर्मद को वीर तथा शृंगार के वर्णन में आनंद आता था और दलपतराम को ज्ञान एवं हान्यरम के वर्णन में । जहाँ तक शैली का संबंध है वाद के कवि नर्मदाशंकर की अपेक्षा दलपतराम में अधिक प्रभावित हुए, किन्तु विषयों की दृष्टि से दलपतराम की अपेक्षा नर्मदाशंकर में आधुनिकता तथा विविधता अधिक है । उन दोनों में प्रतिद्वन्द्विता होते हुए भी दोनों के संबंध में कटुता नहीं थी । १८५२ में १८८५ तक के युग का नामकरण करने में आलोचक एकमत नहीं हैं । कुछ उसे नर्मद-युग कहते हैं और कुछ दलपत-युग । किन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि उस काल में जो आधुनिक तत्त्व था, उसका अधिकांश नर्मदाशंकर द्वारा प्रदान किया हुआ है । इसी कारण से बहुत से विद्वान् नर्मदाशंकर को ही उस काल का 'युगश्वर' मानते हैं ।

नवलराम तथा अन्य साहित्यकार

जिम प्रकार आधुनिक काव्य का प्रारम्भ नर्मद और दलपत से माना जाता है, उसी प्रकार नवलराम को सर्वप्रथम विनिष्ट, गभीर एवं मनुलिन माहिस्विन आगच्छक ममता जाना है। नवलराम लक्ष्मीराम पट्ट्या का जन्म सूरत में सन् १८३६ में हुआ था। ये विमनगरा नागराहाण थे। ये नर्मद से ३ वर्ष छोटे थे। मैट्रिक तक पहुँच कर इन्होंने अपनी पढ़ाई उद करनी पड़ी, क्योंकि ओगे पढ़ने के लिए वे बरत नहीं जा सके। एक सरकारी स्कूल में ये अध्यापक हुए। ओगे और धीरे-धीरे सूरत के ट्रेनिंग काउन्सिल के प्रिंसिपल हुए। बाद में अहमदाबाद और राजकाट के ट्रेनिंग काउन्सिल की प्रिंसिपल की। सन् १८८८ में, नर्मद की मृत्यु के २ वर्ष बाद, इनकी मृत्यु हो गयी। नवलराम अपने काल में मर्यादित गद्य-लेखक माने जाते हैं। ये गभीर, विचारशील, स्वतंत्र और मनुलिन मस्तिष्क के थे। अनेक विषयों पर इनकी लेखनी चली है। इनकी लेखनी में जो कुछ है वह विषय का प्रतिपादन शास्त्रीय एवं गौरवपूर्ण है। ये स्कूल में जो न भीत गये, उगे अध्यापक, लेखक और पत्रकार उनपर भीत गये। ये बड़े पत्रिकारी थे और विद्यापात्र के लिए सदैव उत्सुक रहते थे। अपने पत्रिकामें तथा धर्म के पत्र में ये जीवन में बराबर उन्नति करने लगे और ज्ञान गान-वृद्धि की। ये 'गुजरात गान-पत्र' के संपादक हुए गये थे, जो गुजरात के शिक्षा विभाग का पत्र था। हिंदी पर भी इनका अच्छा अधिकार था। मूल में नवलराम इनके धनिष्ठ मित्र थे और जब ये अहमदाबाद गये तो इनकी मित्रता अस्वाभाव्य भावसे तथा अस्वाभाव्य उमिरापर से हुई।

यद्यपि नवलराम का साहित्य माना है नर्मद और दलपत के बराबर नहीं पहुँचना, किन्तु जो कुछ है वह अतिरिक्त अत्यवश्यक और ठोस है। यद्यपि

नर्मद ने आलोचना का भी आरंभ कर दिया था, किन्तु नवलराम उनसे बहुत श्रेष्ठ हैं। ये जीवन भर अध्यापक रहे, अतः अंग्रेजी और संस्कृत का ज्ञान बढ़ाने का इन्हे पूर्ण अवसर मिला। इन्होंने साहित्यिक विषयो, शिखा, मुधार, साहित्यिक आलोचना आदि पर अधिक लिखा है। इन्होंने दो नाटक भी लिखे हैं, जिनमें एक है 'भट्नुं भोपालुं', जो फ्रांसीसी नाटककार मोल्लियर का बहुत ही सुन्दर गुजराती रूपान्तर है। इस नाटक में इन्होंने बड़े अच्छे ढंग से हास्य रस का विकास किया है, और शैली ऐसी है, जिससे प्रतीत होता है कि नाटक मूलरूप से गुजराती में लिखा गया है। आधुनिक काल का पहला गुजराती नाटक दलपतराम का 'मिथ्याभिमान' है, किन्तु नवलराम का 'भट्नुं भोपालुं' निर्वाह तथा हास्य-वर्णन दोनों दृष्टियों से श्रेष्ठ है। इनका दूसरा नाटक है 'वीरमती'। इसकी कथावस्तु फार्बस की 'रासमाला' से ली गयी है। इसमें जगदेव परमार के जीवन की कुछ घटनाएँ वर्णित हैं। मुख्य-रूप से यह ऐतिहासिक नाटक है। पहले इन घटनाओं को नवलराम उपन्यास के रूप में लिखना चाहते थे, किन्तु बाद में इन्होंने अपना विचार बदल दिया और इसे नाटक का रूप दे दिया। यह साधारण कोटि की कृति है।

नवलराम ने कुछ कविताएँ भी लिखी हैं, विशेषतः वच्चो के लिए कुछ गरवियां। 'वाल लग्न वत्रीशी' तथा 'वाल गरवावली' में इनकी गरवियां संगृहीत हैं। काव्य-कला की दृष्टि से इनकी कई कविताएँ नर्मद और दलपतराम से भी उत्तम कोटि की हैं। नवलराम ने मुधारों के समर्थन में बहुत हल्के व्यंग्य और हास्य का उपयोग किया है। उनके विषय में यह मान्यता उचित है कि वे पहले एक कवि और विद्वान् हैं, इसीलिए साहित्यिक आलोचना करने में ये सफल हुए हैं। नवलराम ने कालिदास के 'मेघदूत' का भी अनुवाद किया है, प्रेमानंद के 'कुवरवाईनुं माभेर' का सम्पादन किया है, भाषाशास्त्र पर 'व्युत्पत्ति पाठ' नामक पुस्तक लिखी है, ('इंग्रेज लेकनो इतिहास' अंग्रेज लोगो का इतिहास) लिखा, 'अकबर-बीरवर काव्य-तरंग' लिखा तथा 'कवि जीवन' लिखा, जो कवि नर्मदाशंकर की जीवनी है।

नवलराम श्रेष्ठ आलोचकों में एक हैं। 'गुजराती शाला-पत्र' के जब वे संपादक थे, तब आनेवाली बहुत सी विभिन्न पुस्तकों की आलोचना उन्हें करनी

पत्नी थी। उनकी आलोचनाएँ उच्चमन्त्रीय, अच्ययनपूर्ण और ठोस हैं। इनकी आलोचनाओं के मामले उनके पूर्ववर्ती विद्वानों की आलोचनाएँ या तो निम्नवादि की प्रतीत होती हैं या उनमें अच्ययन का अभाव लगता है। इन्होंने साहित्यिक आलोचना के विद्वान्ता पर भी विचार किया है और अनेक पुस्तिकाओं की आलोचना की है। इनकी आलोचना-मदति शास्त्रीय होती थी। वे किसी विशेष पुस्तक का परखने का पहले मापदण्ड निर्धारित करने थे, फिर उक्त मापदण्ड के अनुसार उसकी जांच करते थे। वे नये लेखकों को उमाहित करने थे और स्यातिपूर्ण लेखकों के दोष बताने में हिचकने नहीं थे। उन्होंने भाषा के स्वरूप, वर्णविभाग, भाषा-विज्ञान, छन्द, वाक्य-विभाग, ययार्यवाद, वाक्यवाद, समस्त भाग्य के लिए एक वर्णमाला और एक भाषा की उपा-देयता, नियमित और मुनिचित वर्ण-विभाग आदि की अनेक समस्याओं पर भी इतना विचार-विमर्श किया। इन्होंने साहित्य में अदृशीलता की काफी निंदा की है। इनकी ईर्ष्या विनोदनात्मक, बहिर्मुखी, शास्त्रीय और निष्पक्ष है। अपने समय के कई विद्वानों का मूल्यांकन इन्होंने बड़ी सफलतापूर्वक किया है जिससे लिए काम पूरा क्षमता थी।

जीवन के अन्तिम दिनों में 'कवि जीवन' नाम से नवलराम ने नर्मदाशंकर या जीवाजी नाम का नाम, जिसमें इन्होंने नर्मद द्वारा लिखित अधर आमचरित्र की सामग्री का उपयोग किया है। यह कृति उनकी साहित्यिक आलोचना का संश्लेषण माना जाता है। इसमें इन्होंने नर्मदाशंकर के सान्पूर्ण व्याप किया है, जो जीवन के आरम्भ में बट्टा गुजराती थे और बाद में प्राचीन सिन्धुगंगा के किनारे बस गये थे। नवलराम ने बड़ी कुशलता से नर्मद के विचारों का विश्लेषण किया था। आधुनिक गुजराती साहित्य में नवलराम का नाम एक अग्रणी कुशल साहित्यिक आलोचक के रूप में लिया जाता है।

नर्मदाशंकर

नर्मदाशंकर गुजराती नाम का एक वृद्धनगर नामक ग्राम में १८२५ में उत्पन्न हुए थे। अपने माय के थे एक प्रमुख मुन्ताक के। वे अपने शुरुआती स्कूल में अध्यापक बने फिर प्रथम जीवन में इन्होंने बड़ी

उन्नति की। श्री रसेल ने जो शिक्षा-विभाग में नंदगकर से ऊँचे पद पर थे, सर वाल्टर स्काट की शैली में इन्हें गुजराती में एक ऐतिहासिक उपन्यास लिखने के लिए उत्साहित किया। नंदगकर ने गुजरात के अंतिम वधेला शासक करणधेला के जीवन की ऐतिहासिक घटनाओं को इसके लिए चुना। इस उपन्यास में उन्होंने गुजरात का वर्णन किया है, विशेषकर वधेलों के समय में पाटन का। उन्होंने अपने समय के सूरत के वर्णन का भी अवसर प्राप्त कर लिया। इसी उपन्यास में स्थान-स्थान पर मुघार सम्बन्धी उपदेश देने का लाभ भी उन्होंने लिया। उपन्यास की कथावस्तु यों है कि वधेला शासक करणधेला अपने मंत्री माधव की पत्नी रूपसुंदरी को उड़ा ले गया। क्रुद्ध माधव दिल्ली गया और मुलतान अलाउद्दीन खिलजी से उसने सहायता मांगी तथा गुजरात पर आक्रमण करने के लिए उसे प्रेरित किया। करणधेला अपने राज्य की रक्षा करने में असमर्थ रहा और अंत में उसने वागलाण के किले में शरण ली। यह गुजरात का प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास है। इसका प्रकाशन १८६६ में हुआ था। इसमें घटनाओं के कुछ वर्णन बहुत ही अच्छे हैं, यद्यपि चरित्रों का विकास बहुत अच्छा नहीं हुआ था जगह-जगह मुघार संबंधी उपदेशों के कारण पाठकों की रुचि कम हो जाती है। उपन्यास बड़ी सवल शैली में लिखा गया है। इसकी भाषा नर्मदागंकर की अपेक्षा अधिक परिमार्जित है। लेखक अंग्रेजी-साहित्य का अच्छा विद्यार्थी था तथा उसकी शैली सुसंस्कृत एवं विकसित है। नंदगकर का अनुकरण करके गुजराती में अनेक ऐतिहासिक उपन्यास लिखे गये। महीपतराम नीलकंठ ने 'वनराज चावडो' और 'सुधरा जेसंग' लिखा। मणिलाल छवारां ने 'झासी की रानी' आदि लिखा। किन्तु ये कृतियाँ उतनी सफल नहीं हुईं, जितनी नंदगकर की कृति। 'करणधेला' का अनुवाद मराठी भाषा में हुआ और अनेक वर्षों तक प्रसिद्ध रहा। कई दशकों तक यह उपन्यास पाठ्य पुस्तक के रूप में स्वीकृत रहा। उस समय के श्रेष्ठ ग्रंथों में से यह एक है। जब कि उस काल के दूसरे ऐतिहासिक उपन्यास कुछ प्रमुख ऐतिहासिक व्यक्तियों के केवल जीवन-चरित बन कर रह गये, तब नंदगकर का उपन्यास यथार्थतः एक ऐतिहासिक उपन्यास के लक्षणों से युक्त था, जिसमें पाठकों की रुचि बराबर बनी रहती है।

भोलानाथ साराभाई

भोलानाथ साराभाई एक बडनगरा नागर ब्राह्मण थे, जो सन् १८२२ में अहमदाबाद में उत्पन्न हुए थे। ये न्यायाधीश रानडे में बहुत प्रभावित थे जो सन् १८७१ में इन्होंने अहमदाबाद में प्राथना-समाज की स्थापना की। ये उनके महापति थे। ये एकेश्वरवाद में विश्वास करते थे और इन्होंने कई भक्तिरस की रचनाएँ की हैं। इनकी कविता में उल और सच्चाई है और य ठीक ही आधुनिक काल के प्रथम भक्त कवि माने गये हैं। इनकी भक्तिपूर्ण रचनाएँ 'ईश्वर प्राथनामाला' तथा 'अभंगमाला' में संगृहीत हैं, जिनमें आपने ईश्वर की महिमा का वर्णन अत्यन्त गौरव तथा भावनापूर्ण ढंग में किया है। यद्यपि भोलानाथ के भजनों में मत्स्यरागीन नरसिंह, मीरा, दयाराम—जैसे कवियों का नाम बल नहीं है और न वर्तमान काल के कवियों के विचारों की गुफ्ता है, परन्तु ये भजन गेय हैं और मराठी अभंगा के प्रभावा में लिखे गये हैं। चूँकि ये एकेश्वरवाद में विश्वास करते थे, इसलिए वे उपनिषद्-दर्शन तथा ईसाई मत से प्रभावित थे। इन भजनों की रचना प्राथना-समाज की रविवारीय सभाओं में बाजा के साथ गाये गये उद्देश्य में हुई थी। उनकी वाद की रचनाएँ कुछ अधिा परिपक्व हैं। दत्तपुत्र और नन्द के युग में भोलानाथ ने धर्म और भक्ति सम्बन्धी कुछ अच्छी कविताएँ पुनरावृत्ति माहिर का प्रदान की, जिन्होंने परवर्ती कवि केशवराय, कान्त, नरसिंहगव, नानालाल, खबरदार आदि को प्रभावित किया।

महीपतराम

महीपतराम म्पराम नीलमठ एक बडनगरा नागर गृहस्थ थे, जो मूलतः सन् १८२९ में पैदा हुए थे। ये अहमदाबाद में जाकर पढ़े गये थे। इन्होंने अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त की और इंग्लैण्ड की यात्रा भी की थी। विदेश की यात्रा करना सुधार का बंदन था। इसी लिए पहले इनके जन्म वाला ने इनका बहिष्कार कर दिया था। सरकार के शिक्षा विभाग में इन्हें उच्च पद प्राप्त था। ये अहमदाबाद में प्रेमचंद रायचंद ट्रेनिंग कालेज के प्रिंसिपल थे। जैसे नदालाल ने पहला उपन्यास करणधेला लिखा था, वही प्रकार महीपतराम

ने १८६६ में प्रथम सामाजिक उपन्यास 'नानू बहनी लड़ाई' लिखा। वे ६२ वर्ष तक जीवित रहे। उन्होंने दो ऐतिहासिक उपन्यास भी लिखे, 'वनराज चावडो' और 'मधरा जेसग'। उन्होंने करसनदास मूलजी और दुर्गाराम मेहताजी की जीवनियां भी लिखी हैं। उन्होंने गुजरात की पुरानी 'भवा-इयो' का संग्रह किया था। उनके उपन्यास बहुत साधारण कोटि के हैं। उनमें या तो ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख मात्र है या तत्कालीन सामाजिक जीवन का। चरित्र-चित्रण एवं शैली भी अत्यन्त निम्नकोटि की है। उनकी श्रेष्ठ कृतियां हैं उनके जीवन-चरित। करसनदास मूलजी का जीवन चरित सर्वश्रेष्ठ है। करसनदास भी उन्हीं की भांति सुधारवादी हीं थे। दुर्गाराम की जीवनी स्वयं दुर्गाराम द्वारा संचालित बैठको की लिखित कार्य-वाही पर आधारित है। महीपतराम ने अपनी पत्नी की जीवनी "पार्वती आल्यान" के नाम से पद्य में लिखी थी। उन्होंने 'आगवोटनी मुसाफिरी' नाम की एक पुस्तक भी लिखी थी, जो गुजराती में यात्रा की पहली पुस्तक है और जिसमें उन्होंने अपनी इंग्लैण्ड - यात्रा तथा अंग्रेजों के विषय में लिखा है। कुछ समय तक उन्होंने 'गुजरात गाला-पत्र' का संपादन भी किया था। अपने 'भवाई-संग्रह' में उन्होंने भवाइयों के २० वेगों का संग्रह किया था। विभिन्न विषयों पर उन्होंने अनेक पाठ्य-पुस्तकें भी लिखी थी। सन् १८९१ में उनकी मृत्यु हो गयी। अपने समस्त जीवन भर वे एक घोर और प्रगतिशील सुधारक बने रहे।

करसनदास मूलजी

करसन दास मूल जी का जन्म ववई में सन् १८३२ में हुआ था। वे एक बड़े सुधारक और शिक्षा-शास्त्री थे। इंग्लैण्ड जाने वाले ये प्रथम गुजराती थे। ये 'सत्य प्रकाश' पत्र के सम्पादक थे तथा 'रास्तगोफ्तार' और 'स्त्री बोध' में भी ये बराबर लिखा करते थे। इनके लगभग १५ ग्रंथ हैं, जैसे 'इंग्लाड मां प्रवास', 'नीतिवचन', 'ससार सुख', 'निबंध माला' आदि। इनकी पुस्तक 'इंग्लाड मां प्रवास' इनकी सर्वश्रेष्ठ कृति है। ये नर्मदागकर के घनिष्ठ मित्र थे। नर्मदागकर ने अपने पत्र 'सत्य-प्रकाश' में सूरत के पुष्टिमार्गीय वैष्णव

गोस्वामी जदुनाथ के माथ एक विवाद आरम्भ किया। इस विवाद का अन्त प्रसिद्ध महाराजा मानहानि के मुकदमे से हुआ, जो गोस्वामी जदुनाथ ने करमन-दाम मूल जी के विरुद्ध चलाया था। बयर्ड हार्डनोट में जाकर करमनदान की जीत हो गई। करनदाम की ख्याति एक मुधारक की दृष्टि से अधिक थी और विशेष कर महाराजा की मानहानि के मुकदमे से इनकी प्रसिद्धि और भी बढ़ गयी।

ब्रजलाल शास्त्री

ब्रजलाल कालीदाम शास्त्री माठोदरा नागर थे और माजीना के ममीप मतालज में सन् १८०५ में पैदा हुए थे। वे अंग्रेजी शिक्षा तो प्राप्त नहीं कर सके, किन्तु अपने परिश्रम, प्रतिभा और शिक्षा प्रेम के कारण वे सम्स्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश के अच्छे विद्वान् हो गये। उनके लगभग १० ग्रंथ हैं, जिनके विषय हैं—भाषा, भाषा-विज्ञान और तर्क शास्त्र आदि। भाषा विज्ञान के क्षेत्र में उनके दो ग्रंथ 'गुजराती भाषानो इतिहास' तथा 'उत्तममाला' उनके महत्वपूर्ण प्रयत्न के परिचायक हैं। गुजराती भाषा के उद्गम और विरासत की जाँच करने में उन्होंने अपनी शाल्मीय और सूक्ष्म बुद्धि का प्रदयन किया है। तर्क-शास्त्र तथा काव्य विज्ञान की आरम्भिक पुस्तकें उन्होंने लिखी हैं। 'उत्तममाला' में उन्होंने 'तद विवाम के मिद्वान्त बताये हैं और मुख्य रूप से ये हम-चन्द्राचार्य के प्रसिद्ध ग्रंथ पर आधारित हैं।

रणछोडभाई उदयराम

रणछाड भाई उदयराम खेडावाक ब्राह्मण थे। इनका जन्म महारा में सन् १८३७ में और देहान १९२३ में हुआ। इनकी ख्याति पिंगल, छन्द-शास्त्र तथा नाट्य की पुस्तक के कारण विशेष है। ये लगभग ६५ वर्षों तक साहित्यिक कार्य करते रहे। इन्होंने अहमदाबाद में अपना जीवन आरम्भ किया। वहाँ कुछ समय तक नौकरी और ध्यनमाय के उपरान्त अन्त में बयर्ड में स्थायी रूप से आकर बस गये। उनके पिंगल मवधी ग्रंथ दशपुनराम, नमदागनर तथा दूसरी की अपेक्षा अधिक प्रेष्ठ एवं विस्तारपूर्ण हैं। उनका ग्रंथ पिंगल शास्त्र का विश्वरोग तथा आकर ग्रंथ माना जाता है। रणछाडभाई

ने कुछ संस्कृत नाटकों का अनुवाद भी किया है और काव्य तथा नाटक के विज्ञान पर लिखा है। किन्तु प्रमुख रूप से वे गुजराती नाटककार हैं। उनके लिखे हुए अनेक नाटकों में से १४ प्रकाशित हो चुके हैं, कुछ अभी भी अप्रकाशित हैं। उनके कुछ नाटक सामाजिक हैं, किन्तु शेष पौराणिक विषयों पर आधारित हैं। उन पर अंग्रेजी नाटक-शैली, संस्कृत नाटककारों तथा गुजरात की पुरानी भवाङ्गियों का प्रभाव था। उनके नाटक रंगमंच पर खेले जाने के उद्देश्य से लिखे गये थे। उन दिनों उनका एक दुःश्रान्त नाटक 'ललिता दुःखदर्शक नाटक' बहुत प्रसिद्ध था। उनका दूसरा प्रसिद्ध नाटक है, "जया कुमारी विजय।" वे मनमुखराम त्रिपाठी के मित्र थे। उनके नाटकों में कोई न कोई नैतिक उपदेश या उच्च आदर्श अवश्य है। यद्यपि उनके नाटक लवे हैं और संवाद कुछ अस्त-व्यस्त तथा यत्र-तत्र गीतों एवं काव्यांगों से बहुत बोझिल हैं, तथापि रणछोड़ भाई की दृष्टि के सामने रंगमंच बराबर रहता था और उन्होंने कुछ ऐसे नये तत्त्वों का समावेश किया, जिनके कारण नाटक अभिनय के योग्य हो जाता था। उन्होंने अच्छे नाटकों के प्रति लोगों में रुचि उत्पन्न की और अपने नाटकों में नैतिक उपदेशों को रखकर उन्होंने समाज को शिक्षित किया। एक अग्रणी होने के नाते उन्होंने गुजराती नाटकों की अच्छी परम्परा स्थापित की।

गणपतराम राजाराम

गणपतराम राजाराम आमोद के रायकवाड़ ब्राह्मण थे, जिनका जन्म १८४८ में हुआ। वे दलपतराम के सिद्धान्तों के अनुयायी थे। वे लगभग ८ ग्रन्थों के रचयिता हैं। इनकी सर्वश्रेष्ठ कृति है 'प्रताप नाटक', जो १८८६ में प्रकाशित हुआ था। यह नाटक बहुत ही सफल हुआ, जिससे लेखक को यश और धन दोनों प्राप्त हुए। इसमें वीर और करुण दो रस हैं। इन्होंने कविता में 'भड़ोच जिले में शिक्षा का इतिहास' भी लिखा है, जिसमें काव्यगुण तो कम हैं, किन्तु जानकारी बहुत अधिक है। दलपतराम की शैली में इनकी दो रचनाएँ हैं—'लीलावती कथा' और 'पार्वती कुँवर चरित'। इन्होंने ४ भागों में 'लघु भारत' लिखा है, जिसे ये अपना सर्वोत्तम ग्रन्थ मानते थे।

विजयाशकर

विजयाशकर 'त्रिजय-वाणी' के रचयिता हैं, जो उनकी कविताओं का संग्रह है और १८८६ में प्रकाशित हुआ था। काव्य शैली की दृष्टि से वे नमदाशकर के अनुयायी थे। इस संग्रह में उनकी २२५ कविताएँ संगृहीत हैं। ये नमदाशकर-युग के द्वितीय बोटि के कवि हैं। 'मृष्टि सत्त' नामका इन्होंने एक ग्रन्थ भी लिखा है, जिसमें इन्होंने हिन्दुओं के धार्मिक तथा दार्शनिक विचारों को संगृहीत करने की चेष्टा की है।

मनसुखराम

मनसुखराम सूरराम त्रिपाठी नदियाद के बडनगर नामक ब्राह्मण थे, जिनका जन्म १८६० में हुआ था। वे बरुई में आकर बस गये तथा अनेक देशी रियासतों के मलाहकार थे। उनका बहुत बड़ा प्रभाव था। इन्होंने गोवधनराम तथा अय लेखकों को प्रोत्साहित किया। स्वयं इनके रचे हुए लगभग १६ ग्रन्थ हैं। इनकी भाषा संस्कृतग्रन्थ है। ये प्राचीनतावादी थे और धार्मिक एवं नैतिक पवित्रता पर बहुत ज़ोर देते थे। इनके ग्रन्थों में भी मुख्यतः नीति और वेदान्त की ही चर्चा है। इनकी मधुप्रेष्ठ कृति है "अस्तोदय अने स्वाश्रय"। इनकी भाषा संस्कृत शब्दों के भार से दबी हुई है, किन्तु जहाँ गंभीर विषयों का प्रतिपादन इन्होंने किया है, वहाँ निम्नदेह उनकी शैली ने इनके लेखकों की प्रतिष्ठा बढ़ा दी है। इन्होंने गोकुल जी झाग और फाबन का जीवन चरित्र लिखा है। 'अस्तोदय' में इन्होंने व्यक्ति तथा समाज के उत्थान-स्तन का वर्णन किया है और इसकी व्याख्या करने के लिए महाकाव्यों के चरित्रों का लिया है। संस्कृत शब्दों में पूर्ण इनकी शैली की कड़ी आलोचना रमनभाई ने "मद्रमद्र" में की है।

हरगोविंददास कांटावाला

हरगोविंददास द्वारकादाम कांटावाला खडायता वणिक् थे, जिनका जन्म १८४९ और देहांत १९३१ में हुआ था। त्रिजा-भेत्र में उन्होंने बहुत उन्नति की और बड़ौदा राज्य के विद्याधिकारी हो गये साथ ही लुनावाड़ा

के दीवान बने। जैसे मनमुखराम सूर्यराम संस्कृतबहुला शब्दों की शैली के पोषक थे, वैसे हरगोविंददास ने सरल तथा बोलचाल के शब्दों से युक्त शैली को प्रधानता दी। मनीलाल और नवलराम ने इनकी इस अति सरल शैली की आलोचना की है। हरगोविंददास ने 'प्राचीन काव्यमाला' और बड़ौदा की प्राचीन काव्यमाला का संपादन किया। बड़ौदा में इन्होंने और भी बहुत-सा संपादन-कार्य किया। यहीं से तथा कथित प्रेमानंद के नाटक और बल्लभ के आख्यान प्रकाशित हुए थे, जिनकी प्रामाणिकता का बहुत बड़ा विवाद भी इसी माला में आरम्भ हुआ था। हरगोविंद दास ने 'पानीपत' नामक काव्य की रचना की थी, जो देश-प्रेम की भावना में पूर्ण है। इन्होंने दो कहानियाँ भी लिखी थी। एक थी "वे बहेनो" और दूसरी थी "अँवैरी नगरीनो गर्भव-सेन—एक उदग वार्ता"। दूसरी काल्पनिक कहानी थी, जिसमें देशी रियासतों के शासन में गड़बड़ी, पतन और अयोग्यता का वर्णन था। अपनी पुस्तकों "केलवणीनुं शास्त्र अने तेनी कला", "संसार-सुधारो" और "देशी कारीगरीने उत्तेजन" में इन्होंने सामाजिक तथा शिक्षा-संबंधी समस्याओं पर विचार किया है। पहली पुस्तक के दो भागों में इन्होंने शिक्षा के विषय पर बहुत विस्तार से विचार किया है। 'प्राचीन काव्यमाला' के अन्तर्गत इन्होंने अनेक ग्रंथों का संपादन किया है, किन्तु साथ ही वहाँ से प्रेमानंद तथा उनके शिष्यों के नाम पर अप्रामाणित ग्रंथ छपने का उत्तरदायित्व नाथालाल शास्त्री और छोटालाल नरभेराम के साथ-साथ हरगोविंददास पर भी है।

इच्छाराम सूर्यराम

इच्छाराम सूर्यराम देसाई सूरत के बनिया थे। बंबई में उन्होंने "गुजराती" नाम का एक साप्ताहिक पत्र गुजराती भाषा में आरंभ किया। यह पत्र बहुत सफल और प्रसिद्ध हुआ। ये प्राचीनता का प्रचार और सुधारों के दोषों की आलोचना करते थे। इन्होंने ८ खंडों में 'बृहत् काव्य दोहन' प्रकाशित किया था, जिसमें मध्यकालीन गुजराती साहित्य के कवियों के काव्य-ग्रंथ संगृहीत हैं। इन्होंने अपने पत्र के ग्राहकों को पुस्तक रूप में एक

वार्षिक उपहार देना आरम्भ किया। ये वार्षिक पुस्तकें प्रायः उपयाम हुआ करती थी, विशेषकर ऐतिहासिक।

मन्त्रालयी

बहराम जी महाराम जी मन्त्रालयी एक पागो थे जिनका जन्म १८५३ में हुआ था। ये 'रीति विनोद', 'विम्वन निरुद्ध', 'अनुभविका' और 'तमा-गिरा' के लेखक हैं। इन चारों में उनकी कविताएँ संगृहीत हैं। 'तमागिरा' में सबसे उत्तम है। यद्यपि ये पागो थे, किन्तु गुजराती की ओर इनकी अधिक रसि थी। इनकी छोटी दशपतराम की रंगी है।

अम्बालाल साकरलाल

अम्बालाल साकरलाल देसाई का जन्म १८८४ में हुआ था। जीवन में उन्होंने अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त की और इनके अध्ययन, प्रभाव, म्यानि तथा अनुक्ति लेखा के कारण साहित्य-जगत में उनका अच्छा मान था। ये गुजराती के प्रथम एम० ए० तथा बड़ीदा हाईस्कूल के प्रथम विद्यार्थी थे। उन्होंने अथगात्र पर एक पुस्तक लिखी, बौद्ध का मन्त्र लिखा और साहित्यिक विषयों पर अनेक अध्ययनपूर्ण भाषण दिये। बहुत दिनों तक 'गुजराती वर्तमान' गोसावटी के ये सम्पादक थे। इनके आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक तथा अन्य विषयों के निबन्धों का एक संग्रह प्रकाशित हो गया है। ये मानभाषा के माध्यम से शिक्षा देने के पक्ष में थे।

हरिलाल ध्रुव

हरिलाल ध्रुव जहमदाबाद के एक भाग थे। ये नर्मद युग और नाद के विद्वानों का मिश्रण माने मयाजक मूल माने जाते हैं। उन्होंने कुछ अच्छी कविताएँ की रचना की है, जो राज्य-बन्ध की दृष्टि से दक्षिण और नर्मद में भी उत्तम हैं। ये मन्त्र के अच्छे विद्वान् थे और एक भाषिक पद 'रत्न' का उपादन प्राप्त थे। ये भी यूरोप गये थे और अपनी यात्रा पर आध्यात्मिक कुछ रचनाएँ लिखी थी। ये प्रेम, योग्यता और प्रवृत्ति के गायक थे। देश प्रेम मन्त्रों द्वारा तीन बहुत अच्छे हैं। उन्होंने मन्त्र के 'अनारक्षण', तथा

‘शृंगार तिलक’ का अनुवाद भी किया है। ‘कुंज विहार’, ‘प्रवास’, ‘पुष्पावती’ इनकी अन्य पुस्तकें हैं।

वालाशकर

वालाशकर उल्लासराम कथारिया नदियाद में उत्पन्न हुए थे। ये मनीलाल नभूभाई के सहपाठी और मित्र थे। ये ‘वाल’ उपनाम से कविताएँ लिखते थे। गुजराती में गजल लिखनेवाले ये प्रथम कवि थे। गजलों में ये फारसी के सूफी कवियों का अनुकरण करते थे, विशेषकर हाफिज का। इनकी कुछ गजले बहुत अच्छी हैं। इन्होंने गुजरात को सूफीमत की एक झलक दिखायी। १०१ शिखरिणी छन्दों में लिखा हुआ “क्लान्त-कवि” काव्य इनकी सर्वश्रेष्ठ रचना है। इन्होंने अपना सारा जीवन एक मस्त कवि के रूप में बिताया। “क्लान्त-कवि” अत्यन्त कलापूर्ण रचना है।

गुजराती-साहित्य के निर्माण में अनेक पारसियों ने भी योग दिया। सन् १८२२ में फारदून जी मर्जवान ने ‘मुँवई-समाचार’ आरंभ किया। १८३२ में ‘जामे जमगेद’ की स्थापना हुई। ‘रास्त गोप्तार’ में दादा भाई नौरोजी प्रायः लिखा करते थे। सोरावजी गापुरजी बगाली एक सुधारवादी थे और प्रगतिशील विचारों के प्रचार में पूरा भाग लेते थे। उन्होंने जीवन-चरित लिखे और जरयुस्त धर्म, पारसी-समाज तथा ईरानी सभ्यता पर अपने विचार प्रकट किये। इनके निबंध और लेख एक पुस्तक में संगृहीत हैं। केखुंगरो नौरोजी कावराजी ने नाटक तथा उपन्यास लिखे और पारसी-समाज पर अच्छा प्रभाव जमाया। इन्होंने पत्रकारिता द्वारा भी गुजराती को प्रगति प्रदान किया। ये सामाजिक सुधार के पक्षपाती थे। नानाभाई रुस्तमजी तनिना नर्मद के मित्र थे और इन्होंने एक कौंग का संकलन किया था। नारायण, हीराचंद कान्जी, गिबलाल धनेश्वर, बल्लभदास पोपट तथा और भी कई लेखकों ने इस युग में अपना-अपना सहयोग दिया।

अध्याय १३

गोवर्धनराम और मणिलाल

गोवर्धनराम

नमदाशकर अपने समय के वास्तविक प्रतिनिधि—समय-मूर्ति—माने जाते हैं। यह वह काल था जब कि पश्चिम के साथ पहले-पहल सम्पर्क स्थापित हुआ था। इसे सुधारक-युग कहते हैं। १८८६ में नमदाशकर की मृत्यु हुई। तब तक गुजराती साहित्य ने एक मोड़ ले लिया था। उसी विश्वविद्यालय स्थापित हो चुका था। वहाँ से पढ़कर निकलनेवाले कुछ व्यक्ति श्रेष्ठ लेखक हुए। कुछ नवीन प्रभाव भी अपना काम कर रहे थे। १८८५ में 'इंडियन नेशनल काँग्रेस' बन चुकी थी। 'जेकब मैल्फ गवर्नमेंट' (स्थानीय स्वशासन) के लिए आंदोलन आरम्भ हो गये थे। रामकृष्ण, विवेकानन्द, धियोसायिकल सोमाइटी, ग्रहाममाज, प्राथना ममाज, आय-समाज—सभी आय सम्प्रति और उसके सुधार का प्रचार कर रहे थे। दादाभाई नौरोजी, तिलक, फीरोजशाह-जैसे राजनीतिक नेताओं ने देश में जागृति उत्पन्न कर दी थी। विश्वविद्यालयों में सम्प्रति के अध्ययन पर अधिक धन दिया जाने लगा था। विश्वविद्यालयों में निकले हुए नये विद्वान नमदाशकर के विद्वानों की अपेक्षा अधिक प्रतिभाशाली और अध्ययनशील थे। १८८८ में नवलराम की मृत्यु हो गयी थी।

पिछले अध्याय में यह बताया जा चुका है कि नमदाशकर ने, जो अपने जीवन के आरम्भ में बहुत बड़े सुधारक थे, जीवन के अन्तिम दिनों में अपने विचार बदल दिये और वे प्राचीन विश्वासों के प्रबल समर्थक बन गये। १८८५ में उन्होंने युवक विद्वान् मणिलाल नभूभाई को पधार देकर प्रोत्साहित किया कि हिन्दू सम्प्रति की रक्षा के माग पर उसी प्रकार चरते रहो। लगभग उसी समय (१८८५) गोवर्धनराम ने अपने प्रसिद्ध उपन्यास 'सरस्वतीचन्द्र'

का प्रथम भाग लिखकर समाप्त किया था, जो १८८७ में प्रकाशित हुआ था। उन्नीस वर्ष (१८८७) नरसिंहराव भोलानाथ दिवेडिया ने 'कुमुदमाला' नाम से अपनी कविताओं का प्रथम संग्रह प्रकाशित किया, जिसने काव्य को एक नया मोड़ दिया। इस प्रकार नरनदागकर की मृत्यु तक तीन नये विद्वान्—गोवर्धनराम, मनीलाल और नरसिंहराव—आगे आ चुके थे और उन तीनों में से प्रत्येक अपने ढंग के बहुत ही योग्य विद्वान् थे। इनका मन्त्रित तथा अंग्रेजी का अध्ययन बहुत गभीर था; उन्हें विश्वविद्यालय की शिक्षा मिली थी, ये परिश्रमी, सक्षम तथा योग्य थे; ये बहुपठित थे और अपने विषय को प्रभावशाली एवं गौरवपूर्ण शैली में व्यक्त करने की शक्ति रखते थे। इनकी भाषा अधिक शुद्ध, कलात्मक और सुसंस्कृत थी। उन्हें प्रकृति-प्रदत्त प्रतिभा भी अधिक प्राप्त थी। इनके समय में भाषा-रचना की अधिक शैलिया विकसित हो गयी थी और रचित साहित्य भी विविध एवं मूल्यवान् था, जिसकी कुछ कृतियों को विश्व-साहित्य तक में सम्मान प्राप्त हुआ। इस काल को "पंडित-युग" भी कहते हैं।

आयु तथा श्रेष्ठता, दोनों दृष्टियों से गोवर्धनराम माधवराम त्रिपाठी इस युग के सर्वोत्तम नेता हैं। ये नदियाद के वडनगरा नागर ब्राह्मण थे। इनका जन्म ववई में विजयादशमी के दिन १८५५ में हुआ था। इनकी शिक्षा ववई के "बुद्धिवर्धक स्कूल" और एल्फिंस्टन 'कालेज' में हुई। अपने सनातन-धर्मी चाचा मनसुखराम त्रिपाठी से ये बहुत अधिक प्रभावित थे। १८७५ में इन्होंने बी० ए० पास किया, किन्तु उसी वर्ष इनके पिता का शराफी-व्यवहार बंद हो गया। १८७९ से १८८३ तक गोवर्धनराम भावनगर, के दीवान गानलदास के प्राइवेट सेक्रेटरी रहे। इस पद पर रहने से आपको सौराष्ट्र की देशी रियासतों तथा उनकी कार्य-प्रणाली को देखने का अवसर मिला। १८८३ में ये ववई लौट आये और हाईकोर्ट में वकालत करने लगे। १५ वर्ष तक इन्होंने वकालत की और ४३ वर्ष की आयु में, जब कि ये प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके थे और इनकी वकालत गिखर पर थी, सब छोड़-छाड़कर अपने पूर्व सकलप के अनुसार ये नदियाद चले गये और वही ग़ोप जीवन साहित्य तथा दर्शन के अध्ययन-सर्जन में बिताया। इनके प्रसिद्ध उपन्यास 'सरस्वती चन्द्र'

का प्रथम भाग १८८७ में, द्वितीय भाग १८९० में तथा तृतीय भाग १८९८ में प्रकाशित हुआ। ये तीनों भाग तब प्रकाशित हुए, जब ये पर्वटों में थे। इनका चतुर्थ भाग, जिसमें इनके विचारों का मार है, १९०१ में प्रकाशित हुआ था, जब कि ये नदियाँ में थे। वहाँ ये साहित्य, दर्शन तथा योग के अध्ययन में समय बिताते थे। ये योग का भी कुछ अभ्यास करते थे। कहते हैं कि इसी कारण से १९०६ में इनका स्वास्थ्य बिगड़ गया और १९०७ में उनकी मृत्यु हो गयी।

उनकी रचनाएँ हैं—“सम्बन्धी चन्द्र” (४ भागों में) यह उनकी रचना का अत्यन्त गौरवपूर्ण स्मारक है, काव्य-संग्रह “स्नेह मुद्रा”, “नवलरानी जीवन कथा”, अंग्रेजी में “क्लामिकल पोट्स आफ युजगत” (गुजराती के प्रतिष्ठित कवि), “लीलावती जीवन कथा”, इसमें उनकी पुत्री का कुछ जीवन-दृश्य है, “दयारामतो अक्षरदेह”, “साक्षर जीवन”, मस्तिष्क में “हृदय रहित शतकम्” आदि। १९०५ में प्रथम ‘गुजराती साहित्य परिषद्’ के ये सम्भाषित चुने गये। उसमें इन्होंने सम्भाषित पद में अत्यन्त पाण्डित्यपूर्ण भाषण दिया। उन्होंने धर्म, दर्शन, अर्थशास्त्र तथा साहित्यिक विषयों पर भी अनेक निबन्ध एवं लेख लिखे हैं, और कई-कई पद्या की रचना की है इनकी रचनाएँ गुजराती, अंग्रेजी तथा कुछ संस्कृत में भी हैं। “अध्यात्म जीवन” इनकी अपूर्ण रचना है, जिसका प्रकाशन १९५५ में इसकी पत्नीश्री-जन्म के अवसर पर हुआ।

गोवर्धनराम का ग्रन्थ “सम्बन्धी चन्द्र” कई दृष्टियों से इस युग का सर्वोत्तम ग्रन्थ है। पंडित-युग का यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है, जो समस्त गुजराती साहित्य में बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त करने की क्षमता रखता है। चार भागों में इस ग्रन्थ में रचयिता ने पूर्व और पश्चिम की संस्कृतियों का सख्त वर्णन किया है साथ ही इसमें भारत का गहन गौरव भी है। समाधान के रूप में विद्वान् प्रान्तों ने अपना सामञ्जस्य उपस्थित किया है, जिसे यह इस युग के लिए उत्तम युक्त समझना है। इसमें पूर्ण जीवन-दर्शन की व्याख्या है, धर्म, मस्तिष्क, नीति, अध्यात्म तथा समाज-विज्ञान का वर्णन है, नवजातों के लिए शिक्षा का विध्वंस एव प्रतिभा के दान होते हैं, तथा जब से यह प्रकाशित हुआ तब से

बहुत दिनों के लिए इसने गुजरात के लोगों का मन जीत लिया है। इसमें प्रायः वे सभी विषय हैं, जिन पर लेखक कुछ विशेष रूप से कहना चाहता था। अतः इसका स्वरूप कुछ-कुछ विश्वकोप-सा हो गया है। एक प्रस्थायित आलोचक ने इसे पुराण की संज्ञा दी है। गुजराती साहित्य में इनका एक स्थायी स्थान बना लेना उचित ही है। यह कलापूर्ण ग्रंथ है। लेखक ज्ञान प्रदान करना चाहता था, किन्तु उस कार्य को आदेयात्मक ढंग में न करके उसने कलात्मक ढंग से 'नावेल' अथवा महानवेल के रूप में किया है।

'सरस्वती चन्द्र' उपन्यास का नायक युवक, सुन्दर, अति शिक्षित और सम्य है, किन्तु अत्यन्त भावुक भी है। वह एक धनी पिता का पुत्र है, और उसकी सगाई कुमुद से हुई, जो युवती, कोमलाङ्गी, सुन्दरी और सुगोला थी। अपनी सौतेली मा के व्यवहारों से तन आकर नायक अपना घर और कुमुद को छोड़कर विस्तृत समार में अनुभव प्राप्त करने के लिए निकल पड़ता है। कुमुद के माता-पिता उसका विवाह प्रमादवन नाम के एक क्षुद्र व्यक्ति से कर देते हैं। कुमुद अपने नये घर में बहुत दुखी रहती है। नायक सरस्वती चन्द्र वेप बदलकर प्रमादवन के पिता बुद्धिवन के पास जाता है, जो एक देशी रियासत का मंत्री था। यही सरस्वतीचन्द्र और कुमुद की भेट होती है। किन्तु एक विवाहित स्त्री होने के नाते कुमुद अपनी प्रतिष्ठा को सुरक्षित रखती है, यद्यपि उसके मन में नायक के प्रति प्रगाढ़ प्रेम था। कुमुद की व्यथा दूर करने के उद्देश्य से सरस्वतीचन्द्र वहा से चला जाता है। अन्त में वे दोनों सुन्दरगिरि पर मिलते हैं, जहाँ महन्त विष्णुदास ने एक आश्रम स्थापित किया था। तब तक प्रमादवन की मृत्यु हो चुकी थी। यदि चाहते तो सरस्वतीचन्द्र और कुमुद परस्पर विवाह कर सकते थे, किन्तु लेखक ने कुमुद के प्रेम को बहुत ऊँचा उठाया है, जिसमें वासना की गंध नहीं थी। कुमुद के कहने से सरस्वती चन्द्र ने उसकी छोटी बहन कुमुम ने—जो युवती, सुन्दरी, उच्च शिक्षिता और उत्साही थी—विवाह कर लिया।

इस विनाल ग्रंथ के प्रथम भाग में नायक-नायिका का प्रेम वर्णित है। दूसरे भाग में आदर्श सम्मिलित परिवार का तथा इसकी प्रमुख स्त्री सदस्या कर्ता की पत्नी के कार्यों का वर्णन है। तीसरे भाग में लेखक ने बड़ी सूक्ष्मता

से देश की उस राजनीति की स्थिति का अवलोकन किया है, जो पश्चिम के सपरान्त उपस्थित हुई थी और माधवी देश के समूचे जीवन तथा संस्कृति पर पश्चिम के पड़े हुए प्रभाव पर विचार किया है। लेखक ने स्यालक्ष्य दशन पर संस्कृति में एक अध्याय लिखा है। चौथे भाग में केवल महान् विष्णुदाम के आश्रम का वर्णन करना है। वहीं उन्होंने बन्ध्याण ग्राम की योजना दी और इस विंगाल भाग में लेखक कुछ गंभीर विषया पर चर्चा करता है, देश का भविष्य उलाना है और अपने अनुभवा का सार प्रकट करता है। इन चार भागों में उलाने प्रसिद्ध चारों पुष्पाओं का विवेचन किया है। वह अपने समय का प्रधान चिन्तक था—केवल पुजराज का ही नहीं बल्कि पूरे भारत का। यदि मैं अब तक उमरी मूर्खता और विद्वता का परिचय मित्रता है। एक सत्यपूर्ण उपवास के सभी लक्षण इस ग्रन्थ में हैं। इसमें अनेक पात्र हैं। सार का उद्देश्य बहुत ऊँचा था। उपवास तो उमरे विचार-प्रदान का एक माध्यम था। इसीलिए ब्यासन्तु कुछ मद और हीनी पाने गयी है, उमरे सभी पात्रों का विभाग भी पूराता मे नहीं हुआ। तीसरे और चौथे भाग में दार्शनिक विवेचन के पृष्ठ के पृष्ठ पड़े हैं और अन्यत्र बहुत महत्त्वपूर्ण हात हुए भी निगमते उपवास का अन्तिमपूरा उलाने देते हैं। विभिन्न विषया के वर्णन का गंभीरता का अनुमान ठीक नहीं है। विशेषकर चौथे भाग में। विष्णुदाम सत्य का पाने हुए भी यह एक भगवत् श्रव है और महात् रत्ना। पुजराज की जनता पर हमला बहुत बड़ा प्रभाव है तथा तत्कालीन एक कुछ वर्ष बाद के कालों पर भी इसका अच्छा प्रभाव पडा, विशेषकर प्रथम भाग प्रकाशित होने के समय में १८८७ में जेम्स का मन्त्र १०१५ तक।

लेखक ने ११० वादों में 'मोक्ष मुद्रा' नाम का एक वाक्य लिखा है, जिसका मुख्य अर्थ वर्णन है। इसकी ब्यासन्तु बहुत उल्लेखी हुई है और रचयिता ने जो कुछ उल्लेख की रचना का प्रमाण दिया है। कई स्थानों पर वाक्य बड़ा दुर्गम हो गया है। यह भी उल्लेख मे उल्लेख प्रतीत होता है और वाक्य की दृष्टि से यह वाक्यार्थ काटि का है। जिसमें भी प्रेम के प्रति प्रेम्ता की विनयी उल्लेख प्रारणा है, इसमें प्रकट होता है और इसमें कुछ अन्त अन्त वाक्यपूर्ण तथा बहुत गंभीर है।

‘माधुर-जीवन’ लेखक का एक अपूर्ण ग्रंथ है, जिसमें उसने मनुष्य के उच्च आदर्शों का वर्णन किया है और मानव को पशुवृत्ति को नियंत्रित करने की बात कही है। इसी प्रकार ‘अध्यात्म-जीवन’ भी एक अपूर्ण ग्रंथ है, जिसमें लेखक के दार्शनिक विचार और मूल चिंतन है। लेखक ने अंग्रेजी में भी एक पुस्तक लिखी है “द क्लासिकल पोएट्स आफ गुजरात”—(गुजरात के महान् कवि)। इसमें उसने मध्यकालीन गुजराती साहित्यके लेखकों एवं कवियों का मूल्यांकन किया है और उनके विषय में अपने विचार प्रकट किये हैं। नवलराम का जीवन चरित भी लेखक ने बड़ी सहानुभूति के साथ लिखा है। (‘लीलावती जीवन कला’ लेखक ने अपनी पुत्री लीलावती की अमामयिक मृत्यु के पश्चात् लिखी थी।) इसमें उसने अपनी पुत्री का जीवन और उसकी कुछ गंभीर समस्याओं का वर्णन किया है। ‘दयारामनां अधर देह’ में उसने दयाराम के सिद्धान्तों को समझाने की चेष्टा की है, जो पुष्टिमार्गीय वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे। गोवर्धनराम वेदान्ती के शांकरमत के विशिष्ट विद्वान् थे। उनके समय में वल्लभ संप्रदाय के मत तथा दर्शन का अध्ययन भली-भाँति नहीं होता था। इसलिए गोवर्धनराम ने दयाराम के कुछ पदों का अर्थ कुछ का कुछ किया है। स्वयं दयाराम ने भी कई स्थलों पर सिद्धान्तों का शुद्ध प्रतिपादन नहीं किया। इस पर भी यह ग्रंथ गोवर्धनराम की दार्शनिक अंतर्दृष्टि का परिचय देता है और दयाराम के काव्य एवं दर्शन की कुछ अच्छी बातों पर प्रकाश डालता है।

गोवर्धनराम की रचना पढ़ते ही उनकी विद्वत्ता, गहन अध्ययन और गुण्यता का प्रभाव मन पर पड़ता है। उनकी शैली एक विद्वान् की है, जिसमें संस्कृत शब्दों की अधिकता है, किन्तु उसमें एक प्रवाह और ताजगी है।

गोवर्धनराम अपने युग के ऋषि माने गये हैं, जो ‘संगम युग’ या ‘पंडित युग’ कहलाता है। इस युग में पूर्व और पश्चिम की संस्कृतियों का सन्धि उपस्थित हुआ था, जिसके सामञ्जस्य की कल्पना गोवर्धनराम ने की थी। १८८७ में १९१५ तक पूरा काल ‘गोवर्धनयुग’ के नाम से कहा जाता है, चाँकि इस काल के यही प्रमुख साहित्यकार थे।

मणिलाल

मणिलाल नमूभाई द्विवेदी—एक साठोदरा नागर,—नदिया रहनेवाले थे। इनका जन्म २६ सितंबर, १८५८ का हुआ था। ये मस्कुत के महापद्वित थे। इनकी ख्याति यूरोप और अमेरिका तक फैल गयी थी। कुछ दिना तक ये वर्यड मे शिक्षा-निरीक्षक थे, बाद मे भावनगर कालेज मे मस्कुत के प्राध्यापक हुए और जीवन के अतिम दिनो मे इन्हाने उटीदा सरकार के लिए माहित्यिक शोध-काय किया। ४१ वष की अल्पायु मे इनका देहान्त हो गया। इम थोडे मे जीवनकाल मे भी गुजराती काव्य मे इनका विशेष सहयोग-दान ह—गद्य की, विशेषकर निवन्-लेखन की, स्थिति मुदृष्ट की। इनका गद्य मगवन, उच्चकाटि का, मतुल्लिन, विचार-प्रधान, पाठियपूर्ण है, साथ ही स्पष्ट, शास्त्रीय तथा प्रवाहपूर्ण है। 'प्रियवदा' तथा 'मुदशन' मागिक पत्रा का सपादन भी इन्होने किया। इनमे दूसरे का प्रकाशन पहले के बाद हुआ। मुधार-क्षेत्र, हिन्दुत्व, वेवलादित दशन तथा मामाजिक ममम्याभा के मामने मे उन्हाने अधिकाग गंगा का माग-दशन किया है। उन्हाने मर-क्षक वृत्ति धारण की थी और मर रमणभाई महीपतगम नीलकठ मे—जो मुधारनादी और प्राथना ममाज के अनुयायी थे तथा जिन्हाने 'ज्ञान मुना' लिखा था—बहुन समय तक विवाद चलाया था। जिम समय मणिलाल ने जन मत को मुधारने का कार्य आरभ किया, उमी ममय यियासोफी ने अपना काय गुरु किया था। इमने प्रभाव मे आकर मणिलाल ने धम-प्रया, दान-प्रयो तथा मम्याभा का सूत्रम परीक्षण लिया और मुधार के प्रश्न पर धम तथा दान की दृष्टि से विचार किया। नमदागकर ने अपने अतिम दिनो मे मुधार की आर से मन हटा लिया था और वे प्राचीनतापदी हो गये थे। अपने अतिम ममय मे उनकी आगा मणिलाल पर टिकी थी, जो अभी सुदक ही थे। किन्तु मणिलाल की विद्वता एक मामग्री नमदागकर मे बही उच्च कोटि की थी। मणिलाल ने मुधार पर हिंदू धम के मूल तत्त्वा की दृष्टि से विचार किया था, किन्तु मुधार मात्र मे उन्हें घृणा नहीं थी। वे मुधारा के विरायी नहीं थे, ये ता उन दापा और कुनीतियो को दूर धग्ने के इच्छु थे, जो उम ममय के मुधारवादिया मे आ गयी थी। अपने मन को ये 'तय मुधार' कहने

में प्रकट करते थे तथा सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि सभी का मूल्यांकन ये अद्वैत भावना के आधार पर करते थे। किन्तु श्री रमणभाई की साहित्यिक आलोचनाओं में पाश्चात्य आलोचना-शैली एवं परंपरा की जो झलक मिलती है, वह मणिलाल में नहीं पायी जाती।

जीवन के अंतिम काल में इन्होंने शोध-कार्य किया, विशेषकर बड़ीदा मरकार के लिए इन्होंने प्राचीन हस्तलिपियों की सूची तैयार की। इन्होंने कुछ संस्कृत ग्रंथों का संपादन अथवा अनुवाद भी किया। भवभूति के नाटकों के अनुवाद बड़े ललित हैं। 'महावीर चरित' का इनका अनुवाद अभी भी अप्रकाशित है। लार्ड लिटन के उपन्यास 'जेनानी' के अनुकरण पर मणिलाल ने 'गुलाबसिंह' नाम का उपन्यास गुजराती में लिखा। यह अनुवाद नहीं है। यद्यपि मणिलाल अच्छी तरह जानते थे अनुकरण के लिए उन्होंने जिस उपन्यास को चुना है, वह प्रथम कोटि का नहीं है, फिर भी उन्होंने उसे चुना क्योंकि वह उनकी प्रकृति और उनकी विचार-पद्धति के अनुरूप था। मणिलाल के समय में ही उनका उपन्यास 'गुलाबसिंह' और गोवर्धनराम का 'सरस्वती चन्द्र' दोनों विचार-प्रेरक ग्रंथों में सर्वोत्तम माने जाते थे।

काव्य-क्षेत्र में मणिलाल ने कई गीतों की रचना की है, जो लोकगीत और भजन हैं तथा संस्कृत छन्दों में बद्ध कुछ काव्य भी है। इन्होंने पृथ्वी छंद का भी उपयोग किया है, जिसे बाद में बलवंतराय ठाकोर ने अधिक प्रसिद्ध किया। बालाशंकर के संपर्क के कारण मणिलाल में फारसी कविता का गौक भी था। इन्होंने लगभग १२ गजलें लिखी हैं, जिनमें सूफियों का प्रेम निहित है। उनके कुछ आलोचकों ने यह सकेत किया है कि सूफीमत के माध्यम से वेदान्त दर्शन के सिद्धान्तों को प्रतिपादित करने का उनका प्रयास कृत्रिम था। श्री के० एम० जवेरी ने उनकी गजलों में दोष भी निकाले हैं। किन्तु मणिलाल के गीत और भजन पठनीय हैं, जिनमें काव्य-कल्पना एवं भावना है। कुछ गीतों से मणिलाल की प्रेम एवं अद्वैत की भावना का ठीक-ठीक परिचय मिलता है।

मणिलाल का महत्त्व एक गद्य-लेखक तथा गंभीर, दार्शनिक एवं चिंतनपूर्ण साहित्य के आलोचक की दृष्टि से बहुत अधिक है। उनका 'सिद्धान्तसार' इस भूमि के दार्शनिक चिन्तन का स्पष्ट वर्णन करता है। इन्होंने योग, अद्वैत,

माहस्यापनिपद तक, कौमुदी, म्यादाद आदि पर अंग्रेजी में लिखा है, तथा इनके गेज बटो दंड के भाग यूरोप-अमेरिका में पढ़े जाते थे। सर एडवर्ड आग्नान्ट ने इनकी उड़ी प्रशंसा की है और लिखा है कि मणिमाल ने सुभाषण करना उनका मोभाग्य था। मणिमाल को भारत के परंपरागत गान पर बड़ा गंध था और साम्प्रदायिक अध्ययन के कारण वे अपने मन का बहुत अच्छी तरह पुष्ट करने थे। उनके विचार उदार थे और उनके सभी लेखों में एतना का उद्देश्य रहता था। ऐसा कहा जाता है कि उनका उद्देश्य एक उपदेश था, न कि एक चिन्तन। वे अपने का अभेदभाव प्रवर्तन करते थे। इसी विश्वास पर उनका मार्ग जीवन और कार्य व्यापार यहाँ तक कि साहित्यिक गतिविधि भी आधारित थी। ४१ वर्ष की अल्पायु में उनकी मृत्यु हो गयी, किन्तु इन छोटे जीवन में भी उन्होंने अपने साहित्यिक कार्यों में विवेक, धामिर एवं दार्शनिक शोध में अपना महत्त्वपूर्ण ध्यान रखा लिया है।

अध्याय १४

नरसिंहराव और रमणभाई

नरसिंहराव

नरसिंहराव भोलानाथ दिवेटिया का जन्म १८५९ ई० में हुआ था। इनके पिता भोलानाथ अहमदाबाद के प्रार्थना-समाज के संस्थापक थे। परिवार अत्यन्त मस्कारी और गिद्धित था। नरसिंहराव ने प्रथम श्रेणी में बी० ए० पास किया और संस्कृत में प्रथम आने के कारण भाऊदाजी पुरस्कार प्राप्त किया। एम० ए० पास करने के पहले ही बंबई सरकार के कर-विभाग में उन्होंने नौकरी कर ली। कर-अधिकारी होने के कारण इन्हें अनेक स्थानों का भ्रमण करना पड़ा, जिससे प्रकृति के विविध रूपों के दर्शन तथा विभिन्न भाषा-भाषियों के संपर्क में आने का अवसर इन्हें मिला। प्रकृति के इस मूढम निरीक्षण का उपयोग इन्होंने एक कवि तथा भाषा-शास्त्री के नाते किया। सन् १९१२ में इन्होंने सरकारी नौकरी से अवकाश ग्रहण किया। सन् १९२१ में बंबई के एल्फिन्स्टन कॉलेज में आप गुजराती के अवैतनिक प्राध्यापक हो गए। वहाँ रहकर आपने युवक विद्वानों को पढ़ाया, प्रेरणा दी और प्रोत्साहित किया।

नरसिंहराव एक प्रमुख साहित्यकार थे। वे कवि, आलोचक, दार्शनिक और गुजराती भाषा के अग्रगण्य भाषाशास्त्री थे। वे एक दृढ़ सुधारवादी भी थे, साथ ही साथ भगवान् पर उनका अटूट प्रेम और विश्वास था। उनका अध्ययन गहन था, उनकी स्मरणशक्ति तीव्र थी और सभी मामलों में वे विधि का पूर्ण-रूपेण पालन करना चाहते थे। एक प्राध्यापक की हंसियत से भी किसी उलझन या भाषा सवयी प्रश्न के लिए कई घंटे बिता देने को तैयार थे और जबतक कोई समाधान न मिल जाता, तब तक उन्हें संतोष न होता था। प्रायः किसी कठिन वाक्य-विन्यास के सवध में वे अपना अंतिम निर्णय तब तक स्थगित रखते थे, जबतक काशी में रहने वाले आनंदशंकर ध्रुव से पत्र द्वारा सम्मति न प्राप्त कर

थे थे । नरसिंहराज म रामकृष्ण गोपाठ भट्टारकर के विद्यार्थी थे, जो 'सम्पन्न
स्टडीज इन वेस्टर्न इंडिया' के मध्य पुणे और प्रमुख सदस्य थे । उन्हीं में इन्हे
सम्पन्न भाषा के प्रति प्रेम तथा भाषा-विज्ञान के प्रति उत्सुक रूचि प्राप्त हुई ।

अपने पिता भोगनाथ तथा गुरु भट्टारकर की भांति नरसिंहराज भी प्रायः
समाज तथा मुधारवादी विचारा पर विश्वास रखते थे । जिस प्रकार गोवधन-
राम और मणिलाल भारतीयता के कुछ अच्छे अंगों की ओर—विशेषकर धर्म
आरक्षण की दृष्टि में—जनता का मन आकर्षित करने की चेष्टा कर रहे थे,
उसी प्रकार नरसिंहराज और रमणभाई अपने-अपने ढंग में हिन्दू धर्म तथा समाज
की कुछ रीतियों की आलोचना कर रहे तथा मुधारवाद का प्रचार कर रहे थे ।
इस प्रकार नर्मदा शंकर ने अपने आरम्भिक जीवन में जिस काम की आरम्भ किया
था तथा अन्य लोगों ने भी जिसे अपनाया था, उसे नरसिंहराज ने जारी रखा ।

नरसिंहराज कई वाच्य-मगह के रचयिता हैं, वे हैं 'कुसुममाता', 'हृदयवीणा',
'नूपुर क्षरार', 'स्मरण संहिता', तथा 'बुद्धचरित' । उनकी गद्य-रचनाएँ हैं—
'मनोमुकुट' (४ भागों में), 'स्मरण मुकुट', 'चित्रलीला', 'अभिनव वक्ता' और
नरसिंह शंकर की रोजनीजी' । बम्बई विश्व विद्यालय में इन्होंने 'विन्मन फाइण-
लाजियल टेक्निक' नाम से भाषा विज्ञान पर अंग्रेजी में कई भाषण दिए, जिनका
ग्रन्थ 'गुजराती टेक्निक ऐंड लिटरेचर' (गुजराती भाषा और साहित्य) नाम से
हुआ है । वहीं इन्होंने 'ठक्करजी वसनजी टेक्निक' के अंग्रेजी में भी कई भाषण
दिए ।

नरसिंहराज का प्रथम काव्य-मगह 'कुसुममाता' सन् १८८७ ई० में प्रकाशित
हुआ था । इसका प्रभाव कुछ निश्चित पड़ा । एक ओर रमणभाई जैसे आगे चलकर
ने इसे मगधुमि का हृदय-भरा स्थान उत्तम प्रेमानन्द तथा अंग्रेज कवि बायरन
की भी अधिक श्रेष्ठ समझा । विन्मुदूमरी ओर कुछ आगे चलकर ने इसे 'गान्धे
ट्रेजरी' के चतुर्थ भाग का—विशेषकर बडमवय की कविताओं का—अनुसरण-
मात्र माना । फिर भी अविश्वास ने, जिसमें निष्पक्ष आलोचना आनन्ददास जग
भी है, इस मगह की सराहना की है । पश्चिम से प्रभावित आधुनिक कविता
यद्यपि नर्मदाशंकर के समय में ही आरम्भ हो गयी थी, किन्तु इसका कलात्मक
प्रभाव वार नरसिंहराज की रचनाओं में ही पाया गया । एक आगे चलकर ने

इन्हे आधुनिक कविता की गगोत्री माना है, हमारे ने शकुन्तला तथा आधुनिक कविता का कण्व इन्हे कहा है। उनकी रचनाओं के अंतर्मुखी तत्त्व-भाव ने रमण-भाई को इतना प्रभावित किया कि उन्होंने लिखा, "उत्तम काव्य 'गीत-काव्य' है; इसमें अतर्मुखी तत्त्व तथा भावों की प्रमृगता होनी ही चाहिए।"

नरसिंहराव ने बड़ी सुन्दरता से काव्य में अंतर्मुखी तत्त्व प्रविष्ट किया है। महान् एवं गौरवपूर्ण विषयों में, प्राकृतिक सौंदर्य की अभिव्यक्ति में, काव्यात्मक चिंतन में तथा अन्तर्द्वंद्वों के चित्रण में उनका मन विशेष रूप में लगना था। 'रमण सहिता' में—जो उनके पुत्र की मृत्यु पर लिखा शोकगीत है—करुणा, विस्वास, आत्मसमय, मानव-गौरव, प्रभु-भमर्पण आदि तत्त्व बड़ी सुन्दरता के साथ सन्निविष्ट किये गये हैं और वस्तुतः समस्त भारतीय साहित्य में इस रचना का एक विशिष्ट स्थान है। इनमें से कई तत्त्व गुजराती साहित्य में पहली बार सन् १८८७ ई० में वे लाये। *

इन्होंने आन्तरिक मधर्प के साथ-साथ काव्य में कल्पना तथा विचार का प्रवेश कराया; इनका प्रस्तुतीकरण कलात्मक है; भावों के उपयुक्त शब्दों का उपयोग हुआ है और छन्द भी काव्य-विषय के उपयुक्त चुना गया है। ये ऐसी विशेषताएँ हैं जो इनके पूर्ववर्ती कवियों में कुछ अगो तक नहीं पायी जाती थी। पहली बार इन विशेषताओं को प्रकट करने के कारण ही इन्हें आधुनिक काल के मच्चे मार्ग-दर्शक होने का गौरव प्राप्त हुआ।

'कुमुम माला' का प्रधान विषय है प्रकृति और प्रेम। इसके गीत उस समय के हैं, जब कवि तरुण था। इसीलिए ये गीत कवि के तरुण उत्साह एवं जीवन के आनंद का आभास देते हैं। शीघ्र ही इन गीतों ने शिक्षित व्यक्तियों को आकर्षित किया। दूसरा काव्य-संग्रह था 'हृदय-वीणा'। जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, कवि का मन प्रकृति से हटकर हृदय की गहन भावनाओं की ओर मुड़ गया। इसी संग्रह में कुछ खडकाव्य भी हैं। इसमें आये हुए विषयों का क्षेत्र भी अधिक विस्तृत है। कई गीतों में चिन्तन का तत्त्व प्रमुख है, साथ ही विपाद की भी ध्वनि है। कवि ने कुछ बहिर्मुखी कविताओं की भी रचना की है। तृतीय काव्य-संग्रह 'नूपुर-झकार' में कुछ अच्छे खडकाव्य हैं, जैसे 'चित्र विलोपन' और 'तद्गुण'। यह श्रय कवि की परिपक्व अवस्था का लिखा हुआ है। इसमें

भी चिन्तन तत्त्व की प्रधानता है। कवि ने बुद्ध चरित की कुछ घटनाओं का वर्णन उन्हीं अनुच्छेदों से किया है। 'बुद्धचरित' शीर्षक से इन कविताओं का संग्रह हुआ है। 'स्मरण संहिता' कवि के ज्येष्ठ पुत्र की मृत्यु पर लिखा गया शोकगीत है, जिसमें दार्शनिक विचारों एवं भगवान् की भक्तिपूर्ण समर्पण की महायत्ना में जमहावेदना का दमन करना बताया गया है। टेनीसन के 'इन मेमोरियम' के टग पर यह एक करणप्रशस्ति है। जीवन-मरण के गंभीर प्रश्न पर वात्स्यायन के टग में इस पर विचार किया गया है। यह कवि की सर्वोत्तम कृति है और जाधुनिक भारतीय साहित्य के उत्तम ग्रंथों में से एक है।

यद्यपि नरसिंहराव के सब काव्यों की अपेक्षा कान के सब काव्य अधिक श्रेष्ठ हैं, किन्तु लल्लुगीता में वे सबके आगे उड़ गये हैं। उनका प्रकृति प्रेम उन्हें बटुमवर्ध की कविताओं से प्राप्त हुआ है। उनका लक्ष्य था अंग्रेजी-काव्य के कुछ श्रेष्ठ तत्त्वों का गुजराती साहित्य में समावेश करना। इस उद्देश्य में वे विशिष्ट प्रकार में सफल हुए हैं, किन्तु अपनी कुछ सीमाओं के साथ। उनकी सीमाएँ हैं—भाषा-शुद्धता एवं विशिष्ट शैली के प्रति रूचि, विषय एवं भावा की पुनरावृत्ति, विस्तार और परवर्ती कवियों की अपेक्षा भावों का कुछ सीमित प्रवाह।

गुजराती साहित्य में एक आलोचक के रूप में नरसिंहराव का स्थान बहुत ऊँचा है। उनका कहना था कि एक अच्छे आलोचक को कवि और विद्वान् होना ही चाहिए। कवि तथा आलोचक दोनों के पास प्रतिभा एवं कल्पना का होना आवश्यक है। कवि समन्वय करता है, और आलोचक विश्लेषण। उनकी साहित्यिक आलोचनाएँ 'मनोमुकुर' के ४ भागों में संगृहीत हैं। उनकी आलोचना-पद्धति इस प्रकार है—पहले वे पुस्तक के सब दोष सामने रखते हैं, फिर संक्षेप में पुस्तक की भावना देते हैं, अतः में वे पुस्तक के कुछ गुणों और लेखक की विशेषताओं का विश्लेषण करते हैं। वे महानुभूतिपूर्वक एक कलाकार की दृष्टि रखते हुए ग्रंथ की अच्छाइयों पर प्रकाश डालते हैं। उनका विश्लेषण अत्यन्त सूक्ष्म और मर्मपूर्ण होता है, उनका मत सन्तुलित और पादचास-साहित्यिक-आलोचना तथा सम्पूर्ण-अल्फार-शाम्श के सिद्धान्तों के अनुकूल तर्कों पर आधारित होता है। उनके सब विद्वत्तापूर्ण

तथा जानकारी देनेवाले हैं। कभी-कभी आलोचित पुस्तक के कुछ अंगों को वे विस्तृत व्याख्या आरम्भ कर देते हैं। निस्सन्देह ऐसा करने में उनका उद्देश्य रहता है कि किसी विषय अंग का रस पूर्णतया प्रकट हो जाय। किन्तु यह गैली उन्हें भाष्यकार का रूप प्रदान कर देती है। कई बार उन्होंने अपनी रचनाओं की तुलना दूसरों की रचनाओं से करके उदारतापूर्वक उनकी प्रशंसा की है। जब वे दंग निकालते हैं तो यह काम भी पूरी तरह से करते हैं। वर्ण-विन्यास, व्याकरण, शब्द-प्रयोग तथा भाषा-शुद्धता के विषय में वे बहुत कट्टर हैं। कभी-कभी लंबे और सूक्ष्म विचारों में ये अनुपान खो बैठते हैं, जिनमें संस्कृत के प्रसिद्ध भाष्यकारों का स्मरण हो जाता है। ऐसी दशा में इनकी गैली रुझ, उद्धरणबहुला, विषम और विस्तारपूर्ण हो जाती है। तब एक निबंध के गुण उसमें नहीं रह जाते। ये विवादों के बड़े प्रेमी हैं और बड़े उत्साह तथा निश्चित मत से उनमें भाग लेते हैं। इसके लिए वे बड़ी विद्वत्तापूर्ण तैयारी करते हैं। उत्तर रामचरित, विलामिका, जमाजयन्त, गुजरात नाथ पर उनके आलोचनात्मक निबंध, असत्य भावारोपण, अमभद, संगीतकाव्य, मुक्क छद आदि पर उनके विचार तथा नवलराम, नारायण हेमचन्द्र एवं अन्य लोगों के विषय में उनके जीवन चरित सखी लेख उनके ऐसे साहित्यिक कार्य हैं, जिनमें उनकी प्रतिभा के दर्शन होते हैं। वे जब किसी पर आक्रमण करते हैं तो अत्यन्त निर्भीक होकर। उन्होंने प्रमाणमहित मित्र कर दिया कि प्रेमानंद के लिखे हुए कहे जानेवाले नाटक वस्तुतः प्रेमानंद द्वारा लिखित न होकर डयर हाल के लिखे हुए हैं। जान वाल उपनाम से उन्होंने 'चर्चापत्र' लिखा था।

'स्मरणमूकुर' में उन्होंने कुछ उन विशिष्ट व्यक्तियों के स्मृति-चित्र दिये हैं, जिनके मर्क में वे जीवन काल में आये थे। ये लेख अतर्मुखी दृष्टि से लिखे गये हैं और उन व्यक्तियों से सम्बन्धित पूर्ण सामग्री मिलने की आशा इन लेखों में नहीं की जा सकती। इस कृति से उनके समय के समाज पर प्रकाश पड़ता है और कुछ रुचिकर विस्तृत बातें हैं। ये लेख कुछ हलकी और वर्णनात्मक गैली से लिखे गये हैं। सब मिलाकर कह सकते हैं कि लेखक ने शब्द-चित्र के लिए चुने हुए व्यक्तियों में से प्रत्येक के साथ न्याय किया है। इनकी 'विवर्तलीला' नये ढंग पर लिखी हुई है। यह निबंध की गैली में न होकर असम्बद्ध डायरी के रूप

में है, जिसमें दाशनिक् तथा कल्पनाप्रधान विचार हैं। आदि से लेकर अन तक लेखक का ईश्वर के प्रति विश्वास इसमें स्पष्ट है। उचिन उदाहरणों के साथ गभीर विषयों पर लेखक ने मुक्त एवं तीखी शैली से विचार किया है। इनके 'जमिनय करा' में गुजराती रगमच की वर्तमान और भावी स्थिति पर शास्त्रीय ढंग से विचार किया गया है। बरई विश्वविद्यालय में इन्होंने ठक्कर वसनजी भापणमाला के अतर्गत कुछ भाषण दिये, जिनमें कुछ मध्यकाशीन कवि, जैसे नरसिंह जीर अजो आदि के विषय में विस्तारपूर्वक कहा।

नरसिंहराव की प्रमुख ख्याति अपने समय के एक विनिष्ट भाषाशास्त्री के रूप में अधिक है। अपने पूर्ववर्ती विद्वानों की अपेक्षा से कहीं अधिक श्रेष्ठ और सशक्त हैं। इनके पहले जलाल कालीदाम शास्त्री ने सन् १८६६ में 'गुजराती भाषा नो इतिहास' तथा १८७० में 'उत्तमगमाला' लिखा था और नवलराम ने १८८७ में 'व्युत्पत्ति पाठ' लिखा किन्तु ये गये उच्च शास्त्रीय परीक्षा में खरे नहीं उतरे। ये ग्रंथ तो बस आरम्भ के मागदशक प्रयत्न के रूप में हैं। नमदागर ने 'नम व्याकरण' और 'नमकोश' की रचना की। नरसिंहराव ने मन्वृत्त, प्राकृत, अपभ्रंश और पुरानी तथा आधुनिक गुजराती का गहन अध्ययन किया था, साथ ही उन्होंने पश्चिम की ऐतिहासिक, आलोचनात्मक तथा तुलनात्मक शैली का भी ज्ञान प्राप्त किया। ये डा० आर० जी० भंडारकर के शिष्य थे, जिनसे इन्हें मन्वृत्त और भाषा शास्त्र का प्रेम मिला। इन विषयों से इन्हें इतना प्रेम था कि इन्होंने लगभग सारा जीवन उनमें बिता दिया। भाषा शास्त्र मगधी उनके मित्रांत नियमित एवं तत्कालीन थे। सन् १९०५ में इन्होंने वण विन्दास के संबंध में १०० से अधिक पृष्ठों का एक विस्तृत निबंध लिखा था। जीवन भर ये अपने प्रिय विषय के सत्र में अथवा परिश्रम तथा लगन से काम करने रहे। इन्होंने 'विलिन भाषा शास्त्रीय व्याख्यान माला' के अंतर्गत गुजराती भाषा और साहित्य पर कुछ भाषण दिये, जो दो भागों में प्रकाशित हुए। इस कार्य ने इन्हें भारत के एक प्रमुख भाषाशास्त्री का पद दे दिया। इन्होंने प्रतिप्रसारण के नियमों पर, अनुस्वार के उच्चारण पर, त्रिवृत्त-अथ विवृत्त तथा ए० आ के गवृत्त पर, व्यन्त और समन्त जस्यवाजा पर उड़ी योग्यतापूर्वक विचार किया। भाषा को शुद्ध रखने की दिशा में इनका बहुत बड़ा योग है। इनकी आयु दीर्घ

थी, अतः एक भाषा-शास्त्री की दृष्टि से भाषा के स्वरूप-निर्माण का अवलोकन तथा एक आलोचक की दृष्टि से महारथी की भाँति अन्य साहित्यिक ग्रंथों का आगमन देखते रहे ।

रमणभाई

नर रमणभाई महीपतराम नीलकण्ठ का जन्म सन् १८६८ में हुआ था । कालेज में ये एक अच्छे विद्यार्थी थे और उनकी शैक्षणिक स्थिति बड़ी आशापूर्ण थी । ये वर्वर्ड के एल्फिन्स्टन कालेज में पढ़ते थे । इनके पिता महीपतराम प्रार्थना समाजी तथा सुधारवादी थे । बी० ए० पास होते ही रमणभाई को 'ज्ञानमुघा' के संपादक की जगह मिली । 'ज्ञानमुघा' प्रार्थनासमाज का पाक्षिक पत्र था, जो अहमदाबाद से गुजराती में प्रकाशित होता था । कालेज के दिनों में इन्होंने 'कविता नी उत्पत्तिअनेस्वरूप' शीर्षक से एक विद्वत्तापूर्ण लिखित भाषण पढ़ा था । ये न्यायालय में मजिस्ट्रेटदार फिर उपन्यायाधीश हुए तथा अंत में एक वैधानिक वकील बनकर जीवन बिताने लगे । उनकी प्रथम पत्नी का देहान्त हो गया और तब इन्होंने लेडी विद्यागारी के साथ विवाह किया, जो गुजरात की सर्वप्रथम बी० ए० पास महिला थी । इनका दूसरा विवाह बड़ा सुखप्रद रहा । विद्यागारी भी अपने ढंग की समाज तथा साहित्य क्षेत्र की एक प्रमुख महिला थी । अपने पिता की भाँति रमणभाई भी सुधारवादी थे और समाजसेना की ओर उनका झुकाव था । उन्होंने नगरपालिका के मामलों में भाग लेना आरम्भ किया और उसके मंत्री बन गये, बाद में सभापति हुए । कई वर्षों तक ये सामाजिक सेवा करते रहे ।

ये शिक्षा-शास्त्री, समाज-सुधारक, संपादक, साहित्यिक व्यक्ति, जन-नेता तथा धार्मिक विश्वास के मनुष्य थे । चूँकि प्रायः सभी प्रधान क्षेत्रों में इन्होंने कार्य किया और लगभग आधी शताब्दी तक विभिन्न प्रकार की सेवाएँ इन्होंने की, अतः आनन्द गकर ध्रुव ने जो इन्हें गुजरात का 'सकल पुरुष' कहा है, यह उचित ही है ।

इनकी साहित्यिक आलोचनाओं के निवधों का संग्रह 'कविता अने साहित्य' नाम से ४ भागों में प्रकाशित हुआ है । धर्म तथा समाज विषय पर लिखे गये

नित्रो का सग्रह 'धर्म अने समाज' शीर्षक से २ भागों में हुआ है। ये 'भद्रभद्र' तथा 'हाम्प्य-मदिर' उपनामों के प्रणेता भी हैं, जो हास्यरस से पूर्ण हैं। इन्होंने एक नाटक लिखा है 'राईनो पत्रेन' तथा कुछ कविताएँ भी लिखी हैं। प्रार्थना-मन्त्राजी तथा सुधारवादी पत्र 'ज्ञानमुद्रा' के संपादक की हैमियत में ये आर्यव-प्रचारक 'मुद्रण' के संपादक मणिलाल के साथ अनेक विषयों पर विवाद करते रहे। विवाह संबंधी समन्वय के प्रश्न पर उड़ा बहुत विवाद चला था। एक बन्नील होने के कारण रमणभाई अपनी पूर्ण योग्यता और विद्वत्ता के साथ अपने मजल तकियों को बराबर उपस्थित करते थे। अपने 'भद्रभद्र' हास्यरसपूर्ण एवं व्यंग्यात्मक उपनाम में भी रमणभाई ने समाज के प्राचीनतावादी जग पर बड़े तीक्ष्ण कटाक्ष किए हैं। पहले यह उपनाम 'ज्ञानमुद्रा' में धारावाही रूप में निकला था, बाद में पुस्तकानुसार प्रकाशित हुआ। हास्यरस से जनता का मनोरंजन करने के कारण यह उपनाम बहुत अधिक जनप्रिय और प्रख्यात हुआ। इसे लिखने में लेखक ने डान मिक्जोट के श्रम तथा डिक्केन के 'पिकविक पपम' से प्रेरणा प्राप्त की थी। इस समस्त पुस्तक का मूल स्रोत वैयक्तिक मनभेद है और कुछ विशिष्ट व्यक्तियों पर आक्रमण करने के उद्देश्य से यह लिखी गयी है। भद्रभद्र पत्र वेदजडता का प्रतिनिधित्व करता है, जो अत्यन्त प्राचीनतावादी और कट्टर है तथा जो उचित अथवा अनुचित सभी अवसरों पर उड़ी बठिन एवं अमनुजित सस्त्रत-गर्भित भाषा बोलता है। वह अनोखे तर्कों से कुछ प्राचीन रीतियों को पुष्ट करता है। यहाँ लेखक कुछ तो मणिलाल द्वारा आर्यवम का समर्थन का उपहास करता है और कुछ मनमुखराम की मन्त्रतर्गमित भाषा पर कटाक्ष करता है। मणिलाल की मृत्यु के बाद उनके काम को आनंदशंकर ध्रुव ने गंभीरतापूर्वक जारी रखा और वे 'मुद्रण' के संपादक हो गये। उन्होंने 'भद्रभद्र' की बड़ी बड़ी आलोचना की है। उन्होंने लिखा है कि रमणभाई ने केवल मणिलाल तथा दूसरों पर कटाक्ष करने के लिए हिन्दू धर्म के कुछ गंभीर और मर्यादित विषयों का उपहास किया है, जिन पर बड़ी गंभीरता और मर्यादा के साथ उच्चस्तर पर विचार होना चाहिए था। उन्होंने यह भी कहा है कि किसी का किसी में निर्गुण या मनुष्यगत मनभेद हो सकता है, किन्तु किसी को द्वेष या अद्वैत मत का इस प्रकार उपहास करने का अधिकार

की आलोचना इन्होंने बड़ी मार्मिकता से की है, लेखकों का मूल्यांकन किया है, साहित्य की प्रवृत्ति का विवरण उपस्थित किया है और आलोचना-शास्त्र के सिद्धान्तों पर विचार प्रस्तुत किये हैं। काव्य-निर्माण के पूर्व कवि के हृदय में अन्तःक्षोभ का होना इनके मत से आवश्यक है। सर्वानुभवरसिक की अपेक्षा ये स्वानुभवरसिक काव्य को श्रेष्ठ मानते हैं। अलंकारशास्त्र के वर्णन में इन्होंने लिखा है कि रस काव्य की आत्मा है तथा इन्होंने संस्कृत-काव्यशास्त्र के सिद्धान्तों का पोषण किया है। पाश्चात्य आलोचनाशास्त्र का इन्होंने गहन अध्ययन किया था और विस्तार से उन पर विचार किया। हास्य रस पर इनका आलोचनात्मक निबंध पाश्चात्य साहित्य में पाये जानेवाले हास्यरस के प्रकारों पर प्रकाश डालता है, क्योंकि वही इसका अधिक प्रचार है। इन्होंने ऐसे काव्य की आलोचना की है, जिसमें केवल शब्द चमत्कृति रहती है और भाव अथवा ऊर्मि-जैसे काव्य-गुणों का अभाव रहता है। इसीलिए इन्होंने नरसिंहराव को श्रेष्ठ कवि माना है और उनकी 'कुसुममाला' की बड़ी प्रशंसा की है किन्तु अन्तर्मुखी कविता का महत्त्व उन्होंने आवश्यकता से अधिक बताया है और जैसा कि आनंदगकर ने कहा है उन्होंने काव्य के दूसरे लक्षणों का महत्त्व पूरी तरह से समझा नहीं। इसमें सन्देह नहीं कि 'कुसुममाला', 'पृथ्वीराजरासो' तथा भोलानाथ के काव्यों का महत्त्व उन्होंने साहित्य-प्रेमी जनता के सामने प्रकट किया, किन्तु कहीं-कहीं उन्होंने बिना अनुपात के कृतियों की प्रशंसा की है। इनकी आलोचनाएँ लंबी हैं और नरसिंहराव या आनंद गकर के समान संस्कृत-काव्यशास्त्र का ज्ञान भी इनका नहीं है। इनके कुछ विचार एवं विवेचन निरर्थक हैं। गैली की दृष्टि से भी इनकी आलोचना की जाती है। इतना होते हुए भी जिस काम को इन्होंने हाथ में लिया, उसके पक्ष में अच्छा काम किया। इनकी गैली सादी, स्पष्ट, तर्कपूर्ण और एक वकील के उपयुक्त है।

मणिलाल के साथ इनके लवे-लवे विवाद चलते रहे और इन विवादों ने गुजराती भाषा को निखार दिया। आलोचक के रूप में कई दृष्टियों से ये नवलराम की अपेक्षा एक श्रेष्ठ आलोचक थे। 'भद्रभद्र' और 'राई नो पर्वत' के लिए भी बहुत दिनों तक इनकी स्मृति बनी रहेगी।

जध्याय १५

केशवलाल और आनदशकर

केशवलाल

केशवलाल हृपदराय ध्रुव का जन्म १८५९ में हुआ था। उच्चपन में ही सम्स्कृत पढ़ने की रुचि उनमें थी और इस विषय में उन्हें अपने उडे भाई हरी हृपदध्रुव से प्रेरणा मिली। केशवलाल पहले एक स्कूल के हडमास्टर थे, फिर गुजरात कालेज अहमदाबाद में गुजराती के प्रोफेसर हो गये। नरसिंहराव भागनाथ दिवेडिया उन्हें के एल्फिंस्टन कालेज में गुजराती के प्रोफेसर थे, केशवलाल ने इसी के समक्ष अहमदाबाद में पद प्राप्त किया। प्राचीन गुजराती काव्य के क्षेत्र में इन्होंने बहुत अधिक भाषा में शोध-कार्य किया तथा ऐम कुछ काव्य ग्रंथों का सम्पादन बड़ी कुशलता से किया। ये भाषाविद्वान और पिंगल-शास्त्र के भी अच्छे ज्ञाता थे। प्रकृति की ओर से उन्हें काव्य-संरक्षी प्रतिभा मिली थी, किन्तु अधिकांश इस प्रतिभा का उपयोग इन्होंने प्रसिद्ध सम्स्कृत ग्रंथों या गुजराती में कुशल अनुवाद करने में किया तथा प्राचीन एवं मध्यकालीन गुजराती साहित्य के ग्रंथों का शोध अथवा सम्पादन करने में भी अपनी प्रतिभा का उपयोग किया।

भारण की 'वादवरी' का सम्पादन इन्होंने दो भागों में किया। इन्होंने 'पदसमागता' प्राचीन गुजर काव्यों, रतनदाम के 'हरिद्विधास्या' तथा अगो के 'अनुभव त्रिदु' का भी सम्पादन किया। इन सभी सम्पादित ग्रंथों में इन्होंने पाठ-भेद का सूक्ष्म निरीक्षण किया पर्याप्त टिप्पणियों की ओर विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनाएँ लिखीं। इन्होंने वार्हगिरि, विद्यापद, भाग और हृप के सम्स्कृत ग्रंथों का गुजराती में अनुवाद किया। 'मुद्राराक्षस' का अनुवाद 'मेलती मुद्रिका' नाम से तथा 'दिशमात्रगीय' का 'पराक्रमनी प्रादी' नाम से किया। 'प्रधानी प्रतिज्ञा', 'मानु म्वप्न', 'मध्यम', 'प्रतिभा' तथा 'विध्यमनी कथका भात

विद्यालय की शिक्षा समाप्त हुई, इनको गुजरात कालेज, अहमदाबाद में संस्कृत का प्रोफेसर नियुक्त कर लिया गया। पहले इनका विचार वकील बनने का था, किन्तु संस्कृत के प्रोफेसर का पद स्वीकार करने पर इन्हें राजी कर लिया गया। कुछ समय बाद इन्हें दर्शनशास्त्र पढ़ाने के लिए भी कहा गया। इस बात से इन्हें पूर्व और पश्चिम के दर्शन का आलोचनात्मक, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अध्ययन करना पड़ा। संस्कृत के प्रकाड पंडित तथा अद्वैत वेदान्ती होने के कारण आनन्दगंकर मणिलाल के निकट सम्पर्क में आये। आनन्दगंकर लिखते हैं कि वी. ए. पास करने के बाद इन्होंने मणिलाल का 'सिद्धान्तसार' पढ़ा और उसका इतना प्रभाव इनके ऊपर पड़ा कि ये एक बैठकी में ही सारा ग्रंथ समाप्त कर गये। ये मणिलाल की ओर आकर्षित हुए तथा उन्हें 'प्रियंवदा' एवं 'मुदर्शन' के पुराने अंक वी० पी० से भेजने के लिए लिखा। मणिलाल ने इनकी गंभीरता तथा उत्साह को देखकर उन अंकों को उपहार स्वरूप भेजा। मणिलाल के साथ इनकी यह घनिष्ठता सात वर्षों तक चली। इसके बाद मणिलाल की मृत्यु हो गयी। इसके बाद 'मुदर्शन' का सम्पादन-भार आनन्दगंकर को वहन करने के लिए कहा गया। अभी तक इसका सम्पादन मणिलाल कर रहे थे। इन्होंने उसे स्वीकार किया और दो वर्षों के बाद इन्होंने एक अपना पत्र 'वसन्त' नाम से प्रकाशित किया, जिसका सम्पादन ये कई सालों तक करते रहे।

सन् १९१९ में आनन्दगंकर की नियुक्ति हिन्दू विश्वविद्यालय काशी में प्रो-वाइसचांसलर के पद पर हुई। अतः ये अहमदाबाद से बनारस चले गये। इस उच्च पद पर रहकर वर्षों तक इन्होंने शिक्षा संवर्धनी बहुत बड़ी सेवाएँ की और वहाँ से अवकाश ग्रहण करने पर ये अहमदाबाद में जाकर बस गये। कुछ समय के लिए 'वसन्त' का सम्पादन इन्होंने रमणभाई नीलकण्ठ को सौंप दिया था, किन्तु कुछ वर्षों के बाद ये फिर 'वसन्त' का सम्पादन करने लगे। सन् १९४२ में अहमदाबाद में इनकी मृत्यु हो गयी।

आनन्दगंकर पंडित-युग के एक विगिष्ट और प्रतिभाशाली प्रतिनिधि थे। संस्कृत और दर्शनशास्त्र के वे एक प्रकाड पंडित और योग्यतम प्राध्यापक थे। 'मुदर्शन' तथा बाद में 'वसन्त' के सम्पादक के रूप में उनकी सेवाएँ अनुपम हैं। वे मणिलाल के उत्तराधिकारी थे। शिक्षा-केन्द्र वाराणसी में रहकर उन्हें

एक उत्तम अखिल भारतीय प्राचीन विद्या विशारद के रूप में ख्याति मिली। दर्शनशास्त्र, धर्म, नीति, साहित्य, इतिहास तथा सामाजिक एवं राजनीति की प्रमुख समस्याओं के विषय में इनका अध्ययन अत्यन्त गहन और अद्भुत था। अपने निबंधों, टिप्पणियों और सम्पादकीय लेखों में उन्होंने इन विषयों पर अनेक दृष्टियों से विचार किया है। इनकी भाषा गंभीर, चिंतनपूर्ण और गिष्ट है और इनके विस्तृत अध्ययन तथा विद्वत्ता का परिचय देती है। इनकी शैली मिताक्षरी है, जो अथपूर्ण तथा विषयानुकूल है। यद्यपि उन्होंने मन्त्रों का अधिक प्रयोग किया है, किन्तु शैली तनिक भी आक्रमणात्मक नहीं है और पाठकों के मन में यह भाव उत्पन्न नहीं करती कि लेखक अपनी विद्वत्ता का प्रदर्शन करना चाहता है। सम्युक्त और अंग्रेजी साहित्य का इनका अध्ययन उदा गहन, विस्तृत और बहुमुखी था। यद्यपि ये शंकरमत के केवलान्वित सिद्धान्त के लिए मणिलाल को पसंद करते थे, किन्तु इन्हें अथ दर्शन में भी गुण दिखाई पड़ते थे और किसी भी सिद्धान्त को हीन दृष्टि में नहीं देखते थे। इनका कहना है कि सभी दर्शनों का अपना-अपना एक उचित स्थान है। इन दर्शनों के परस्पर विरोध की व्याख्या ये दो प्रकार से संभव मानते थे। ये कहते थे कि एक तो इनका विरोध प्राचीन दृष्टिकोण से अधिकार-भेद द्वारा समझा जा सकता है और दूसरे नवीन दृष्टिकोण में ऐतिहासिक ढंग द्वारा अर्थात् किसी आचार्य ने तत्कालीन देश-काल की परिस्थिति के कारण ही किसी विशेष सिद्धान्त पर जोर दिया है, और ऐसा करना आवश्यक था। अब इन विवादों की शक्ति और आवश्यकता क्षीण हो चुकी है, क्योंकि परिस्थिति में बहुत बड़ा परिवर्तन हो गया है। विभिन्न दर्शनों एवं संप्रदायों के अनुयायियों को अथ सूक्ष्म अन्तरों पर ध्यान न देना चाहिए, किन्तु किसी दर्शन के आधारभूत तत्त्व पर विचार करना चाहिए।

धर्म, दर्शन और साहित्यिक आलोचना के क्षेत्र में आनन्दशंकर का उदा महत्त्वपूर्ण योगदान है। 'वसन्त' में प्रकाशित उनके लेखों का संग्रह इन चार ग्रंथों में हुआ है—'वाक्य तत्त्व विचार', 'साहित्य विचार', 'दिग्दर्शन' तथा 'विचार माधुरी'। इन चार पुस्तकों में विभिन्न विषयों पर उनके चिंतनपूर्ण लेख हैं। उन्होंने 'नीति शिक्षण', 'धर्म-वर्णन', 'हिंदू धर्म' एवं 'हिंदू धर्म की मूल-पंथी' भी लिखी हैं। इन पुस्तकों में उन्होंने हिंदूधर्म के स्वरूप का वर्णन किया

मत के सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया। अपने भक्त-जीवन में जो दैवी अनुभव उन्हें हुए थे, उन्होंने उनको भी व्यक्त किया। आनन्दशंकर को यद्यपि अद्वैत दर्शन का उतना ही ज्ञान था पर वे उसके प्रचारक न थे। इनका विद्वाम था कि दूसरे दर्शन भी उसी आर्यभावना के एक या दूसरे अंग को प्रकट करते हैं। उन्होंने एक शिक्षा-शास्त्री की दृष्टि में प्रश्नों पर विचार किया। इनकी धारणा थी कि सभी बातों पर इस ढंग से विचार करना चाहिए कि समग्र अर्थ में धर्म मध्यविन्दु पर रहे। किन्तु मणिलाल की तरह पहले छेड़छाड़ करनेवाले नहीं थे। ये ऐतिहासिक और तुलनात्मक शैली का प्रयोग भी करते हैं और इनकी अभिव्यक्ति एक वकील की हैमियत से कम वरन् एक न्यायाधीश की हैमियत से अधिक है। शाकरवेदान्त के संबंध में कई शकाओं का उन्होंने निराकरण किया है और सिद्ध किया है कि यह न तो नीति-विरुद्ध है न भक्ति-विरुद्ध उन्होंने हिन्दू धर्म और दर्शन के कुछ प्रमुख भावों की व्याख्या इस ढंग से की है, जो इस आधुनिक युग के लोगों को भी सरलता से मान्य हो सकती है। विशेषता यह है कि ऐसा करने में उन्होंने मूल भावों के तात्पर्य को न छोड़ा है न कम किया है। उन्होंने वलपूर्वक कहा है कि वैदिक धारणा को समझने के लिए भक्ति, कर्म और ज्ञान तीनों का होना आवश्यक है। मणिलाल की भांति इनका भी यही कहना है कि प्रेमलक्षणा भक्ति और अपरोक्ष ज्ञान समान अनुभूतियाँ हैं। इनका कथन है कि धर्म आत्मा की कोई विशेष वृत्ति नहीं है, वरन् आत्मा के सम्पूर्ण व्यापारों में रमा हुआ है, अतः सभी कर्म धर्मोन्मुख होने चाहिए। उन्होंने अस्पृश्यता के विरुद्ध अपने विचार दो कारणों से प्रकट किये हैं—एक तो यह कि प्राचीन काल में जिन जाति के लोगों को छूना निषेध था, उनकी वर्तमान काल में सत्ता ही नहीं है और दूसरे दर्शन-क्षेत्र को किसी एक वर्ग में आवद्ध करने का न तो किसी को अधिकार है और न करना चाहिए, साथ ही जीवन पर पूर्णता की दृष्टि से विचार करना चाहिए और हमारे सभी कार्य उस धर्मोन्मुखता के द्वारा संचालित होने चाहिए, जो अध्यात्मवाद के दृष्टिकोण से युक्त है। उन्होंने यह भी कहा कि धर्म-कार्य के रूप में पुराणों का अपना महत्त्व है। उन्होंने समझाया है कि जैनधर्म, बुद्धधर्म और वैदिक धर्म तीनों एक ही मान्यता की तीन शाखाएँ हैं। उन्होंने बताया कि कपिलमुनि का मूल्य सांख्य शास्त्र सेवर था; बुद्ध ब्रह्मवाद के विरोधी

नहीं थे, शंकराचार्य योगाभ्यास द्वारा नाना प्रकार की सिद्धियों को प्राप्त करना अच्छा नहीं समझते थे, शंकर के दर्शन का सार या तत्त्व वण-प्रम नहीं है। इनका कहना था कि विभिन्न दशनों और सम्प्रदायों में नीति-सिद्धान्त, जीवन की पवित्रता तथा साधनाओं के विषय में पायी जानेवाली समानता का महत्त्व उनके सूक्ष्म अन्तरो की अपेक्षा बहुत अधिक है। इन्होंने अपना कोई नया दशन नहीं दिया, किन्तु शान्तरवेदान्त की व्याख्या इस प्रकार से की है जिसमें उसे एक नया रूप प्राप्त हो गया है। इनकी शैली को मुख्य विशेषताएँ हैं—स्पष्टता, सूक्ष्मता, साहित्यिकता और मनुष्य। वे मानते थे कि सत्य अपना समथन अपनेआप प्राप्त कर लेगा। 'वसन्त' के अंतिम पृष्ठा पर दिये गये उद्धरण से पाश्चात्य विचारा के सम्बन्ध में इनके गाम्भीर्य और गहन अध्ययन का परिचय मिलता है। मणिगल के कार्य को इन्होंने पूरा किया और आगे उठाया। इन्होंने वाद विवाद का उच्च स्तर स्थापित किया।

✓

अध्याय १६

‘कान्त’ और ‘कलापी’

मणिगकररत्नजी भट्ट ‘कान्त’

‘कान्त’ नाम से विख्यात श्री मणिगकर रत्नजी भट्ट का जन्म १० नवंबर १८६८ को मौराष्ट्रान्तर्गत चावंड में हुआ था। ये प्रश्नोत्तर नागर ब्राह्मण थे। इनके पितामह की रुचि काव्य की ओर बहुत अधिक थी और मणिगकर को बचपन में ही यह रुचि विरासत में मिली। आरम्भिक काल में ये दलपतराम की गैली पर कविता करते थे, किन्तु उनकी प्रकाशित रचनाओं में से कोई भी ऐसी नहीं है। बंबई के एल्फिन्स्टन कालेज में इन्होंने शिक्षा पायी और रमणभाई के साथ मित्रता स्थापित की, जिन्होंने बाद में मणिगकर का ‘वसन्त विजय’ खंडकाव्य अपनी टीका के साथ प्रकाशित किया। बाद में भी बहुत समय तक दोनों में साहित्यिक, सामाजिक तथा धार्मिक मामलों में लिखा-पढ़ी चलती रही। इनके दूसरे घनिष्ठ मित्र थे प्रोफेसर बलवन्तराय कल्याणराय ठाकोर, जिन्होंने इनकी कुछ कृतियों के विषय में सुझाव दिये, उन्हें सुधारा, उनकी प्रशंसा की और इस प्रकार मणिगकर को प्रोत्साहित किया। मणिगकर ने भी अपनी कुछ रचनाएँ इन्हीं को सन्बोधित करते हुए की हैं। ममस्त ‘पूर्वालाप’, जो मणिगकर की कविताओं का संग्रह है, अहमदाबाद में ठीक १६ जून १९२३ को प्रकाशित हुआ, जिस दिन रावलपिंडी से लाहौर आते समय ट्रेन में मणिगकर की अचानक मृत्यु हुई थी। यह ‘पूर्वालाप’ उपहार जीर्णक की एक कविता द्वारा प्रो० ठाकोर को समर्पित किया गया था।

मणिगकर ने दर्शनशास्त्र लेकर बी० ए० पास किया। कालेज छोड़ने पर ये अध्यापक बने और बाद में सूरत, बडौदा तथा भावनगर में शिक्षा-अधिकारी के रूप में रहे। अध्यापक की हैसियत से इन्हें अच्छी ख्याति मिली। जब ये बडौदा में थे, तब ईसाईधर्म तथा उसके रहस्यवादी साहित्य का इन्होंने बड़ा गहन

अध्ययन किया, विशेषकर स्वीडेनबर्ग की वृत्तियाँ का। उस साहित्य में ये इनने प्रभावित हुए कि ३३ वर्ष की अवस्था में ही इन्होंने ईसाई धर्म स्वीकार कर लिया। इससे परिणामस्वरूप इन्होंने अपने मित्रों और सबंधियों की सहानुभूति तथा सम्पर्क में हाथ धोना पड़ा। स्वभाव में ये बहुत ही भावुक थे, अतः अपने सामाजिक सबंधों को फिर प्राप्त करने के लिए ये फिर हिन्दू हो गये, किन्तु ईसाई धर्म के प्रति उनकी आंतरिक आस्था मृत्यु पर्यंत बनी रही।

ये कवि नानालाल और मणिलाल के सम्पर्क में भी रहे। ‘कलापी’ की मृत्यु के बाद इन्होंने ‘कला पीनो वेनारव’ और ‘हमोर काव्य’ का सम्पादन भी किया।

ये अति संवेदनशील, चिंतक, मत्स्य-प्रिय और भानसिख मयन के व्यक्ति थे। इनकी सर्वश्रेष्ठ कृति ‘पूर्वालिप’ है। इस संग्रह में अन्तर्मुखी और बहिर्मुखी दोनों प्रकार की कविताएँ हैं। इनमें से कई कविताएँ उनके जीवन से ही मग्नित हैं तथा जीवन की कुछ घटनाओं ने उन्हें वे कविताएँ लिखने को बाध्य किया। उनका पहला विवाह नमदा के साथ कुछ छोटी अवस्था में ही हुआ था, जो बड़ा आनन्दमय था। किन्तु १८९१ में नमदा की मृत्यु ने मणिशंकर को बड़ा दुःख हुआ। विवाहित जीवन का आनन्द तथा विरह-व्यथा की छाया उनकी कुछ कविताओं में स्पष्ट है। उनकी दूसरी पत्नी का नाम भी मयोंग में नमदा ही था।

मणिशंकर (फान्त) ने सर्वोत्तम खड्गवाक्य दिये हैं। उनका जीवन मत्स्य एवम् मधुपूषण था और इनका पर्याप्त वयन उन्होंने अपनी कलापूषण रचनाओं में किया है। शीघ्र ही गुजरात के लोग का ध्यान उनकी कविताओं की ओर आकर्षित हुआ। ‘वसन्त विजय’, ‘चन्द्राक गियुन’ और ‘दवयानी’ आदि इनके कुछ उत्तम खड्गवाक्य हैं। इन खड्गवाक्यों में तथा ‘सागर जने शरी’ जैसी दूसरी रचनाओं में भी शब्द, अर्थ, वृत्त और अलंकार का बहुत उत्तम प्रयोग हुआ है, साथ ही इनमें कला, सौंदर्य तथा काव्यत्व भी बहुत अधिक मात्रा में है। यद्यपि सत्या में इनकी रचनाएँ अधिक नहीं हैं, फिर भी प्रो० चन्द्रनारायण ठाकोर जैसे आलोचक ने लिखा है कि मणिशंकर विगत सौ वर्षों में अन्तर्मुखी कवियों में सर्वश्रेष्ठ हैं। इनके खड्गवाक्यों का रूप बाद के कवियों ने भी

स्वीकार किया। किसी कविता में मोड़ आते ही या भाव-परिवर्तन होते ही वृत्त बदल देने की प्रथा उन्होंने चलायी।

मणिशंकर की रचनाओं में ढीलेपन या कलाहीन अभिव्यक्ति का अभाव है। ये अपने ढंग पर पूर्ण विग्राम के साथ लिखते हैं। किसी का अनुकरण करने की प्रवृत्ति इनमें नहीं है। इनकी कविताओं का मर्मज कला एवं सांदर्भपूर्ण है। उन्हें विश्वविद्यालय की शिक्षा मिली थी और अध्ययन बहुत विस्तृत था। नवीन विचारों और भावों को भी बड़ी सफलतापूर्वक उन्होंने आकर्षक शैली में व्यक्त किया है। इनकी कविताओं के संग्रह का 'पूर्वाभाष' के नाम से ही भास होता है कि उसका अधिकांश ईसाईधर्म स्वीकार करने के पहले लिखा गया था। समूचा ग्रंथ सब अंगों में समुचित है। मराठी का अजनीवृत्त उन्होंने गुजराती में प्रतिष्ठित किया। प्रत्येक पंक्ति के अंत में विरामचिह्न देने की प्रथा का उन्होंने परित्याग किया और भाव व्यक्त करने के आवश्यकतानुसार दूसरी या तीसरी पंक्ति में भी बीच में विराम लगाते थे। प्रत्येक चरण के अंत में यति लगाना भी उन्होंने छोड़ा। किन्तु यति-भग-दोष तक ये नहीं बढ़े और न वृत्त-संबंधी स्वतंत्रता का उपयोग किया। यद्यपि इनकी भाषा संस्कृत बहुला थी, किन्तु इनके शब्दों का चयन बहुत उपयुक्त और अवसर के अनुकूल होता था।

ये खंडकाव्य में निष्णात थे। किसी कहानी या घटना का विकास ये लघुकथा की भांति करते थे; आदि और अंत कलापूर्ण तथा आकर्षक होते थे; इनमें नाटक तत्त्व भी अधिक होता था और भाव-परिवर्तन के साथ ही ये छन्द बदल देते थे। मणिशंकर में प्राचीन एवं नवीन दोनों प्रकार के कवियों के गुण थे। हम उनकी रचनाओं में एक ओर अनुप्रास, शब्द चमत्कृति, अर्थ चमत्कृति, अलंकार, छन्द-प्रतिभा पाते हैं और दूसरी ओर नवीन कविता के सभी अच्छे अंग भी देखते हैं। मानसिक सघर्षों को प्रस्तुत करते हुए सत्य की खोज करने में उनकी रुचि अधिक थी। उन्होंने किसी कहानी पर आधारित लंबी कविताओं की रचना की है, छोटे गीत लिखे हैं और विशिष्ट घटनाओं या अवसरों पर कविता की है। वे छोटे-छोटे पदों में मनोदशा या वातावरण का वर्णन बड़ी सफलता से कर देते थे। उन्होंने कुछ ऐसे भावों का भी चित्रण किया है, जो गुजराती साहित्य में तब तक नहीं आये थे। उन्होंने प्रकृति-चित्रण भी किया है, किन्तु किसी पात्र

के मानसिक भावों की पृष्ठभूमि के रूप में। ससार में पाये जाने वाले अयाय की शिकायत उन्होंने स्थान-स्थान पर की है। दुःख तथा करुणभाव-वर्णन में वे सत्र में श्रेष्ठ थे। ‘वसन्त विजय’, ‘रमा’, ‘अतिज्ञान’, ‘चन्द्रबाक मियुन’, ‘देव-यानी’ तथा ‘मृगतृष्णा’ आदि उनके कुछ उत्तम खडकाव्य हैं। बहुत थोड़े शब्दा में ये वस्तुस्थिति का चित्रण कर देते थे। उनकी भाषा कही बहुत मादी है और वही मसृष्ट शब्दा से पूर्ण है, किन्तु प्रत्येक दशा में भाषा अवसर से उपयुक्त है। ये अनेक अलंकारों का प्रयोग नहीं करते थे, किन्तु जिनका भी प्रयोग किया है, उनका चुनाव बहुत ठीक किया है। इन खडकाव्यों में इन्होंने वर्णरस का वर्णन किया है। जगत की रहस्यमय विषमता तथा दुर्भाग्य का संकेत इन्होंने बराबर किया है। ईसाई होने के बाद इनकी रचनाओं की संख्या बहुत घट गयी। उनके छोटे-छोटे गीतों में ईसाई धर्म की बातें रहती थी और वे गीत भगवान् के प्रति होते थे। अपने वैयक्तिक जीवन की घटनाओं पर भी कई गीत उन्होंने लिखे। अपनी पत्नी के माय का सुखमय जीवन तथा उसकी मृत्यु के बाद मिलने-वाली व्यथा दोनों उनके गीतों के माध्यम से प्रकट हुए हैं। अपनी गहरी मित्रता का चित्रण करते हुए अपने कुछ मित्रों को सन्तुष्ट करने उन्होंने कुछ गीत भी लिखे हैं। उन्होंने देश प्रेम पर भी दो गीत लिखे हैं, जो राष्ट्रीय गान के रूप में अक्सर गाये जाते रहें हैं। यद्यपि इनके गीत भी उच्चकोटि के हैं, किन्तु मणि-शंकर का नाम खडकाव्यों के लिए बहुत समय तक बना रहेगा। बाद के कई कवियों ने खडकाव्य के उस रूप को प्रस्तुत करने का भरमक्क प्रयत्न किया, किन्तु मणिशंकर का ‘वसन्त विजय’ आज भी अद्वितीय है। इसमें एक ऋषि द्वारा महागज पांडु की पत्नी-समग न करने का शाप, उमत्त बना देनेवाले घमत्त ऋतु के कारण उनका अपने मन पर नियंत्रण न रख सकना तथा अमिट नियति का गिहार बनना बड़ी भाविकता से वर्णित है। उनकी कुछ कविताएँ ऐसी असाधारण हैं, जिनमें सूक्ष्मभावा की अभिव्यक्ति उड़ी कुशलता में हुई है तथा काव्य का रूप भी साङ्गोपाङ्ग है। उनके विषय में ऐसा कहा गया है कि यद्यपि उन्होंने कई महाकाव्य नहीं लिखा, किन्तु एक महाकवि की प्रतिभा उनमें अवश्य थी।

मणिशंकर की कुछ गद्य-वृत्तियाँ भी हैं। उनका एक ग्रंथ है ‘शिशुनो इतिहास’, जिसमें शिक्षा विषय पर उन्होंने अपना गंभीर चिंतन दिया है। एक

योग्य शिक्षा-अधिकारी होने के कारण वे ऐसा ग्रंथ लिखने के अधिकारी थे। मणिलाल के 'सिद्धान्तसार' की उन्होंने आलोचना भी लिखी और रमण भाई के साथ पत्र-व्यवहार आरम्भ किया, जिसमें मणिलाल और वेदान्त के सम्बन्ध में कुछ हलके विचार व्यक्त किये, किन्तु मणिलाल के ग्रंथों को तथा वेदान्त को और अधिक पढ़ने पर उन्होंने विषय के महत्त्व को स्वीकार किया और अपने पूर्व विचारों में सुधार किया। 'कान्तमाला' नाम से उनके पत्र प्रकाशित हो चुके हैं। उन्होंने दो नाटक भी लिखे हैं, 'गुरु गोविन्दसिंह' और 'रोमन साम्राज्य'। कुछ अंग्रेजी सामग्री का अनुवाद भी उन्होंने गुजराती में किया है। इनका गद्य सवल और स्पष्ट है। इन गद्य-रचनाओं के होते हुए भी ये अधिकांश में अपनी कविताओं के लिए ही प्रसिद्ध हैं। नर्मदागकर की भाँति मणिशंकर भी बड़े भावुक थे और दोनों ने अपने अंतिम दिनों में विचार बदल डाले, किन्तु अपने-अपने ढंग से। यद्यपि गुजराती काव्य को मणिशंकर का योगदान बहुत बड़े परिमाण में नहीं है, किन्तु जो कुछ भी है, उसीके बल पर उनका स्थान बहुत ऊँचा है।

कलापी

मुरसिहजी तस्तसिहजी गोहेल का उपनाम 'कलापी' था। ये सौराष्ट्र के एक देशी रियासत लाठी के शासक थे। इनका जन्म १८७४ में हुआ था और २६ वर्ष की छोटी आयु में ही सन् १९०० में इनका देहान्त हो गया। १५ वर्ष की अवस्था में ही इनका विवाह कच्छ की राजकुमारी राजवा के साथ हुआ और कोटडा सांगाणी की राजकुमारी आनदीवा के साथ भी इनका विवाह हुआ। 'कलापी' राजकोट के राजकुमार कालेज में पढ़ते थे, किन्तु आँखों की ज्योति कम हो जाने के कारण ९वीं कक्षा से ही पढाई छोड़नी पड़ी। फिर भी घर में अव्यापक रखकर इन्होंने अंग्रेजी साहित्य तथा अन्य विषय पढ़े और अंग्रेजी तथा अन्य यूरोपीय कवियों के विषय में अच्छी जानकारी प्राप्त की। केवल कवि ही नहीं, श्रेष्ठ आलोचकों और दार्शनिकों के विषय में भी पढ़ा, साथ ही गुजराती तथा संस्कृत के भी प्रसिद्ध ग्रंथों का अध्ययन किया। १८ वर्ष की अवस्था में ये काश्मीर गये और सन् १८९२ में 'काश्मीर' तो प्रवासन नाम की है, जो गुर्ग लिखी। इसी कृति के साथ इन्होंने गुजराती में लिखना आरम्भ किया।

‘कलापी’ की दूसरी पत्नी के साथ गामना नाम की एक दासी आयी थी। इनका मन उसरी जार चुका और ये उसे पटाने में रुचि लेने लगे। धीरे-धीरे उनके स्वामीपन का भाव प्रेम में बदल गया। किसी तरह की समस्या न उठ सके हा, इसी वकने के लिए रानी ने गामना का विवाह एक मायागण (मयाम) नौबर के साथ कर दिया। यह विवाह गामना और ‘कलापी’ दोनों के लिए दुःखदायी मिद्ध हुआ, क्योंकि कलापी उससे प्रियता जीतित नहीं रह सके थे। अपने पति की रक्षा पर रानी का दया आयी और उसने मयाम में गोमना के लिए त्यागपत्र प्राप्त कर लिया। बाद में कलापी ने गोमना के साथ गादी कर ली। इसके बाद कलापी काय जगन् को कुछ अधिक नहीं दे सके और दो वर्ष बाद १९०० में उनका देहान्त हो गया।

कलापी की काव्य-श्रुतिया हैं—‘कलापीनो बेराग्य’ और ‘हमीर जों गाह’। ‘माला जने मुद्रिका तथा ‘नारी हृदय’ दो उपन्यास के रचयिता हैं। इनके एक ‘कलापीनी पत्रधार’ शीर्षक न प्रकाशित हुए हैं।

अठारह वर्ष की अवस्था में ‘कलापी’ ने कविता लिखना आरम्भ किया और पन्नीस वर्ष की आयु में उनका देहान्त हो गया। किन्तु केवल आठ वर्षों में ही उनका रचना परिमाण की दृष्टि से बाबू के ज्ञानगुना है। हा रान्त की रचना निम्नरुह उनकी अपेक्षा अधिक परिष्कृत है।

‘कलापी’ की रचना में मुख्यतः सदभाव्य, मन्त्रों और तूषी रचिनाएँ हैं। प्रकृति में ये बड़े भावुर थे और दासी अधिकतर रचिनाएँ इसी के जीवन में रचिनाएँ हैं, जो गोमना के साथ दिया जाने के पूरा शिरी गयी थी। ये अन्त-मुनी कवि थे। प्रायः इनके विषय प्रेम और ज्ञान हान थे तथा प्रकृति मरधा रितान भी इनमें अधिक था। तथा भावना में ये गूणधे और भाग्य यत्ना दूहें प्रिय था। नारी रचिनाओं के एक गुण है तथा पाठका का अधिक प्रभावित किया।

दासी अधिकतर रचिनाएँ मन्त्रों के कविरा की कविज्ञान के प्रकृति / अन्त रचिनाएँ हैं या ज्ञान प्रभावित हैं। इस पर रचयिता का विशेष प्रभाव था। इन्होंने मणिपाल में भी रचिना विमल किया था और इन्हें अन्त गुण मानते थे। ये मणिपाल के वेदन्त-ज्ञान में बहुत प्रभावित थे। किन्तु

इनकी अधिकांश कविताएँ आत्मदर्शी हैं, जिनमें इन्होंने व्यक्तिगत-अनुभवों का चित्रण किया है। उनकी कश्मीर-यात्रा ने प्रकृति की महत्ता की एक अमिट छाप उन पर लगा दी तथा उनकी व्यक्तिगत समस्याओं और शोभना के लिए उनकी तड़पन ने उन्हें प्रेम का विषय दिया जो सभी रूपों से युक्त है। इन्होंने प्रकृति-वर्णन स्वतंत्र रूप से नहीं किया, वरन् जहाँ कहीं भी प्रकृति चित्रण है वह मानव-भावनाओं को उभारने के लिए पृष्ठभूमि के रूप में है।

‘कलापी’ ने कुछ गजले भी लिखी हैं, जिनमें भोलागकर का अनुकरण स्पष्ट दीखता है। न तो इन्हें फारसी भाषा का अधिक ज्ञान था और न नूफी मिहान्ता की ही अच्छी जानकारी थी। गजल-रचना के नियमों की भी इन्होंने उपेक्षा की है और प्रायः फारसी के शब्दों का प्रयोग गलत अर्थ में किया है। इन दोषों के होते हुए भी सादे, अत्यन्त भावनात्मक और आकर्षक ढंग से इन्होंने अच्छे विचारों, प्रेम, त्याग, सौन्दर्य आदि को गजल के रूप में व्यक्त किया है। इसीलिए इनकी कुछ गजलों को प्रथम कोटि की कविताओं में स्थान प्राप्त है।

इनकी कविताओं में सहज प्रवाह है और इनका लघु जीवन देखते हुए इनकी रचनाओं का परिमाण भी अपेक्षाकृत अधिक है। यह ठीक है कि इनका कृतित्व अधिक कलात्मक नहीं है, किन्तु विचारों और भावों को ये बड़ी सूक्ष्मता तथा गौरव के साथ व्यक्त करते थे। इनकी कुछ अन्तर्मुखी कविताएँ प्रथम कोटि के गीत हैं। इनके एक प्रसिद्ध प्रेम-काव्य ‘हृदय त्रिपुटी’ में रमा, शोभना तथा स्वयं इनका चित्रण है। शोभना के साथ विवाह होने के पूर्व ही यह काव्य पूरा हो चुका था। यद्यपि आरम्भ में अपने जीवन की घटनाओं का वर्णन करते समय कवि में बहिर्मुखी सजगता दीखती है, किन्तु कथा के अन्तिम भाग में वह धारा को बदल देता है। काव्य की नायिका दयालु हो जाती है, फिर भी नायक-नायिका के विवाह के पहले ही दोनों का मर जाना बताया गया है। मृत्यु की यह भविष्यवाणी ‘कलापी’ के जीवन में बड़े दुर्भाग्य के साथ सत्य का रूप धारण करती है। यथार्थतः वह शोभना के साथ विवाह करता है, किन्तु शीघ्र ही उसकी मृत्यु हो जाती है। अपने प्रेम-गीतों में कवि केवल प्रेम के पीछे तड़पना ही नहीं है, वरन् वह विचार भी करता है और दार्शनिक ढंग से शोचता है।

‘कलापी’ ने अनेक खड-काव्य लिखे हैं, जैसे ‘हमीरजी गौर्हेल’, ‘ग्राम्य माता’,

‘त्रित्वमाल’, ‘व्याजने नौच’, ‘महात्मा मूलदाम’ आदि। काव्य के इस रूप की प्रेरणा इन्हें ‘कात’ में मिली थी, किन्तु ‘कान्त’ की भी कला या मुन्दरता ये नहीं ला सके। इन्होंने ललित सूक्ष्मता के साथ भावों का चित्रण किया है। किन्तु इनमें से अधिकांश चित्रण बहुत लघु हैं। ‘हमीरजी गोहेल’ का ‘कलापी’ महाकाव्य का रूप देना चाहते थे, किन्तु इसे पूरा न कर सके। अतः इसकी गणना गद्य-काव्य में ही होनी है। यद्यपि इसमें महाकाव्य की भी तह्राई तो नहीं है, किन्तु इस दिशा की जोर यह एक प्रयत्न आवश्यक है।

‘कलापी’ शृंगाररस के कवि हैं और प्रेम का मायात् अनुभव इन्हें था। अपने सूक्ष्म मानसिक सघर्षों की अभिव्यक्ति इन्होंने बड़ी सफरतापूर्वक की है। पाठकों का इनकी कविताओं में जाँझ बहुत ज़रूर दिखाई देते हैं। कुछ आलोचकों ने तो आमुआ की इसी जघिकता की बड़ी आलोचना की है। फिर भी ये अपनी भावनाओं को स्वाभाविक, सादे और सहज रूप में व्यक्त करते हैं। यह स्वाभाविक ही है कि उनकी रचनाओं में युवकों को अधिक आकर्षित किया। इनकी कुछ रचनाओं तथा गनग को गुजराती कविता में उच्च स्थान प्राप्त है।

अध्याय १७

न्हानालाल

कवि न्हानालाल दलपतराम आधुनिक गुजराती साहित्य के सर्वश्रेष्ठ तथा अद्वितीय कवि हैं। ये कवि दलपतराम डायामाई के चौथे पुत्र थे, जो आधुनिक गुजराती काव्य के निर्माताओं तथा मवर्द्धको में से एक थे। न्हानालाल श्री माली जाति के ब्राह्मण थे। इनका जन्म सन् १८७७ में चैत्रगुक्ल प्रतिपदा (गुडी पाडवा) को अहमदाबाद में हुआ था और मृत्यु १९४६ में हुई। वचपन में ये बड़े चंचल और ऊबसी थे, अतः कवि दलपतराम ने इन्हें सौराष्ट्र के मोरवी नामक स्थान में प्रोफेसर काशीराम द्वे के संग में रख दिया। इससे न्हानालाल के जीवन में एक परिवर्तन हुआ और काशीरामजी का उन पर इतना प्रभाव पड़ा कि बाद में उन्होंने अपने कई ग्रंथ अत्यन्त सम्मानपूर्वक उनको समर्पित किये। सन् १९०१ में इन्होंने अपनी विष्वविद्यालय की शिक्षा पूर्ण की और पहले सादरा में एक स्कूल के हेडमास्टर फिर राजकोट में राजकुमार कालेज के प्रोफेसर नियुक्त हुए। कुछ समय तक ये वहीं प्रधान न्यायाधीश और दीवान भी रहे। राजकुमार कालेज के ये वाइस प्रिंसिपल हो गये और फिर शिक्षा-अधिकारी बने। सन् १९२१ में देश व्यापी असहयोग आंदोलन की पुकार पर आपने नौकरी छोड़ दी। गुजरात विद्यापीठ में आप की नियुक्ति प्रिंसिपल के रूप में होनेवाली थी, किन्तु किसी कारण से ऐसा न हो सका, जिससे इनके जीवन में एक निराशा और कटुता उत्पन्न हुई। उसके बाद से आपने किसी भी नौकरी का स्वीकार नहीं किया। अहमदाबाद में आप बस गये और पूरा जीवन साहित्य की सेवा में दिया। दलपतराम और उनके पुत्र न्हानालाल, जो उनसे भी अधिक परिश्रमी थे, के बीच का समय सौ वर्षों से भी अधिक है, जिसमें पिता-पुत्र बराबर साहित्य-सेवा करते रहे। नौकरी छोड़ने के बाद यद्यपि न्हानालाल की जीविका एकमात्र साहित्य-निर्माण पर ही चल रही थी, किन्तु

देगी रियासत के सामन उनके प्रणमक ये, अत वे या तो बहुत अग्रिम सन्ध्या में उनके ग्रथ खरीद लेते थे अथवा किसी और तरह में उनकी सहायता लिया करते थे। फिर भी प्रिमिपल के पद में उनकी निगुकिन न होने के कारण कुछ नेताजी के प्रति सदा उनकी शिकायत बनी रही। इस घटना के पूर्व उन्होंने गान्धीजी पर एक बहुत सुन्दर काव्य 'गुजरान नो तपस्वी' लिखा था। विन्तु इसके बाद वे गांधीजी के आदोशन से त्रिलकुल अलग हो गये। यह ठीक है कि अपने उत्तर बाङ में वे यह विराघ मजल न रख सके और बस्तूरखा गांधी की मृत्यु पर उन्होंने श्रेष्ठ रचना की। यह गुजराती साहित्य का दुर्भाग्य है कि न्हानालाल को इस उपरामता के कारण देश वर्तमान घटनाओं से अवधिन एक श्रेष्ठ महाकाव्य में वचित रह गया।

कवि की रचनाएँ विविध प्रकार की हैं, यथा—नाट्य, लघुकथा, खड्कान्त, उर्मिकाव्य, भजन, राम आदि। सामाजिक तथा साम्प्रतिक समस्याओं पर और धार्मिक तथा दार्शनिक विषयों पर आपने विचार किया है। इतिहास के अच्छे विद्यार्थी होने के नाने आपने देश की घटनाओं के महत्व एवं विकास पर अपने ढंग से प्रकाश डाला है। इन्होंने विद्वानों की जीवनिया (साक्षर चरित्र) तथा साहित्यिक आलाचनाएँ लिखी हैं। कई ग्रथा का आपने गुजराती में अनुवाद किया है और माध्यमिक शालाजी की कई पाठ्य-पुस्तकें भी लिखी हैं। इनके सब ग्रथ पचास से भी अधिन हैं, जिनमें गद्य, पद्य और रागमद गद्य, जिसे ये 'अपद्यागद्य' कहते थे, सम्मिलित है।

उनके कुछ ग्रथा के नाम ये हैं—'कुरुधेन', इसे वे महाराज्य कहते थे, 'बेटलाक काव्या', भाग १ से ३, 'नाना नानाराम', भाग १ से ३, 'गज-सूनोनी काव्यत्रिपुटी', 'प्रेमभक्ति भजनावली', 'दाम्पत्य स्तोत्रा', 'ओज जने अगर', 'वसन्तोत्सव', 'महैरामणना मोती', 'गीतमजरी', 'बाङ-काव्यों', 'पानेतर', 'वर्णावली', 'मोहागण' और 'गोलिगराज'।

इनके नाटक ये हैं—'इन्दुकुमार' भाग १ से ३, 'जयाजयन्त', 'विश्व-गीता', 'राजपि भगत', 'मधमित्रा', 'प्रेमकुज', 'गापिका', 'पुण्यकथा', 'वैष्णुविहार', 'हरिदशन', 'जगत्प्रेम', 'द्वारिकाप्रलय', 'प्रताच-नुना-प्रपात्रिदु', 'जहागीर-नूरजहा' और 'महेशाह अकरशाह'।

न्हानालाल ने बहुत-से भाषण भी दिये हैं। इन्होंने 'साहित्य मंथन' नामक ग्रंथ लिखा और अपने पिता दलपतराम का जीवन चरित्र लिखा है—'दलपतराम' भाग १ से ३। इनका 'आपणां साक्षर रत्नों' २ भागों में है।

'उपा', 'सारथी' तथा 'पाखण्डियों' आदि इनकी लघुकथाएँ हैं।

इन्होंने कालिदास के 'शकुन्तला' तथा 'मेघदूत' का, 'श्रीमद्भगवद्गीता' का, बल्लभ संप्रदाय के पोटग ग्रंथों का, पांच उपनिषदों का तथा स्वामी नारायण के 'शिक्षापत्री' का गुजराती पद्य में अनुवाद किया है।

इनकी मृत्यु के बाद 'हरि संहिता' कई भागों में प्रकाशित हुई है।

न्हानालाल ने सन् १९०५ में अपना 'वसन्तोत्सव' प्रकाशित कराया, जिनका स्वागत कान्त (मणिसकर रत्न जी भट्ट) ने इन शब्दों में किया—“ऊँचो प्रफुल्ल अमीवर्षण चन्द्रराज; ये स्वयं न्हानालाल के भी शब्द हैं। ये 'प्रेमभक्ति' उपनाम से लिखा करते थे। गुजराती साहित्य में न्हानालाल के आगमन को वसन्त-आगमन के समान कहा गया है। १९०५ में दो महत्वपूर्ण घटनाओं के घटित होने का संयोग हुआ—एक तो न्हानालाल के 'वसन्तोत्सव' का प्रकाशन, दूसरे 'गुजराती साहित्य परिषद' के प्रथम अधिवेशन का होना। न्हानालाल के अपद्यगद्य अथवा रागवद्ध गद्य ने गुजरात की कल्पना को सजीव करके लोगों का मन मोहित कर लिया, इसका जादू कई वर्षों तक नहीं उतरा। इस शैली के प्रति लोगों के मन में कुतूहल उत्पन्न हुआ और कुछ ने प्रशंसा की तथा कुछ ने आलोचना किन्तु कोई भी सफलतापूर्वक इस शैली का अनुकरण नहीं कर सका। न्हानालाल इसे 'डोलन शैली' भी कहते थे। उन्होंने गुजरात के सम्पूर्ण वातावरण को परिवर्तित कर दिया। गुजराती साहित्य में कवि की हैसियत से इन्हें सर्वश्रेष्ठ स्थान प्राप्त हुआ तथा ससार के काव्य क्षेत्र में भी इन्हें सम्मान का पद प्राप्त है। इनके शब्द तेज से गढ़े हुए लगते हैं—(शब्दों तेजे घड़्या)। इनके काव्य की कुछ विशेषताएँ हैं—भावना में अपूर्वता, अर्थ गौरव, पद लालित्य, अलंकार प्रभुत्व, अलंकार बाहुल्य; वाक्छटा और प्राचीन आर्य दर्शन के प्रति सम्मान की भावना। इनकी रचना का परिमाण बहुत अधिक है। इन्होंने मुख्यतः भावना और आदर्शों के गीत गाये हैं और अपनी डोलन शैली द्वारा गद्य-पद्य दोनों को समृद्ध किया। इन्होंने दाम्पत्य प्रेम का चित्रण

वटे आकषक जोर सुंदर ढंग से किया है, जो भावनामय भी है और तेजोमय भी। इनकी श्रेष्ठ रचनाएँ हैं इनने रास और ऊर्मिगीत। ये असाधारण और अद्वितीय साथ ही अत्यन्त काव्यात्मक हैं, जिनकी गणना नमार की उत्तम कविताओं में है।

‘नहानालाल की रचनाओं में गुजराती काव्य का सम्पूर्ण नया रूप प्रकट होता है। कवि ने केवल डोलन शैली में ही नहीं, वरन् नियमित छन्दोबद्ध शैली में भी रचना की है। यह ठीक है कि कवि ने डोलन शैली में जितना लिखा है, वह सबका सब समान रूप से श्रेष्ठ नहीं है और कभी-कभी कवि की उत्तमता का दबाहुल्य और अलंकार बाहुल्य में है, किन्तु इनकी कुछ छन्दोबद्ध और अपद्योग्य की भी रचनाएँ ऐसी हैं, जिनमें उत्तम काव्य के गुण हैं। इनकी विनिष्ट डोलन शैली ने तो गुजराती साहित्य को रचनात्मक तथा काव्यात्मक साहित्य बहुत अधिक मात्रा में प्रदान किया है।

कवि ने अपने नाटक भी डोलन शैली में लिखे हैं। इनके प्रसिद्ध नाटक हैं—‘इन्दुबुमार’ ३ भागों में, ‘जयाजयन्त’, ‘गोपिका ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित ‘शहंशाह अवतरणाह’ और ‘जहागीर नूरजहाँ’, प्राचीन भारतीय इतिहास से संबंधित ‘राजपि भरत’ तथा ‘सवमिना’ आदि।

‘इन्दुबुमार’ में कवि ने विवाह की समस्याओं और जीवन पर उसके प्रभाव का विचार किया है। सम्पूर्ण समस्यापर सूक्ष्मता, मनोरंजकता, आदर्श-वादिता और मधुरता के साथ प्रकाश डाला गया है। नाटक ३ भागों में है। दीप्तता तथा नाटकीय तत्वों के अभाव के होते हुए भी इसका अच्छा स्वागत हुआ। यह भावना प्रधान नाटक अथवा गीतात्मक नाटक माना जाना है, जैसे ‘मिषदूत’, ‘गीतगोविंद’ और ‘भागवत’ भावप्रधान काव्य माने जाते हैं। वस्तुओं की भव्यता चित्रित करने में कवि की रुचि अधिक है तथा वास्तविक चित्रण की आरंभ। इस नाटक में कथा अंग बहुत अधिक नहीं है, काय-व्यापार की गति भी बहुत मंद है। हा, कवि के दूसरे नाटक ‘जया जयन्त’ में काय-व्यापार कुछ अधिक है, क्योंकि इसे रंगमंच पर अभिनय करने की दृष्टि से कवि ने लिखा है। इसी प्रकार ऐतिहासिक नाटकों में भी कुछ काय व्यापार है। ‘जया-जयन्त’ के नायक-नायिका जयन्त और जया कामविनय से युक्त आत्मलग्न की मित्रि प्राप्त

करने के प्रयत्न में दिग्वाये गये हैं, जो अशभव तो नहीं, पर अत्यन्त दुष्कर कार्य है। उनके नाटकों का वानावरण नाट्य-कल्पना तथा प्रेम ने पूर्ण होता है। ऐतिहासिक नाटकों में कवि दैवी तन्त्रों का समावेश भी स्वतन्त्रतापूर्वक करता है, जैसे महात्माओं का आकाश में उड़ना, आकाशवाणी, अम्बरराशों का प्रत्यक्ष होना तथा इमी प्रकार के और भी बहुत नये कार्य। कवि की भाषा-शैली विनिष्ट प्रकार की है, जो अलंकारों में पूर्ण और अपने ही ढंग की वाक्छटा से युक्त है। कवि ने पुरानी गुजराती तथा मौराष्ट्री के कुछ शब्दों का भी उपयोग किया है, जो गौरवपूर्ण, सुन्दर, मधुर, भव्य, तथा साय-ही-साय मचल हैं। भावों के अनुनाद भाषा में भी आरोह-अवरोह है तथा एक लय है। हाँ, जहाँ कहीं काव्य-तन्त्र कुछ क्षीण है, वहाँ भाषा आडम्बरमयी और अधिक शब्दों वाली हो गयी है। सवादों के बीच में कहीं-कहीं कवि ने बड़े उत्तम गीत रख दिये हैं, जो गाये जा सकते हैं और जिनमें काव्यत्व बहुत ऊँचा है। 'विश्वगीता' में कवि ने जीवन की कुछ मनातन समस्याओं पर और मानसिक संघर्षों पर विचार किया है तथा कुछ सनातन मूल्यों की ओर सकेन किया है। इसकी कुछ घटनाएँ वार्षिक ग्रंथों में से ली गयी हैं, महाकाव्यों में तथा कुछ 'शंकर दिग्विजय' में प्राप्त हैं और कुछ काल्पनिक भी हैं। प्रेम-काव्य के पुनरुत्थान की दृष्टि से यह ग्रंथ सर्वश्रेष्ठ माना जाता है।

कवि ने स्नेह-लग्न और लग्न-स्नेह के संबंध में बहुत कुछ लिखा है। जैसे गोवर्धनराम ने अपने 'सरस्वतीचन्द्र' में स्नेहलग्न के विषय में बहुत कुछ कहा है, उसी प्रकार न्हाणालाल ने अपनी कविताओं और नाटकों में लिखा है।

अपने अन्तिम दिनों में कवि ने 'हरि मंहिता' की भी रचना की, जो उसकी मृत्यु के पञ्चात् ३ भागों में प्रकाशित हुई। यह 'भागवत' की शैली में लिखी गयी है और कुछ चुने हुए प्रसंगों का वर्णन इसमें है। इन्हीं प्रसंगों में उसने कुछ गद्य-खंड भी रख दिये हैं। जिन्हें वह उपनिषद् कहता है। यह ग्रंथ भक्ति-रस से पूर्ण है तथा कवि के अन्य ग्रंथों के समान इसमें भी काव्य के गुण भरे हैं। यह ध्यान देने की बात है कि इनके पिता दलपतराम ने भी अंत में 'हरिलीलामृत' लिखकर अपने दीर्घ साहित्यिक जीवन को समाप्त किया था।

कवि ने डोलन शैली में महाभारत की कथा अपने 'कुरुक्षेत्र' ग्रंथ में लिखी

है। कवि इसे महाराज्य कहता है। यद्यपि क्यानव में मनुज नहीं है, किन्तु घटनाओं की मन्यता प्रदान करने में कवि की सफलता मिली है। इसमें कुछ उद्वा उत्तम उमि गीत भी हैं।

प्रायः कवि प्राचीन ऋषिया की भाषा का प्रयोग करना है और एक मित्र की भाँति मन्त्र-वाणी बोलना है। किन्तु इसमें स्पष्टतः वह कुछ गीतों में उद्वा है। प्रदान रूप में वह कवि है, एक प्रेम-राज्य का रक्षि, और उसी कुशला में उसने कर्म-नृत्य का चित्रण किया है। यद्यपि उसकी भाषा में काव्य-कल्पना का समावेश है, किन्तु फिर भी जगद्गुरुआ की गहनता तथा उनके अनुभवा का अभाव है।

उमिराज्य हानालाल की सर्वोत्तम रचनाएँ हैं। ये उनके नाटका तथा अन्य ग्रंथों में मिलती हुई हैं तथा 'बेटका काया भाग १ में ३ में,' 'नाना-नानाराम' भाग १ में ३, 'गीतमञ्जरी', 'प्रेमभक्ति भजनावलि', 'दाम्पत्यस्तोत्र' 'महेगमणना मोती', 'पानेतर' तथा 'प्रतापकुमा प्रज्ञापिन्तु' में अलग-अलग से भी प्रकाशित हैं। जब नानालाल गेय पद लिखते हैं, तो उसी श्रेष्ठता प्रकट होती है और इस रूप में उन्हें असाधारण सफलता मिली है। ऐसे गीतों की भाषा बनी मधुर और योज्यता की है और शब्दों में भाव भरपूर रहता है। इन पदों में प्रति का वाच्यता है, जो काव्य की जामात ही जाती है। इसी कविताओं में रगतत्व बहुत रहता है। अपने 'प्रेमभक्ति' उपनाम का उन्होंने पूर्णरूप में प्रयोग किया है, क्योंकि प्रेम और भक्ति उनके काव्य का मुख्य विषय है। इन्होंने गजभक्ति, वीरभक्ति और प्रकृति प्रेम आदि विषयों पर भी रचनाएँ की हैं। गुजरात के विषय में उनकी प्रसिद्ध कविता 'धय हा धयज गुण प्रदेश' में उनकी गुजरात भक्ति स्पष्ट है। इन्होंने मूल्य गीतों की भी रचना की है, जिनमें 'जय, माधुस, ध्याना और अथाश्विन्य पूजन' से है। गरीब और राम का क्षेत्र में रहने दयाराम तब का पीछे छोड़ दिया है। इस रूप में नानालाल ने गीत-गीतों का अच्छा प्रयोग किया है। इनके प्रसिद्ध गीतों में हैं—'योगीतरंग बने ने, नीचे मागी चुदनी'—'पच्छा पछा गेयों गीत जगमाङ्गी रंगे, पक्षी अमृत माङ्ग्या रे गेठ'—'हो रे हावे ते गाय महिष बनेका'—'गोपिता गीत गीत भरी'। उनके कुछ अन्य प्रसिद्ध गीतों में हैं—'ग

ज्वाला जले तुज नेनन मा रस ज्योत निहाली नमूं हु नमूं—‘स्नेहीना सोणला आवे साहेलडी उरना एकान्त म्हारा भडके वले’—‘रूपला रातल डीमा उघडे उरना वारणा हो व्हेन झूले रस पारणा हो व्हेन’—‘सूना मन्दिर सूना मालिया ने म्हारा सूना हैयाना महेलरे स्नेहधाम सूनां सूना’—

‘विराटनो हिडोलो आकमझोल ।

के आमने मोभे वाध्या एना दोर ॥ विराटनो० ॥

पुप्य पाप दोर ने त्रिलोकनो हिडोलो,

फरती फूमतडानी फोर,

फूमतडे फूमतडे विधिना निर्माण मन्त्र,

ठमके तारलियाना मोर ॥ विराटनो० ॥’

‘नीलो कमल रंग वीझणो हो नन्दलाल,

रढियालो रत्नजडाव मोरा नदलाल ॥’—

‘निरखो आ रास लोकलोकना, रमे सृष्टि ना सृजनार,

अगुलिमा अगुलि परोविने, खेले तेजने अन्वार,

रसना उछले रगहेलियाँ ॥’—

‘तहारे नेणले ठमके मोर, तहारी कीकी मा चमके चकोर ॥’—

‘म्हारा नयणानी आलस रे न नीरख्या हरि ने जरी ॥’

श्रीरमणभाई ने कहा है कि काव्य अन्तः क्षोभ से प्रकट होता है । इस कथन का सुधार न्हानालाल ने इस प्रकार किया कि काव्य का अमृत चित्तक्षोभ से नहीं, वरन् आत्मा की प्रसन्नता से उत्पन्न होता है । प्रासादिक कविता का मूल चित्त-क्षोभ में नहीं, किन्तु चित्त की प्रसन्नता में है ।

न्हानालाल ने कुछ गद्य-ग्रंथ भी लिखे हैं—‘साहित्यमथन’, ‘उद्बोधन’, ‘अर्धगताव्दीना अनुभव वोल’, ‘आपणा साक्षर रत्नो’, ‘जगत्कादवरी मां सरस्वती चन्द्र नु स्थान’ आदि । ‘उपा’ में कवि ने अत्यंत आलंकारिक शैली में एक प्रेम-कथा कही है । ‘सारथि’ में कवि देश की कुछ राजनीतिक समस्याओं पर विचार करता है । ‘पाखड़ियो’ में कवि की छोटी कहानियाँ संगृहीत हैं । कविने अपने पिता दलपतराम की जीवनी ३ भागों में लिखी है । उसमें दलपतराम से संबंधित कई आन्तरिक बातें कवि ने बतायी हैं और तत्कालीन वातावरण की अच्छी

साकी दी है। अपनी साहित्यिक आलोचनाओं में कवि निम्बदेह बहुत विस्तार में चला गया है, किन्तु उत्तमोत्तम विशेषणों द्वारा वस्तु की प्रशंसा करने की आर कवि की रुचि अधिक है। कभी-कभी तो प्रशंसा करने में कवि काफी ग्रहण गया है।

निम्बदेह न्हानालाल आधुनिक गुजराती साहित्य के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। इन्होंने एक ऐसी भाषा को विकसित किया है, जो नवीन, कोमल और मधुर शब्दा से पूर्ण है तथा जिसमें व्यञ्जना और लालित्य है। इन्होंने अप्रत्याशित अथवा डोलन नामक एक विशिष्ट शैली का प्रारम्भ किया है, जिसमें अपने ढंग की एक निश्चित वाक्छटा है। ऐसी शैली के लिए आवश्यक भावना एवं प्रतिभा की गहराई के अभाव के कारण न तो उनके समकालीन कवि और न परवर्ती कवि उस शैली का सफलतापूर्वक अनुकरण कर सके। नीति और पुण्य पर इन्होंने बहुत जोर दिया है और उच्च भाषा को अधिक चित्रित किया है, विशेषकर दाम्पत्य प्रेम और उसकी पवित्रता को। गुजराती साहित्य में सर्वोच्च स्थान दिलानेवाली कवि की कुछ विशेषताएँ ये हैं—इनकी काव्य-कल्पना, उच्च आदर्शवाद, नवीन तथा मधुर छन्दोबद्ध रचनाएँ, इनके अननुकरणीय रामा में सूक्ष्म नारी-भावनाओं का चित्रण, प्राचीन भारतीय संस्कृति तथा इसके आप-दान के प्रति कवि की गौरवयुक्त भावना और कृष्ट मुगल सम्राटों की महत्ता का प्रशंसा होना।

अध्याय १८

बलवन्तराय तथा अन्य

श्री बलवन्तराय कल्याणराय ठाकोर का जन्म २३ अक्टूबर, सन् १८६९ में हुआ था। ये जाति के ब्रह्म-श्रमिय थे और भड़ोच के रहनेवाले थे। इनका कुलनाम सेहेनी था और कुछ समय तक ये इसी उपनाम से लिखते रहे। रमणभाई, मणिगकर, सर मनुभाई मेहता, कृष्णलाल मोहनलाल झवेरी, मानसंकर पीताम्बरदास और बलवन्तराय एक ही कालेज में पढते थे। कराची, अजमेर और डेकन कालेज पूना में ये इतिहास और अर्थशास्त्र के प्राध्यापक के रूप में काम करते रहे फिर बडौदा कालेज में कुछ दिनों तक अंग्रेजी और तर्कशास्त्र के प्राध्यापक रहे। सौराष्ट्र के शिक्षा-अधिकारी के पद पर भी इन्होंने काम किया। सन् १९२४ में इन्होंने अवकाश ग्रहण किया और तब 'इंडिया एजुकेशन सर्विस' (I E. S.) के समकक्ष इनका पद हो गया।

इनके प्रिय विषय थे इतिहास और साहित्यिक कार्य। ये 'हिस्टारिकल रेकर्ड्स कमीशन' के सदस्य तब से थे, जब से उसका जन्म हुआ था। उसमें रहकर आपने बड़ा महत्वपूर्ण कार्य किया। सन् १९०९ में गुजराती साहित्य परिषद् का जो तीसरा अधिवेशन राजकोट में हुआ था, उसकी सफलता का सारा श्रेय आपको ही था। वही आपने परिषद् के लिए बहुत धन एकत्र किया और १९२६ तक परिषद् के मंत्री रहकर आपने उसका मुचार रूप से प्रबंध किया। गुजरात के कई स्थानों पर आपने 'परिषद् व्याख्यानमाला' के अंतर्गत अनेक भाषण दिये। सन् १९२० में आप साहित्य परिषद् की इतिहास शाखा के अध्यक्ष चुने गये।

उनके काव्य-ग्रन्थ हैं—'भणकार', 'मारा सोनेटो', और 'गोपीहृदय'। उनकी साहित्यिक आलोचनाएँ हैं—'लिरिक', 'नवीन कविता विषे व्याखानो', 'कविता शिक्षण', 'विविध व्याखानो', 'परिषद् प्रवृत्ति' तथा '१९३५ के ठाकोर

व्याख्यानो' (यवई विस्वविद्यालय)। इन्होंने गुजराती में कई ग्रंथों का अनुवाद किया है, जैसे काण्डिदाम की 'गुल्लला' तथा 'भालविकाग्नि मित्र', 'मोविएट नवजवानी', 'रजनी' और 'प्लूटार्क का जीवन चरित'। इनकी लघु कथाएँ, 'दश नियम' में मगूहीत हैं। 'आपणी कविता समृद्धि' शीर्षक ग्रंथ में इन्होंने कुछ चुनी हुई गुजराती कविताओं का मपादन किया है, साथ ही टिप्पणी और परिचयात्मक प्रस्तावना भी दी है। इन्होंने 'वान्तमाला' का भी सम्पादन किया है। इन्होंने अम्बालाल भाई पर एक पुस्तक लिखी है और इतिहास पर 'इतिहास दर्शन' लिखा है।

काव्य में रमणभाई ने ऊर्मितत्त्व को और न्हाणालाल ने भावना तत्त्व को, किन्तु वलवतराय ने विचारतत्त्व को प्रमुख माना है। ठाकुर का कहना है कि केवल विचार प्रधान कविता ही सर्वोच्च कोटि की कविता है, जिसे वे द्विजोत्तम जाति की कविता कहते थे। काव्य में आँसुओं तथा कामल भावों को वे निर्दल पोचटना कहकर उनकी बड़ी आलोचना करते थे और कहते थे काव्य में ऐसे भावों को प्रोत्साहन नहीं देना चाहिए। उनके मन में कविता के मुख्य गुण थे अधघनता और वस्तु परामर्श। वे यह भी कहते थे कि वस्तुन कविता के लिए चार बातें आवश्यक हैं—ऊर्मि, कल्पना, बुद्धि और प्रणिमा। वे मानते थे कि काव्य में विषय महत्ता की अपेक्षा दृष्टिकोण की महत्ता अधिक महत्वपूर्ण है।

वलवतराय ने नवीन छन्दा पर भी प्रयोग किया है। इन्होंने यह स्थापित किया है कि अच्छी कविता के लिए गेयता का गुण अनिवार्य नहीं है। कई कविता गायी जाने योग्य न होकर पढ़ी जाने योग्य होती हुई भी अच्छी हो सकती हैं। पृथ्वी छन्द में इन्होंने बड़ी सफलतापूर्वक रचना की है और कान्यकुब्ज में 'मानेद' (चतुर्दशपदी) को प्रसिद्ध किया। इन्होंने कहा है कि किसी भी वृत्त में यह आवश्यक नहीं है कि एक ही चरण में वाक्य पूरा हो जाय, वह दूसरे चरण तक बढ़ाया जा सकता है। दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि वे प्रवाही छन्द के पक्ष में थे। उनके मन में कवियों का यह स्वतन्त्रता भी होनी चाहिए कि किसी वृत्त में जहाँ एक गुम्माना वाले अक्षर का विधान है, वहाँ वे दा लघुमात्रा वाले अक्षरों का उपयोग कर सकें। कविता में इन्होंने कई चरणों में पूरे होने वाले अनेक वाक्यों तथा उपवाक्यों का भी प्रवेश कराया। इनकी कविता द्राक्षपाक नहीं,

वरन् नारिकेल पाक के रूप में मानी गयी है। निर्वल और कोमल काव्यों की आलोचना करने के कारण ये काव्य में ओजस्विता के महाभट माने जाते हैं। इनका अव्ययन बड़ा गहन और विस्फेपणात्मक था और जिम विषय पर भी लिखा, अपनी विद्वत्ता का प्रमाण दे दिया। ये पंडितयुग के एक असाधारण विद्वान् थे। इन्होंने अनेक नवीन कवियों को प्रोत्साहित किया और उन्हें मार्ग दिखाया तथा अनेक उदीयमान कवियों के काव्य-संग्रहों में विद्वत्तापूर्ण लकी प्रस्तावनाएँ लिखीं। अधिकांश वर्तमान कवियों पर बलवन्त राय ठाकोर का बहुत गहरा प्रभाव है और ये उन्हें अपना कुलगुरु मानते हैं।

‘भणकार’ में बलवन्तराय ने जानबूझकर छन्द और यति सम्बन्धी स्वतंत्रता का उपयोग किया है, क्योंकि इनकी दृष्टि में सच्चे काव्य में स्वयम्भू प्रवाह के लिए छन्द-लय-यति का बन्धन एक प्रकार का अन्तराय (बाधा) है। उनका विश्वास था कि विचारघन काव्य के लिए प्रवाही और अगेय पृथ्वीछन्द—जिसमें यति का कोई बंधन नहीं है—उत्तम है। ठाकोर के पश्चात् इनके प्रसिद्ध किये हुए सानेट छन्द में बहुत-से कवियों ने रचना की। ठाकोर ने विषय सम्बन्धी क्रांति भी उत्पन्न की। इनका कहना था कि विषय का उदात्त होना बहुत आवश्यक नहीं है, वरन् दृष्टिकोण और चित्रण आवश्यक है, क्योंकि इन्हीं के कारण कोई रचना कविता कही जा सकती है। इनके मत का प्रतिपादन इनके बाद के कवियों ने बहुत अधिक किया। बहुत ही साधारण विषयों पर भी कविताएँ लिखी गयीं। किन्तु ठाकोर की बतायी विचारघनता से पूर्ण कविता का आनंद केवल कुछ चुने हुए लोग ही ले पाते थे, जिससे काव्य जन-साधारण से दूर हटता गया। ठाकोर ने इस बात पर भी जोर दिया कि शब्दों का वर्ण-विन्यास (हिज्जे) उनके उच्चारण के अनुसार ही होना चाहिए। स्पष्टता के पक्षपाती तथा अपने मन के दृढ़ होने के कारण कुछ शब्दों का प्रयोग ऐसी विचित्रता से इन्होंने किया है कि इनकी भाषा रूक्ष, कठोर और दुरूह हो गयी है, जिसे अधिक प्रयत्न करने पर ही समझा जा सकता है। हाँ, यह बात अवश्य है कि इनकी भाषा में अभिव्यक्ति का बल है, जिसे उन्होंने बलकट कहा है।

ठाकोर बहुमुखी प्रतिभा के विद्वान् थे। एक आलोचक के रूप में वे स्वतंत्र और गंभीर थे तथा बड़ी निर्भीकता एवं कठोरता से अपने विचार व्यक्त करते

थे। गीत के विषय पर इनका विवाद नरमिहराय से हो गया। दोनों उड़े विद्वान् और सूक्ष्म तर्क के प्रवाह पंडित थे, अतः बहुत लंबे समय तक दोनों का विवाद चला। ठाकोर के तत्सम्बन्धी विचार उनकी पुस्तक 'लिरिक्' में प्रकाशित हैं और नरमिहराय ने अपने विचार एक छोटी पुस्तिका में प्रस्तुत किये हैं। ठाकोर 'लिरिक्' को ऊर्मिगीत और नरमिहराय संगीत काव्य कहते थे। ठाकोर ने 'सरम्यतीचन्द्र' की बहुत विद्वत्तापूर्ण आलोचना की है। कुछ चुनी हुई कविताओं का मपादन ठाकोर ने 'आपनी कविता समृद्धि' शीर्षक में किया है और कविताओं के गुण-दोष पर प्रकाश डाला है।

'आरोहण' इनका एक चिन्तनामक खड्कान्त्य है। ठाकोर द्वारा प्रतिपादित विचारों की कविता लिखने के लिए यह ग्रन्थ परवर्ती कवियों के समक्ष एक आदर्श के रूप में है। भणवार, वधामणी, जून्, पियरधर आदि ठाकोर की सर्वोत्तम कविताएँ हैं, जिनकी भाषा गौरवपूर्ण है, जिनमें गहन विचार हैं और जिनमें आममयम की भावना में युक्त उत्तम भावनाएँ हैं। इनकी 'प्रेम नो दिवस' और 'विरह' कविताओं में कुछ अपूर्व सानेद हैं। इनकी रचनाएँ सोद्देश्य होती थीं। इन्होंने कुछ कविताएँ अपने मित्रों तथा विद्यार्थियों पर लिखी हैं।

पद्य की भाँति इनका गद्य भी ऐसा है, जो असतुष्टि और विरुद्ध है तथा जो प्रयत्न करने पर ही समझा जा सकता है। किन्तु एक बार इनकी विवेचनाएँ समझ लेने पर पाठक इनके लेख का आनन्द भी ले सकता है। जानबूझकर ये बोलचाल के कठोर शब्दों का प्रयोग करते थे और कोमल तथा निबल वाक्यों को पाम नहीं पटकने देते थे। ये तर्क प्रधान थे और सीधे आश्रय करते थे।

गुजराती कविता का इन्होंने एक नयी दिशा दिया, नयी पीढ़ी के कवियों को प्रोत्साहित किया, विचार तत्त्व, मार्मिकता, दृष्टिकोण के स्वातंत्र्य और गंभीर शैली पर जोर दिया तथा छन्द, भाषा, विषय, रचना, शैली आदि में अनेक नये प्रयोग किये।

सवरदार

कवि आरदेगर परामजी पारसी थे, जिनका जन्म ६ नवम्बर, १८८१ का दमन (डामन) में हुआ था, जो पुर्तगाली उपनिवेश का एक भाग था।

वहरामजी मलवारी के बाद ये दूसरे पारसी कवि थे, जो मुख्यवस्थित गुजराती में कविता लिखने के कारण प्रसिद्ध हुए। वचपन में ही कविता करने की ओर इनका झुकाव था। इनका प्रथम काव्य-संग्रह 'काव्य रत्निका' था, जो १९०१ में प्रकाशित हुआ था। पहले इन्होंने दलपतगम की शैली पर रचना आरम्भ की थी, किन्तु कालान्तर में इन्होंने नरसिंहराव, 'कान्त', 'कलापी' तथा दूसरों का अनुकरण किया। अंग्रेजी काव्य से कुछ अच्छी बातें इन्होंने ली और विनोद प्रधान प्रति काव्य (पैरोडी) को विकसित किया। खबरदार सदा समय के साथ चले और हर नयी प्रवृत्ति को स्वीकार करके उसके अनुसार रचना करते रहे। इनकी भाषा सादी, किन्तु संस्कृतमय और आडम्बरहीन है। छन्दों पर इनका विशेष अधिकार था। इन्होंने नये छन्दों का भी प्रयोग किया, जिन्हें वे 'मुक्तवारा अमीरी महाछन्द' कहते थे। अंग्रेजी के ब्लैकवुड्स (मुक्त काव्य) का गुजराती में अनुकरण करने की दृष्टि से उन्होंने इन छन्दों को आरम्भ किया था। इन्हें एक महाकाव्य के लिए उचित माध्यम भी वे समझते थे। न्हानालाल की अपद्यागद्य शैली की इन्होंने आलोचना की और महात्मा गांधी की प्रशंसा में न्हानालाल ने 'गुजरात नो तपस्वी' की जो रचना की थी, उसका प्रतिकाव्य खबरदार ने लिखा 'प्रभातनो तपस्वी' (मुर्गा)। इस प्रतिकाव्य की भी वही अपद्यागद्य शैली थी और यह एक अत्यंत सफल तथा मनोरंजक प्रतिकाव्य है। नरसिंहराव ने इनके काव्य-संग्रह 'विलासिका' की बड़ी अच्छी समालोचना की। बाद में कवि की रचनाओं के अन्य संग्रह प्रकाशिका, भारत नो टंकार, सदेशिका, कलिका, भजनिका, रासचन्द्रिका भाग १; २, कल्पाणिका, कीर्तिका, गांधी युग नो पवाड़ो, प्रभातगमन, राष्ट्रिका, केटलांक प्रतिकाव्यो, लखे गीतो, गांधी बापु, श्री जी ईरानगाह नो पवाड़ो, नदनिका, श्री अशो जर थुस्त्रनी गाथा, दर्शनिका, युगराज महाकाव्य, प्रभात नो तपस्वी, कुक्कुट दीक्षा प्रकाशित हुए। इन्होंने 'मनु-राज' और 'अमरदेवी' नाम के दो नाटक भी लिखे हैं। इनके गद्य-ग्रन्थ हैं—'गुजराती कविता अने अपद्यागद्य', 'गुजराती कवितानी रचनाकला' और गद्य संग्रह'। इन्होंने दो अंग्रेजी कविताएँ भी लिखी हैं जिन्हें 'सिल्केन टैसल लीफ ऐंड पलावर' तथा 'रेस्ट हाउस आफ स्पिरिट' के नाम से प्रकाशित कराया।

सन् १९०८ से खबरदार व्यापार के सिलसिले में मद्रास जाकर बस गये।

अपने अन्तिम दिना में उनका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता था। किन्तु साहित्यिक कार्यों में भाग लेना एवं पद्य रचना बराबर जारी रहा। 'काय भमिका' में इन्होंने दलपतराम की शैली पर कविताएँ लिखी, 'त्रिलामिका' में नरसिंहराव जैसे उर्मिगीत लिखे, 'प्रसाधिका' में वीरराम की कविताएँ तथा खड्गनाथ है, 'भारत ना टरार' और 'संदेहिका' देगभक्ति की कविताएँ हैं, 'रामचन्द्रिका' में विभिन्न प्रकार के गम हैं, 'दगनिका' में विचार प्रधान तथा दार्शनिक ढंग के ८ पंक्ति वाले मुक्तक हैं जो ब्रूणाछन्द में हैं, 'कलिका' में हमारे भुक्तक, 'नन्दनिका' में सानेद और अनेक प्रनिकाय लिखे हैं। बरई विश्वविद्यालय में आपने 'गुजराती कवितानी रचनावली' नाम से ठक्करजमाजी भाषण दिये।

इनकी भाषा मादौ, स्पष्ट और वर्ण माधुर्य से पूर्ण है। भाषा पर इनका पूरा अधिकार था। 'दगनिका' में इन्होंने तत्त्वज्ञान, नीति, धर्म और विज्ञान मगधी अपना जीवन-दशान देने की चेष्टा की है तथा प्रवाही, रोचक एवं गौरव-युक्तशैली में अनेक गभीर विषयों पर विचार प्रस्तुत किये हैं। १९४१ में बरई के उपनगर जेयेंगे में होने वाले गुजराती साहित्य परिषद् के १६ वें अधिवेशन में आप अध्यक्ष निर्वाचित हुए थे। यद्यपि ये जम के पारसी थे, किन्तु इनकी गुजराती में पारसी पुट मात्र भी नहीं था और गुद्ध एवं व्यवस्थित गुजराती भाषा का ज्ञान इन्होंने अर्जित किया। काय में ये गेयना की प्रधानता मानते थे और वह गुण इनकी कविता में है। ये गुजराती तथा जपेजी के कुछ श्रेष्ठ कविया के बहुत प्रभावित थे और गुजराती साहित्य में इनने योगदान की भाषा प्रचुर तथा बोटि में विविधता है। यद्यपि प्रतिभा की दृष्टि में इनकी गणना प्रथम बोटि के कविया में नहीं होती, किन्तु इन्होंने काय के १६ सप्तर दिये हैं तथा 'दगनिका' में कुछ बहुत श्रेष्ठ राष्ट्रगीत, भजन, गम और दार्शनिक मुक्तक हैं।

बोटादकर

दामोदर मुगात्राम बोटादकर २७ नवम्बर, १८७० को सीराष्ट्र के मात्रद ग्राम में उत्पन्न हुए थे। ये जानि के मोहरणित थे। जब ये छोटे थे तभी इनके पिता का देहान्त हो गया था। दमोलिए में आगे नहीं पढ़ सके। ये बरई जाये

और पुष्टि संप्रदाय की एक पत्रिका का संपादन करने लगे। इससे इन्हें संस्कृत और गुजराती के अध्ययन का अच्छा अवसर मिला। इन अध्ययन को इन्होंने बराबर जारी रखा। विकट परिस्थितियों में विवश होकर इन्होंने भावनगर राज्य के शिक्षा-विभाग में एक नौकरी कर ली।

इनके अनेक काव्य-संग्रह हैं, यथा—‘कल्लोलिनी’, ‘नानस्विनी’, ‘निर्झरिणी’, ‘राम तरंगिणी’ और ‘शैवलिनी’। इनका ‘रामतरंगिणी’ संग्रह बहुत प्रसिद्ध हुआ। नरनिहराव ने इनके ‘शैवलिनी’ संग्रह में बड़ी विद्वत्तापूर्ण एवं प्रगंमात्मक भूमिका लिखी थी। ‘लालसिंह सावित्री’ नाम का एक नाटक भी वोटादकर ने लिखा है।

इन्होंने संस्कृत का भी अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था और ‘मुभाषित रत्न-भाण्डार’ से बहुत-से अच्छे श्लोक कठस्थ कर लिये थे। आधुनिक शिक्षा उन्हें अविक प्राप्त नहीं हो सकी थी। यद्यपि उनकी भाषा में संस्कृत के शब्दों की अधिकता है, फिर भी वह सरलता से समझ में आ जाती है। यह ठीक है कि इनकी गणना प्रथम कोटि के प्रतिभासम्पन्न कवियों में नहीं है, किन्तु इनकी महत्ता इस बात में है कि निर्वनता, शिक्षा का अभाव तथा इसी प्रकार की अन्य कमजोरियों के होते हुए भी इन्होंने कविताओं के कई संग्रह दिये और कुटुम्ब जीवन के कुछ चित्र बड़ी ही कुशलता के साथ चित्रित किये हैं।

अपनी आरंभिक रचनाओं में वोटादकर ने दलपतरान की शैली का अनुकरण किया, किन्तु बाद के संग्रहों में उन्होंने नवीन धारा और प्रवृत्ति को ग्रहण किया। गृहजीवन और ग्रामजीवन के विविध रूपों में उनके चित्रणों से गुजरात के लोग उनकी ओर आकर्षित हुए। यद्यपि अंग्रेजी कविता से उनका सीधा सम्पर्क नहीं था, किन्तु तत्कालीन गुजराती कवियों की रचनाओं का ये विधिवत् अध्ययन करते थे तथा विषय, छन्द, शैली और रूप के मामले में उनका अनुसरण करते थे। मूलरूप से वर्ड्सवर्थ की रचनाओं को पढ़े बिना एक प्रकार से वे वर्ड्सवर्थ का अनुकरण कर सकते थे। सीधा सम्पर्क न होने से उन्हें अंग्रेजी की सर्वोत्तम रचनाओं का स्पष्ट ज्ञान नहीं हो सका, साथ ही उनकी प्रतिभा भी सीमित थी।

यद्यपि उनकी भाषा संस्कृत के तत्सम शब्दों से भरी हुई है, किन्तु कर्णकटु

नहीं है और समझने में कठिन भी नहीं है। इनकी भाषा में पदालालित्य और माधुर्य है। ये रोचक अनुप्रासा को बड़ी कुशलता से प्रयुक्त कर सकते थे। अथ की दृष्टि से इनकी रचनाएँ स्पष्ट हैं।

‘रासतरंगिणी’ में कवि ने लोकगीतों की सरल शैली का अनुकरण किया है। ये राम ग्रन्थ प्रसिद्ध हुए हैं। कवि ने गुजराती नारी के हृदय को खूब अच्छी तरह समझा है और उसके सभी सूक्ष्म भावों को, विशेषकर गृहजीवन संबंधी, सुन्दरता से चित्रित किया है। उनमें से कुछ तो अत्यन्त श्रेष्ठ गीत हैं। इनकी कविताओं की पृष्ठभूमि में हमें कर्णा के दशन होते हैं और यह भी स्पष्ट हो जाता है कि कवि को अपने जीवन में कठिन परिस्थितियों का सामना करने के लिए कठिन संघर्ष करना पड़ा था। इनकी कुछ उत्तम कविताएँ हैं—मानगुजन, भाईबीज, जननी, उमिला, रामलवांग, बुद्ध नृगृहगमन आदि।

ललित

जमशकर महाशकर दुबे का उपनाम ललित था। इनका जन्म जूनागढ़ में ३० जून, १८७७ वा हुआ था। ये जाति के वडनगरा नागर थे। कुछ समय तक एक अंग्रेजी दैनिक पत्र ‘काठियावाड टाइम्स’ के ये सम्पादक थे, फिर कई वर्षों तक न्यायालय में अनुवादक का काम करते रहे। कुछ समय तक इन्होंने बड़ीदा के पुस्तकालय विभाग में काम किया और फिर राष्ट्रीय महाविद्यालय में गुजराती के प्रोफेसर हो गये।

प्रकृति से ये बड़े कोमल और प्रेमी थे और पारिवारिक जीवन के अनेक भागों का चित्रण बड़ी कामलता, रोचकता और गेयता के साथ किया है। इनकी रचनाओं का विंगाल संग्रह ‘ललित नो ललकार’ शीपर में प्रकाशित हुआ है। इनकी कुछ कविताएँ लालित्य से पूर्ण हैं और उनकी धुन का चुनाव (या अन्योन्य उपाङ्ग) यस्तुन बहुत ही सुन्दर है। इनका शब्दचयन बड़ा कोमल और सूक्ष्म है तथा गीत-रस को बनाये रखने और में ये बड़े सतक हैं। गृहजीवन को चित्रित करने में इन्होंने कुछ उदात्त भावों की अभिव्यक्ति की है फिर भी इनकी प्रतिभा सीमित है। प्रथम कोटि की सुचारु रचनाएँ देने में इन्हें सफलता नहीं मिली। नानालाल ने ठीक ही कहा है कि ये ललित और सुन्दर तो हैं, पर ‘लगीर’ (लघु)

को यह अधिकार नहीं है कि वह कानून को अपने हाथ में ले। ऐसे कई अवसर आये, जब उन्हें अपनी आत्मा की ध्वनि सुनायी पड़ी। उन्होंने ग्वय कहा है—
 “जब कभी मुझे आत्मा की गम्मनि की आवश्यकता प्रतीत हुई, तभी मेरी छठी ज्ञानेन्द्रिय जागृत हो जाती थी और काम हो जाने पर फिर विश्राम करने चली जाती थी।” उनका ईश्वर-विश्राम जगत् था और वे सत्य को ईश्वर का रूप मानते थे, जो सत्-चित्-आनन्द मय कहा जाता है। उन्होंने अपने जीवन का आधार गीता को बना लिया था, जिसको उन्होंने अनूट्टिन किया और उनकी नवीन व्याख्या की। गीता को वे अनागमिनियोग मानते थे और कहते थे, कीरवों और पांडवों के युद्ध को अच्छाई-बुराई के युद्ध का रूपक मानना चाहिए। वे प्रार्थना और उपवास की शक्ति पर बहुत विश्राम रखते थे। सत्य के बाद अहिंसा, प्रेम, नहिण्णता और नम्रता आदि गुणों का उनमें उदय हुआ। अहिंसा का अर्थ ही प्रेम है। उन्होंने निर्धनों, पीड़ितों, अछूतों और निर्बलों को उठाने का बीड़ा उठाया। विशेषता यह थी कि वे नाथन में भी वही पवित्रता चाहते थे, जो उद्देश्य में हो। वम, यही गुण उन्हें मार्क्सवादियों में भिन्न कर देता था। वे इतिहास की आर्थिक व्याख्या पर विश्राम नहीं करते थे। उनका कहना था, “मैं इस पर विश्राम नहीं करता कि पुरुष की विचार-प्रक्रिया को प्रकृति प्रेरित और नियंत्रित करती है।” वे उच्च स्तरवाले जीवन का विरोध करके मादे जीवन को अच्छा समझते थे। वे कहते थे कि राजनीति को धर्म से पृथक् नहीं करना चाहिए। उनकी इच्छा थी कि राजनीति को दिव्यता प्रदान की जाय। उन्होंने सभी धर्मों को सहन करना तथा आदर देना सिखाया और हिंदुत्व की परिभाषा यह की कि जो सदैव सत्य की खोज में लगा रहे। वे सब धर्मों की मौलिक एकता पर विश्राम करते थे। उन्होंने नारियों की स्थिति सुधारी तथा घरेलू एवं मार्बजनिक जीवन में उन्हें उचित स्थान प्रदान किया। उन्होंने देश की अनेक कठिन समस्याओं को समझा तथा लोगों को सलाह दी कि उनका सामना सत्य एवं अहिंसा के द्वारा करो। विदेशी शासन, गरीबी, सामाजिक तथा आर्थिक विषमता एवं ऐसी ही दूसरी अनेक समस्याएँ थी, जिनका सामना गांधीजी ने अपने ढंग से किया। भाषा, वस्त्र तथा धार्मिक विश्वासों के आधार पर किये जानेवाले अद्भुत व्यवहार—इन मामलों को भी उन्होंने सुलझाने

का प्रयत्न किया। उन्होंने बड़े पैमाने पर प्रयाग आरम्भ किये और प्राचीन भारतीय संस्कृति के गौरव की स्थापना के बड़े विचारों के द्वारा नहीं, बल्कि उन प्रकार का जीवन अपनाकर की। अहिंसा, सत्य, अग्नेय, ब्रह्मचर्य और अग्रिम—इन महाव्रतों को उन्होंने आचार्य बनाया। जिन उच्च आदर्शों का उपदेश वे करने थे, उनको व्यवहार में लाने थे। उन्होंने भारतीय जनता की पूर्ण दृष्टि ही बदल दी। केवल समाधारण जनता का ही नहीं, बल्कि श्रेष्ठ शिक्षा को भी उन्होंने प्रभावित और प्रेरित किया। कवि और लेखकों की दृष्टि निरुत्पन्न तथा पीड़ित। पर गद्य और तत्त्वस्थान एवं श्रान्ति के गीतों की रचना हुई। गैर-साहित्य का पठन आरम्भ हुआ, वाच्य के लिए विविध विषयों की उत्पत्ति हुई और वह केवल महान् विषयों तक ही सीमित न रहा। सान्नीत्य आदर्श में एक नवीन स्फूर्ति तथा साहित्य का उदय हुआ। उनके जनिकित्त दो विश्व-युद्ध हो चुके थे, सभी श्रान्ति हुई, और अब प्राचीन भाषा का गुणगान पर प्रभाव पड़ चुका था।

महात्मा गांधीजी, मोहनदास करमचंद गांधी, का जन्म मागाध के जनगण पोखर में मन् १८६९ को प्राचीन विरागपुर वैष्णव ब्रह्म-संग्राम में हुआ था। बचपन से ही उन्हें सत्य में प्रेम था। बैरिस्टरी पाम करने के लिए जब वे इंग्लैंड जा रहे थे, तब उनकी माता ने उनसे कहा कि वे मान-सिद्धि का भय न करे परन्तु अहिंसा नहीं करेंगे। उन्होंने उस समय का पालन कृत्यापूर्वक किया और पूरी मादगी में वहाँ रहे। इंग्लैंड में लौट कर वे गान्धो में बसाए करने लगे, पर शीघ्र ही दक्षिण अफ्रीका चले गये जहाँ उन्होंने भारतीयों का संगठन किया। गान्धो के अत्याचारों के विरुद्ध उन्होंने सत्याग्रह किया और सफलता प्राप्त की। मन् १९०८ में वे भारत जाये और मन् १९२० में सत्याग्रह के लिए प्रस्ताव प्रस्तुत किया। उन्होंने नागरिकता अधिनियम और वाद में सत्याग्रह आश्रम की स्थापना की। मन् १९२१ में बड़ी बं लिये गये और मन् १९२३ में छोटे गये। मन् १९२८ में उन्होंने राखाली के विमान का मामला हाथ में लिया और नमस्-सत्याग्रह किया। मन् १९३० में दांडी अभियान हुआ। गांधीजी पकड़ लिये गये। बाद में उन्हें गान्धेज परिषद के लिए आमंत्रित किया गया, जो आपस रही और वे फिर बंदी बना लिये गए। मन्

१९३७ में कांग्रेस-मंत्री थे, पर जीघ्र ही उन्होंने त्याग-पत्र दे दिया। तब गांधीजी ने व्यक्तिगत आंदोलन आरम्भ किया और सन् १९४२ में 'भारत छोड़ो' प्रस्ताव पाम हुआ। सभी नेता पकड़ लिये गये और सन् १९४५ में छोड़े गये। देश का विभाजन हुआ, स्वराज्य मिला, बड़े पैमाने पर जातीय दंगे हुए तथा गांधीजी के उदार एव सहिष्णु विचारों के कारण उनकी हत्या हुई। इस प्रकार सन् १९१४ से भारत का इतिहास इस राष्ट्रपिता के जीवन के साथ गुथा हुआ है।

गांधीजी ने कई पुस्तकें लिखी हैं—हिन्द स्वराज, सत्यना प्रयोगो, दक्षिण आफ्रिकाना सत्याग्रह नो इतिहास, धर्मयुद्ध नु रहस्य, धर्म मथन, मंगल प्रभात, रचनात्मक कार्यक्रम, आरोग्य नी चावी, नवजीवन, हरिजन बन्धु (पत्र) आदि। इन ग्रंथों में उन्होंने सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक तथा नैतिक समस्याओं पर और सत्याग्रह, अमहयोग, स्वतंत्रता एव स्वदेशी आंदोलन आदि विषयों पर अपने विनिष्ट विचार व्यक्त किये हैं। इनका जीवन राजनीति से भरपूर था, अतः नाना विषयों पर ये अपने विचार पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकट करने लगे। गुजराती और अंग्रेजी दोनों भाषाओं में वे लिखते थे। कुछ प्रमुख पत्र, जिनमें वे लिखते थे, ये हैं—इंडियन ओपीनिअन, नवजीवन, हरिजन, यंग इंडिया और हरिजन-बन्धु।

उनका आत्मचरित 'सत्य ना प्रयोगो' संसार के सर्वश्रेष्ठ आत्म-चरितों में से है। इसके छोटे-छोटे वाक्य सीधे हृदय से निकले हुए उद्गार हैं। सत्यता, दिव्यता और नैतिकता के प्रति लेखक की अपार श्रद्धा होने के कारण पाठकों के ऊपर बहुत बड़ा प्रभाव पड़ता है। लेखक की दूसरी विशेषता है निर्भीकता तथा नम्रता के साथ आत्म-विश्लेषण करना। यह आत्मचरित केवल साहित्य की एक कृति ही नहीं है, बरन् एक दृढ़ निश्चयी व्यक्ति का सत्य-प्राप्ति के लिए अनवरत प्रयास है और जीवन तथा उसकी विविध समस्याओं को देखने की एक विशेष दृष्टि है।

उपर्युक्त पत्रों में नियमित रूप से सामग्री देने के लिए गांधीजी ने अनेक विषयों पर बहुत-से निबंध लिखे। सभी में उनकी अपनी शैली थी, सीधी-सादी और विषयानुकूल। विषय को प्रस्तुत करने का उनका अपना निराला ढंग था।

जिन विषयों में उन्होंने आवश्यकता समझी, उनको दैवी शक्ति से पूर्ण सशक्त भाषा में व्यक्त किया।

गांधीजी उन सत्रों के प्राप्ति वन गये, जो उनके सम्पर्क में आये। वे गांधीजी का बहुत सम्मान करते थे और सभी मामलों में यहाँ तक कि बड़े से बड़े व्यक्ति-गत मामलों में भी उनकी सलाह लिया करते थे। इस प्रकार गांधीजी की डाढ़ बहुत भारी हो जाती थी। प्रतिदिन बहुत-से पत्र आते थे, जिनका उत्तर उन्हें देना पड़ता था। उत्तर देने में उनकी मर्यादा प्रकट होती थी। ये पत्र ही उनके अपने साहित्य 'पत्र-साहित्य' का निर्माण करते हैं। जिन्हें भी सलाह की आवश्यकता थी, उन सत्रों का मार्ग-दर्शन गांधीजी ने किया।

दैनिक प्राथना पर गांधीजी का बहुत बड़ा विश्वास था और नियम करते थे। मासिक प्राथनाओं में छोटा-सा भाषण भी दिया करते थे। स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद वे दिल्ली में प्राथना चलाया करते थे। डायरी के रूप में उनके दिये हुए ऐसे भाषण संगृहीत हैं। इन भाषणों में हमें ज्ञात होता है कि विपक्षित साम्प्रदायिक घृणा को देखकर उन्हें कितनी पीड़ा होती थी। अपनी मर्यादा रखनी और सशक्त चरित्र के द्वारा इस घृणा और हिंसा को मिटाने का उन्होंने अनवरत प्रयत्न किया।

उनका 'अनासक्तियोग' गीता की एक व्याख्या है। गीता का जैसा अध्ययन उन्होंने किया था और जो कुछ समझा था, उसीको 'अनासक्तियोग' में प्रकट किया है। सभी मामलों के निदोष करने में वे इसी महान् धर्म का सहारा लेते थे और जब कभी कोई उलझन उपस्थित होती, तो एकान्त में बैठकर, गंभीरचित्त होकर इसी अभिगच्छी से प्रसाद पाने की प्रतीक्षा करते थे।

अपने शक्तिशाली व्यक्तिगत, उच्च नैतिकता, दिव्यता, त्याग, मादारी और आत्मगौरव के कारण उनके साथ बहुत-से अच्छे तथा कुशल कार्यकर्ता हो गये थे। गांधीजी ने प्रेरणा पाकर उन सत्रों में एक सत्र जो प्रथम बार के साहित्य-मन्त्र में योग दिया।

गांधीजी ने कुछ नये लेखकों का प्रासादित किया, जो मादारी, किन्तु प्रभावपूर्ण शैली पाद और कोरे पाठित्य प्रदान का तापगद करते थे। अधिकांश में वर्णित आचारिक भाषा की अपेक्षा वे छोटे-छोटे और मादारी वाक्यों में भाव

व्यक्त करते थे। इसीलिए उस समय के कई लेखकों में 'पंडित-युग' की गंभीर और विद्वत्तापूर्ण विशिष्ट दृष्टि का अभाव दीन पड़ता है। गांधी-विचार-धारा के कुछ श्रेष्ठ लेखकों ने राष्ट्रीयता, आत्मसम्मान, भारत की प्राचीन संस्कृति के प्रति आदर, अव्यान्मवाद, रुढ़िवादिता, उच्चनैतिक मिथ्यान्तों और संघर्ष आदि पर बड़ा बल दिया है। दूसरी ओर श्री क० मा० मुन्शी ने भी लेखकों के एक वर्ग को प्रेरणा प्रदान की। ये भी मादी, सीधी और प्रभावपूर्ण शैली में लिखते थे, किन्तु उनके ढंग आधुनिक और उनकी दृष्टि विस्तृत थी। वे सौंदर्य, आकर्षण, प्रभाव और कुशल अभिव्यक्ति पर बल देते थे।

इस प्रकार पंडित-युग के बाद नवीन युग का आरम्भ गांधीजी और मुन्शीजी में आरम्भ होता है। यद्यपि गांधीजी अपने को साहित्यकार नहीं मानते थे, किन्तु इस महान् विश्ववन्द्य विभूति तथा युग पुरुष ने समूचे राष्ट्र में उच्च भावना और लहर भर दी और इस प्रकार अनेक साहित्यकारों का प्रेरणा-स्रोत बन गया। उन्होंने गुजरात विद्यापीठ की स्थापना की, जहाँ राष्ट्रीय शिक्षा दी जाती थी। यहाँ शिक्षकों और विद्यार्थियों का एक ऐसा दल तैयार हुआ, जिसने विविध प्रकार से गुजराती साहित्य की वृद्धि की। उन लेखकों में से कुछ के नाम ये हैं— कालेलकर, महादेवभाई, रामनारायण पाठक, अमृतलाल सेठ, नरहरि पारिख, किशोरलाल मगरवाला, गीजूभाई बघेका, जुगताराम दवे, रसिकलाल पारिख, मुनि जिन विजयजी, पंडित सुखलालजी, मुन्दरम्, उमाशंकर जोशी, नागरदास पारिख, स्नेहरश्मि तथा अन्य। गांधीजी के जीवन ने गुजराती साहित्य की अभिवृद्धि की और केवल गुजरात के ही नहीं, वरन् विदेशी लेखकों को भी प्रेरणा और विचार दिये।

कालेलकर

काकासाहेब दत्तात्रेय वालकृष्ण कालेलकर गौड सारस्वत ब्राह्मण हैं और इनका जन्म सन् १८८६ में वेलगाम के समीप गृहापुर में हुआ था। सन् १९१७ में इन्होंने महात्मा गांधी के सत्याग्रह आश्रम में प्रवेश किया था। यद्यपि इनकी मातृभाषा मराठी है, किन्तु ये गुजराती में पढ़ते और लिखते थे। उपनिषद् और ज्योतिष का इनका अच्छा अध्ययन है। इन पर विवेकानन्द, टैगोर, गांधीजी,

रानटे, अरविंद, कुमारस्वामी, मिस्टर निवेदिता तथा तिलक के लेखा का बहुत अधिक प्रभाव है। इन्होंने भ्रमण बहुत अधिक किया है, विशेषकर उत्तर भारत और हिमाचल प्रदेश में। पहले ये बड़ीदा के गगनाथ विद्यालय में अध्यापक थे, किन्तु बाद में गुजरात विद्यापीठ में चले गये और वहाँ आचार्य हो गये। गांधीजी ने शिष्य बनकर इन्होंने गांधीवादी दान को अपना लिया। ये कई बार जेल भी गये। अब ये गांधी-स्मारक-निधि तथा राष्ट्रभाषा प्रचार-समिति का काम संभालते हैं। इन्होंने शिक्षा तथा मात्रजनक कार्यों के लिए अपना जीवन समर्पित कर रखा है।

काका कालेलकर गुजराती के कुछ प्रमुख गद्य-लेखकों में से एक माने जाते हैं। अपनी पुस्तक 'स्मरण यात्रा' में जो आमचरित्त मरीखी है, इन्होंने अपने आरंभिक जीवन की घटनाएँ बड़े रोचक ढंग से लिखी हैं। प्रवाम सम्बन्धी इन्होंने कई पुस्तकें लिखी हैं, जैसे हिमालय ना प्रवाम, पूर्व आफ्रिका मा, ब्रह्मदेग ना प्रवाम और लोकमाता आदि। कालेलकर ना लेखी, जीवन ना आनन्द, जीवन-भारती, जीवन मस्वृति, जीवनविवाम, गगडाना आनन्द और जीवना सहारा पुस्तकों में इनके निबन्ध मगूहीन हैं। इन्होंने गीनामारे, गीताधम, आनगनी दिवालो तथा मानवी सदियेरो पुस्तकें भी लिखी हैं और इनके कुछ पत्र भी प्रकाशित हुए हैं।

मुख्यतः इन्होंने निबन्ध लिखे हैं, जो विचारप्रधान, रचिकर और उपदेशात्मक होते थे। इनका गद्य तीक्ष्ण, गणिमायुक्त और कलात्मक होता था। मस्वृत्त साहित्य के विस्तृत अध्ययन, विशेषकर पौराणिक साहित्य के, कारण भारतीय मस्वृति के साथ इनकी पूर्ण सहानुभूति थी और उनके प्रगता की व्याख्या का इनका ढंग मौलिक एवं काव्यात्मक होता था। इन सत्र विशेषताओं के कारण पाठकों पर इनके गद्य का काफी प्रभाव पड़ता था। इन्होंने हिमालय प्रदेश की पैदल यात्रा का आनन्द लिया था और भारत की नदियाँ के दशन बिये थे, जिन्हें ये 'जेवमाता' कहते हैं। ये अपने को 'बुदरलप्रेग' (प्रवृत्ति के पीछे पागल) कहते हैं। इन्होंने आराधन के नारों का सूक्ष्म अवगहन किया है और आनन्द प्राप्त किया है। उसी आनन्द का वितरण पाठकों का अपने 'जीवनना आनन्द' में किया है। अपने चारों ओर फैली हुई वस्तुओं में

सौंदर्य देखने की शक्ति उनमें है, तभी उनका गद्य काव्यात्मक और रसपूर्ण हो जाता है। प्राचीन भारतीय संस्कृति के प्रति आदर की भावना एवं गांधीवादी जीवन के प्रति प्रेम के साथ-साथ उनमें एक कवि और कलाकार की दृष्टि का विकास हुआ है, जिससे वातावरण के सौंदर्य का अवलोकन कर वे कला और सौंदर्य का वर्णन मुहावरेदार गद्य में कर सके। लिखते समय संस्कृत साहित्य के उद्धरण उन्होंने प्रायः प्रस्तुत किये हैं। विषयानुकूल वे अपनी शैली में परिवर्तन कर देते हैं। 'स्मरणयात्रा', जिसमें इनका आरम्भिक जीवन वर्णित है, में शैली कुछ मुगम और आनन्दप्रद है। 'कालेलकरना लेखों' में इनके गंभीर विचारात्मक निबंध हैं। इनके लेखों में कुछ नयी और मौलिक बात कही हुई होती है। जब ये साधारण ढंग से लिखते हैं, तब भी उसके पीछे कोई गंभीर विचार रहता है। उन्होंने अनेक नये शब्द बनाये हैं। इनका प्रकृति-निरीक्षण तथा यात्रा-वर्णन इनके साहित्य का सर्वोत्तम अंग माना जाता है। निबंध-लेखन में इनका स्थान गुजराती साहित्य के श्रेष्ठ निबंधकार नर्मदागंकर, मणिलाल, आनन्दगंकर और गांधीजी के समकक्ष बड़ी सरलता से रखा जा सकता है। भारत की नदियों का इनका वर्णन बड़ा काव्यात्मक और रंगीन है। 'ओतरानी दिवालो' में उन्होंने जेल के जीवन का वर्णन किया है। 'जीवन-भारती' में इनके कुछ विवेचन हैं। उन्होंने धार्मिक विषयों, त्यौहारों, आचारों, सामाजिक रीतियों, समाज, कला, ग्राम-जीवन तथा दूसरे अनेक विषयों पर लिखा है। यद्यपि इनकी अपनी मौलिक दृष्टि होती थी, फिर भी गांधीवादी दृष्टिकोण को उन्होंने कभी नहीं छोड़ा। उन्होंने कला और नैतिकता के समन्वय का समर्थन किया है। अपने गद्य में उन्होंने संस्कृत शब्दों का उपयोग स्वतंत्रतापूर्वक किया है और साहित्यिक विषयों पर विचार करते समय तो संस्कृतगर्भित आलंकारिक शैली को ग्रहण किया है। उन्होंने लगभग ४००० पृष्ठ गुजराती गद्य के लिखे हैं, जिससे निबंध, यात्रा और आत्मचरित विषयों की अभिवृद्धि हुई है।

मशरवाला

किशोरलाल मशरवाला सूरत के एक वैश्य थे। इनका जन्म सन् १८९० में हुआ था। १९१३ में उन्होंने वकालत शुरू की, किन्तु १९१७ में छोड़ दिया

धीरे गांधीजी ने आश्रम में प्रविष्ट हो गये। गुजरान विद्यापीठ के ये प्रवन-जिस्द्वार थे। स्यामी नारायणमाहिय, उस सम्प्रदाय के [माधुजो तथा गांधीजी ने विचारा का आप पर बहुत बड़ा प्रभाव था। यद्यपि सभी मामला में वे गांधीजी के पान दोड़े नहीं जाते थे, किन्तु उनकी सचाई और मयरी पत्र पिसारा ने कारण उन्हें गांधीजी का प्रेम और ममत्त्व प्राप्त था। अपनी आत्मिकता पाना ने लिए उन्होंने वेदाचार्यजी का भाग निर्देशन प्राप्त किया था। १९४० के आन्तरिक ने समय तथा महात्माजी की मृत्यु के बाद कई वर्षों तक उन्होंने गांधीजी के पत्र 'हरिजन' का सम्पादन किया था। जीवन पयन्त्र व दार्शन-दान्त्रों का अध्ययन करने रहे और एक नाथु की भांति बड़े जीवन प्रिताने हुए गांधीजी में रत रहे।

उनका एक श्रेष्ठ ग्रन्थ 'जीवन गाथन' है, जिसमें उन्होंने दार्शनिक ममन्याभा पर स्तनत्र दृग म विचार किया है। वे सावधानचित्त में तात्त्विक विमर्षण करने हुए विषय पर विचार करते थे। उनके धार्मिक और दार्शनिक निरूपण उनके द्वारा प्रया में मगूहीन हैं, जैसे 'गोना मयन', 'अहिंसा विवेचन', 'मयमय-जीवन', 'ममरी प्राप्ति' तथा 'ममार अने घम'। इन सभी पुस्तकों में उन्होंने जीवन के आशान्भूत मून्या पर अपने मौलिक विचार निर्माण के साथ व्यक्त किये हैं। इनके प्रान्तिपरी विचारों ने लोगो को सभी प्रकार के लिए प्रेरण कर दिया। उन्होंने कुछ जीवन चरित्र भी लिखे हैं, जैसे 'राज अने टुणा', 'मुड अने गटावीर', 'महाजानद स्वामी' और 'इंग्लिशमन'। इन चरित्रों में उन्होंने राज जीवन का विमर्षण बड़ी मूमता में किया है, जिसमें उन महापुरुषों के पवित्र जीवन का उदात्त भागमाने प्रयत्न हो जाता है। इनकी कुछ विधा-मम्यधी पुस्तकें भी हैं, जैसे 'वेदवर्णनिकर', 'वेदवर्णना पाषा' आदि, जिसमें उन्होंने बताया है, कि हिमालयी विधा पद्धति में क्या-क्या मौलिक परिवर्तन होने चाहिए। इनकी पुस्तक 'ममरी प्राप्ति' में कुछ धार्मिक और गान्धिक मम-स्याजा की बड़ी तीव्र व्याख्या है। 'ममरी प्राप्ति' के प्रथम अनुवाक अनुसार 'विचार धर्मा' का मे इन्होंने किया है और इन्होंने वेदों के मय का अनुवाद 'विमर्षना' नाम से। इनका 'उपाधि' जीवन भी मय अनुवाद ही है जिसमें उन्होंने उपाधि—एक कौशल—का मयम रान किया है। इनकी 'ममरी प्राप्ति'

मर्यादा' पुस्तक में उन्होंने स्त्री-गुरुप के काम-सम्बन्ध को अत्यन्त संयमित रखने पर बल दिया है। 'गांधी-विचार-द्रोह' में उन्होंने गांधीजी के विचारों का संग्रह किया है। वे गांधीमत के एक आदर्श व्यक्ति थे और बड़ी निर्भीकता के साथ देश के बड़े से बड़े व्यक्ति की आलोचना कर देते थे। उनका जीवन अत्यन्त पवित्र और साधु-सम था। दर्शन, धर्म और जिज्ञा के विषयों में गुजराती साहित्य की आपने अमूल्य सेवा की।

महादेवभाई देसाई

महादेव देसाई अनाविल ब्राह्मण थे। इनका जन्म बलसार तालुका के अन्तर्गत दिहण में सन् १८९२ में हुआ था। इनमें साहित्यिक क्षमता अधिक थी। नरहरि पारिख के साथ मिलकर उन्होंने टैगोर की 'चित्रांगदा' का अनुवाद किया था। अंग्रेजी तथा भारत की प्रान्तीय भाषाएँ मराठी, बंगाली और हिन्दी से गुजराती अनुवाद करने में आपने बड़ी पटुता प्राप्त कर ली थी, किन्तु अपना सारा जीवन आपने महात्मा गांधी के चिर-संग और उनके मंत्री बने रहने में बिता दिया। महात्मा गांधी के आत्मचरित्र का अनुवाद आपने अंग्रेजी में किया और उनके कुछ लेखों का अनुवाद अंग्रेजी से गुजराती में और गुजराती से अंग्रेजी में किया। नरहरि पारिख के सहयोग में इन्होंने टैगोर के प्राचीन साहित्य और विद्वान् अने अभिजाप बंगाली से अनूदित किया। गरदबावू की कुछ पुस्तकों का तथा ५० जवाहरलाल नेहरू के अंग्रेजी आत्मचरित्र का भी अनुवाद आपने किया। गुजराती के सर्वश्रेष्ठ अनुवादकों में इनकी गणना है। कठिन से कठिन और सूक्ष्म भावों को भी आप प्रवाहमयी, मधुर और प्रासादिक गुजराती में व्यक्त कर देते थे। 'महादेव भाईनी डायरी' ५ भागों का एक विशाल ग्रंथ है, जिसमें आपने गांधीजी के जीवन तथा विचारों पर टिप्पणियाँ लिखी हैं। डायरी साहित्य की दृष्टि से यह एक अमूल्य ग्रंथ है, साथ ही गांधीजी के मंत्री की दृष्टि से भी। आपने 'वल्लभभाई का जीवन' और 'वे खुदाई खिदमतगारों' तथा 'बारडोली सत्याग्रह नो इतिहास' का सर्जन भी किया है।

इन्होंने सब कुछ त्याग कर अपने मालिक-महात्मा की सेवा सच्चाई से की और उनके हृदय में भी अपने महादेव के लिए प्यार तथा ममत्व था। १९४२ के आन्दोलन के समय आपकी मृत्यु जेल में हुई।

नरहरि पारिख

नरहरि द्वारकादास पारिख एक सढायात वैश्य थे । इनका जन्म खेडा जिले में सन् १८९१ में हुआ था । मराठ्वाला की भाति इन्होंने भी १९१३ में वकायत शुरू की थी, किन्तु १९१७ में सत्याग्रह आश्रम में आ गये । महादेवभाई के साथ इन्होंने टैगोर के ग्रन्थ का अनुवाद किया । इन्होंने टाल्मटाय के कुछ ग्रन्थ का भी अनुवाद किया था । नवल ग्रन्थावलि का संपादन इन्होंने किया और 'जादणी कोण' तैयार करने में इन्होंने बड़ा परिश्रम किया । कालेल्जर के साथ आपने 'मानव अथगास्त्र पूवरण' लिखा तथा यन्ननी मर्यादा, बल्लभभाई और महादेव भाई की जीवनियां लिखी । महादेवभाईनी डायरी का सम्पादन भी आपने ही किया । आपने गुजरात विद्यापीठ में प्रवेश करके गांधीदशन का प्रतिनिधित्व अपने विविध लेखों द्वारा बड़ी ईमानदारी से किया ।

अध्याय २०

क० मा० मुन्शी

गुजराती साहित्य में कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी कई दृष्टियों से विशेष उल्लेखनीय हैं। वे वकील, देशप्रेमी, समाज सुधारक, विधायक, शानक, मानवता-प्रेमी, कला-प्रेमी तथा आदर्शवादी हैं। इतना ही नहीं, ये उपन्यासकार, नाटक-कार, विद्वान्, शिक्षा-शास्त्री, पत्रकार और निबंध-लेखक भी हैं। आपने बहुत-से ऐसे कार्य किये हैं, जिनसे आपकी ख्याति देशव्यापी हो गयी है। अविक अवस्था होने पर भी आज आप देश के कतिपय विशिष्ट विद्वानों में से हैं। आप प्रतिभासम्पन्न साहसी, तीव्र बुद्धि और सामञ्जस्यकारी हैं। अपने विभिन्न कार्यक्रमों तथा कार्यों में ये मदा व्यस्त रहते हैं। आप तरल प्रकृति के हैं, तथा आप में इस बात की असाधारण मानसिक शक्ति है कि एक ही क्षण में आपका मन एक विषय से दूसरे विषय में उतनी ही तीव्रता और एकाग्रता के साथ लग जाता है।

कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी का जन्म भड़ोच में सन् १८८७ में हुआ था। इनके पिता एक सरकारी कर्मचारी थे, जो उन्नति करके डिप्टी कलेक्टर के पद तक पहुँचे। बचपन में मुन्शीजी गुजराती नाटक देखने के बड़े शौकीन थे जो प्रायः खेले जाते थे। नरसिंह मेहता, प्रेमचन्द्रिका आदि नाटकों का, जिन्हें ये प्रायः प्रतिदिन देखा करते थे, इनके मन पर गहरा प्रभाव पड़ा। जब ये बड़ीदा में पढ़ते थे, तब ये श्री अरविंद के सम्पर्क में आये, जो उस समय इनके शिक्षक थे। श्री अरविंद से ये बहुत प्रभावित हुए। ये सूरत के कांग्रेस-अधिवेशन में उपस्थित रहे, और अपने एक उपन्यास में इन्होंने अपनी धारणाओं को व्यक्त किया है। बकालत पास करके यैवंबर्ड में बस गये और बकालत करने लगे। सन् १९१२

मे उनका पहला कहानी-संग्रह 'मारी कमला' प्रकाशित हुआ और १९१३ में दूसरा नामाजिक उपन्यास 'बेरनी बमूल्तान' एक साप्ताहिक गुजराती पत्रिका में धारावाही रूप में प्रकाशित हुआ। १९१५ में उन्होंने 'यंग इंडिया' का आरम्भ किया और अपना दूसरा नामाजिक उपन्यास 'कोतोपाक' प्रकाशित कराया। गुजराती साहित्य की मेरा मुन्शीजी ने विविध अंगों से की। उन्होंने उपन्यास, कहानी, रोमांचकारी कथा, पौराणिक और ऐतिहासिक नाटक, जीवनचरित, विवेचनात्मक निबंध, सभी कुछ लिखा। अंग्रेजी में भी आपने बड़ी प्रयत्न लिये, जिसमें गुजराती साहित्य का इतिहास भी है। ५० वर्षों की अवधि में आपने साहित्यिक योगदान का परिमाण ही अविव नहीं है, बरन् वह विविधता और शक्ति में भी पूर्ण है। आपकी टुनिया का वर्णन निम्न-प्रकार से हो सकता है —

एधु कहानिया—'मारी कमला'।

नामाजिक उपन्यास—बेरनी बमूल्तान, कोतोपाक, स्वप्नदृष्टा, स्नेह-संभ्रम, तपस्विनी भाग १, २, ३।

नामाजिक नाटक—थारा गैठु स्वयंश्रय, वे पाराज जण, आनाकिन, बानानी वसी, ग्रहययाश्रम, पीडाग्रस्त प्राप्तिपुर, टॉ० मयुरिका, छीए तेज टोत, याह रे में याह।

ऐतिहासिक रामाचारी कथाएँ—पाटणनी प्रभुता, गुजरातनाथार राजाधिराज, पृथ्वीवल्लभ, भगवान तीटिय, जय सोमनाथ।

ऐतिहासिक नाटक—धुन्नामिनी देवी।

पौराणिक नाटक और उपन्यास—गुरदर पराजय, अस्मिन् आमा, तपण, पुत्र गमावटी, तामुडा, गम्ब कथा, देवदीधेरी, रिन्नामिन् शृषि, रीतापिणी, भगवान् परमान।

आत्मचरित मधवी—अर्थरन्ने, गोधाचडाण, स्वप्नमिदिनी गामा, मारी विजयराजदार कहानी, यूरोपीय यात्रा, शिशु जने मर्मा।

पत्रिका—नेटालरनेना भाग १-२, गुजरातना ज्ञानियग, घोडाए रर-दानी, नरमया भक्त श्रिनी, नरद, आदिवना भाग १-२, गुजराती अस्मिन्, पत्रिकाने प्रभु पदेपी।

आपने अंग्रेजी की कई पुस्तकें लिखी हैं । ॥

वचपन में मुन्गीजी डुम्मस में एक लड़की के सम्पर्क में आये, जो नदैव उनके सपने में आने लगी । अपनी पहली पत्नी की मृत्यु के बाद मुन्गीजी ने सन् १९२६ में श्रीमती लीलावती सेठ में विवाह कर लिया, जो बहुत ही आनन्द-प्रद और सफल सिद्ध हुआ । उन्होंने कांग्रेस में प्रवेश किया, जेलयात्रा की और १९३७ में बम्बई के गृहमंत्री बन गये । इन्होंने एक गुजराती मासिकपत्र धारभ किया, साहित्य-संसद की स्थापना की, कई वर्षों तक ये साहित्य-परिषद् का संचालन करते रहे और तीन बार इसके सभापति चुने गये । ववई विश्वविद्यालय में आपने 'ठक्कर वसनजी व्याख्यान-माला' के अन्तर्गत 'गुजरात के आदि आर्य' विषय पर भाषण दिये ।

आपने १९३८ में 'भारतीय विद्या भवन' की नींव बम्बई में डाली, जिसका अब इतना विकास हुआ है कि यह संस्था शिक्षा और संस्कृति के क्षेत्र में सर्वोत्तम संस्थाओं में से एक है और संस्कृत तथा भारतीयता के क्षेत्र में शायद सर्वश्रेष्ठ । इसकी शाखाएँ दिल्ली, मद्रास, कलकत्ता, बंगलोर, कानपुर, इलाहाबाद, गुजरात आदि स्थानों में हैं । मुन्गीजी हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के भी अध्यक्ष बन चुके हैं । आपने १९५१ में 'संस्कृत विश्व परिषद्' की स्थापना की जिसके आप कार्याध्यक्ष हैं । इसकी लगभग ६०० शाखाएँ तथा केन्द्र, भारत में एवं विदेश

*अंग्रेजी कृतियाँ—'Gujarat and its literatures' 'Articles in social welfair, 'kulpati's latters 'Early Aryans in Gujarat Desha; The saga of Indian sculpture, I follow the Mahatma; Akhand Hindustan; The Indian Deadlock; The ruin that Britain wrought; The changing shape of Indian Politics, Gandhi : the Master, The End of an Era; The creative art of Life; Bhagwad Gita and Modern life; Our greatest need and other Essays; Sparks from the Anvil, Jonu's death and other Kulpati's letters; City of Paradise and other Kulpati's letters; To Badrinath; The wolf boy and other Kulpati's letters, and sparks from a Governor's Anvil.

में, है। मन्वृत्त-गिज्ञा के प्रचार-प्रसार का बहुत बड़ा कार्य यह पत्रिका कर रही है। ये हैदराबाद में भारत सरकार के एजेंट जनरल, भारत सरकार के वृत्ति तथा वाद्यमन्त्री और उत्तर प्रदेश के पांच वर्षों तक राज्यपाल रहे।

मुन्शीजी ने 'धनस्याम' उपनाम से अपना साहित्यिक जीवन आरम्भ किया था। उस समय परम्परा के विरुद्ध जाने के लिए इनकी बड़ी आशयना हुई थी, किन्तु मात्र ही कुछ ने इनकी प्रशंसा भी की। उनका ही मायना ही कि उपनाम-कला की पूर्णता, मजल चरित्र-चित्रण तथा चिह्न और सगुण शैली के कारण मुन्शीजी गोवर्धनराम में भी आगे बढ गये हैं, जो उनमें उठे थे। जो कुछ भी मुन्शीजी ने लिखा, उसपर उनके व्यक्तित्व की छाप है। कुछ साहित्यिक परंपराओं का उन्होंने उत्थान किया है और इसमें उन्हें असाधारण सफलता मिली है। उन्होंने मालिक विचारों और नयी विधि का मन्त्रिण किया है। ये आधुनिक भारतीय साहित्य के निर्माताओं में से एक हैं, भारत की प्राचीन मन्वृत्ति के प्रेमी हैं तथा अपनी प्रगल्भ प्रतिभा और मजल कल्पना के द्वारा आपने अनेक रूपों में साहित्य को बहुत कुछ दिया है।

कालेज-दिना में ही इनने प्रिय लेखक और कवि रहे हैं कार्डाल, डिप्लोमा, लाडार, म्वाट, गाये, शैली, हू गो, मिचने, ड्यूमम और इमन। गुजराती में ये मूरत, भटाच और यमई की जागी ले जाये, सात्र हो उग्र शैली भी। समया-नुसार ये अपनी शैली में परिवर्तन भी कर देते हैं तथा एक विशेष चमक पैदा कर देते हैं। अपनी कहानी में ये इनकी अधिक गेचकता से आते हैं कि पाठक सामान्य कर पटना जाता है। ये परिस्थितियाँ को अत्यन्त नाटकीय और रंगीन बना देते हैं। उनके मवाद उठे मजीब कहानी आकषक और पात्र संप्राण तथा स्वाभाविक होते हैं, नाय-व्यापार पग पग आगे बढता है और पाठक जिना पूरी जिमे पुस्तक छाड नहीं पाता। मुन्शीजी मानव-चरित्रों का चित्रण करते हैं, साधुओं का नहीं, और जीवन की वास्तविक घटनाओं से वे कहानी लेते हैं योरी नैतिकता के समर्थक ये नहीं हैं। उनकी ऐतिहासिक प्रेम-कथाएँ, जो इनकी मयात्तम वृत्तियाँ मानी गयी हैं, जीवन के प्रेम-माहम में पूर्ण कल्पनाएँ हैं और अतीत के पदों पर वनमान-नीवत के नाटक की छायाएँ हैं। अपने पात्रों को केवल मिश्रीना बना देना उन्हें पसंद नहीं, वरन् मानव-मुट देने में उन्हें आनंद

आता है; यहाँ तक कि पुराणों के आदरणीय पात्रों का चित्रण भी इस प्रकार मानवता युक्त हुआ है, जिससे पता चलता है कि वे पात्र इसी वरती के हैं। मुन्शीजी अत्यन्त साहस के साथ अधिकार प्राप्त करने के इच्छुक स्त्री-पुरुष पात्रों का सघर्ष दिखाकर गंभीर स्थिति उत्पन्न कर देते हैं। ये नैतिक सिद्धान्तों तथा आदर्शों को भूलकर वास्तविक जीवन के प्यार की बात करते हैं। इनकी कृतियों की महिलाएँ पहले पुरुषों का विरोध करती हैं, फिर अपने पसंद के किसी सबल पुरुष को आत्म-समर्पण करती हैं। यदि परिस्थिति में कलात्मकता की संभावनाएँ रहती हैं, तो मुन्शीजी फिर यह परवाह नहीं करते कि यह चित्रण प्रतिष्ठा के नियमों अथवा मध्यकालीन नैतिकवादियों के अनुकूल है या नहीं। मुन्शीजी की नायक-नायिकाएँ पाठक के हृदयों में स्थान पाते हैं। इनके कई ग्रंथों का अनुवाद हिन्दी, तमिल, बंगाली, अंग्रेजी और संस्कृत में भी हुआ है तथा कुछ नाटकों का रंगमंच पर अभिनय हुआ है और कुछ कहानियों की फ़िल्में बनी हैं।

इनके सामाजिक नाटक बड़े उग्र और स्थानीय हैं, साथ ही आधुनिक और परंपरा-विरुद्ध हैं। मुन्शीजी के चार सामाजिक उपन्यासों में 'विरनी बसूलात' प्रथम है, जो तीन भागों में है और जिसका मुन्शीजी की दृष्टि में विशेष मान है। इसका अनुवाद अंग्रेजी में भी हो चुका है। इसकी नायिका तनमन ने बहुतों के हृदय को जीत लिया, यहाँ तक कि उन बड़ी उमर वाले वकीलों का भी, जिनसे मुन्शीजी अपने लेखक होने की बात छिपाते थे। जब उन्होंने यह जान लिया तो उन्होंने मुन्शीजी को क्षमा भी कर दिया। इस उपन्यास में यह सत्य बताया गया है कि प्रतिगोध अपने आप हो सकता है, किन्तु जो दूसरों को दुख पहुँचाना चाहते हैं, वे स्वयं दुख पाते हैं। 'कोनोपांक' में सामाजिक दोषों और कुरीतियों की कड़ी आलोचना की गयी है। 'स्वप्नद्रष्टा' में इस ग़ताब्दी के आरंभ में भारत की राजनीतिक व्यवस्था का वर्णन है। 'स्नेहसभ्रम' हास्यरस प्रधान कृति है। इनकी कहानियों का क्षेत्र बहुत व्यापक है, जो अनेक विषयों और भावों पर विविध रूपों में लिखी गयी हैं।

मुन्शीजी की साहित्यिक सेवा विविधांगी और अविक है। किन्तु इनकी श्रेष्ठ कृतियाँ हैं इनके ऐतिहासिक उपन्यास और नाटक। पाठ्यनी प्रभुता,

गुजरातनो नाथ, राजाधिगज, पृथ्वीवल्लभ, जय सोमनाथ, भग्नपादुका और ध्रुव स्वामिनी ने इन्हे गुजरात का सर्वश्रेष्ठ तथा भारत के श्रेष्ठ उपन्यास-कागे मे से एक उपन्यासकार बना दिया। इनने ये ग्रंथ गुजराती साहित्य में अमरस्थान रखते हैं। प्रथम ३ उपन्यासों में हिंदू गुजरात का अत्यन्त वैभवपूर्ण वाङ्—मिहिराज जयमिह का शामन वर्णित है। ऐतिहासिक पाना और घटनाओं का एक विचित्रता और कल्पितता का पुट दे दिया गया है। राना मूज, मिहिराज तथा कर्ण प्रयोग के बाल का वर्णन ऐसा ही है। कहानीकार के रूप में मुंशीजी जटिलीय हैं। सवाद जोरदार, छोटे, भारपूर्ण, प्रभावशाली होते हैं, चरित्र चित्रण अत्युत्तम होता है और उनमें अद्भुतता तथा कल्पना का समावेश रहता है। भूतनाल को वतमान की सी सर्जकता में प्राप्त करा देते हैं। मुंशीजी में एक महान् कलाकार का साहस है, जिनमें ये अन्तर्गत को अपनी दृष्टि से देखकर चित्रित कर भेजे। कुछ परिस्थितियाँ तो बहुत ही वाक्यात्मक हो गयी हैं, जिन्हें गीतात्मकता के साथ वर्णित किया गया है। आपसम्पत्ति पर इनका अटल विश्वास है। ये तीक्ष्ण किन्तु निर्दोष हास्य उत्पन्न करने की क्षमता रखते हैं। मूज, मूजाल, वाक, मिनठ, भजने आदि इनके पात्र बहुत ही महान् हैं, किन्तु साथ ही जीवन की मृत्युता भी उनमें है। नारी का हृदय उलझना में किस प्रकार ताम बरता है, यह मुंशीजी ने बड़ी कुशलता से दिखाया है। इनकी विधि पूरा है, इनकी कथा और उपकथा की बुनावट सावधानी से की गयी होती है, सम्पूर्ण कृति में एक समरमता तथा पारस्परिक सम्बन्ध होता है। मुंशीजी वातावरण का प्रभावपूर्ण तथा भावनाशील बना सकने हैं, परिस्थिति को नाटकीयता तथा कथानक को गीतात्मक सौंदर्य प्रदान कर सकने हैं। इनका गद्य यद्यपि स्पष्ट और सादा होता है, किन्तु विविध प्रसंगा की अनुकूलता ग्रहण करने की शक्ति उसमें रहती है, साथ ही उसमें एक बल और बुद्धिमत्ता का प्रकाश रहता है। मुंशी जी ने जिन विशिष्ट और तेजस्वी व्यक्तियों का निमाण किया है, वे गुजरात के उत्तराधिनार में मित्रे गौरव, अमूल्यता तथा शूरता से पूरा व्यक्तित्व हैं। इनका ग्रंथ 'पृथ्वी वल्लभ' गद्य वाक्य माना जाता है, जो उचित ही है। मूज में जमाधारण शक्ति और बौद्धता है, और मृणालवती एक आकर्षक मनोवैज्ञानिक अध्ययन है। 'जय सोमनाथ' परिपक्व शैली में

लिखा गया है, जिसमें गजनी के सुलतान महमूद के आक्रमण को रोकने का वर्णन है। 'भग्न पाटुका' अलाउद्दीन खिलजी के समय की दुःखान्त रचना है।

मुन्गीजी ने भारत के प्रागैतिहासिक काल से सम्बन्धित कुछ नाटक-उपन्यास लिखे हैं, जिनमें प्राचीन आर्यों की महत्ता वर्णित है। ये इनकी श्रेष्ठतम रचनाएँ हैं। 'पुत्र समोवडी' में कच-देवयानी की कथा अन्यन्त रोचक ढंग से लिखी गयी है। 'पुरन्दर-पराजय' मुकन्या और च्यवन की कहानी है। 'अवि-भक्त आत्मा' में भारतीय तथा मिस्र देश के भावों का सम्मिश्रण है और इसमें एक ही आत्मा के दो अर्वांग दो प्रेमियों की—, अरुन्धती और वसिष्ठ—कहानी है। 'विश्वरथ', 'गंवरकन्या', 'देवदीघेली', तथा 'विश्वामित्र' चार नाटकों में और 'लोमहर्षिणी' तथा 'भगवान् परशुराम' दो उपन्यासों में आर्य-संस्कृति के प्रसार की कथा बड़े आकर्षक ढंग से कही गयी है और लोपामुद्रा, विश्वामित्र एवं परशुराम जैसे जाज्वल्यमान पात्रों को केन्द्र बनाकर कथानक तैयार किया गया है। 'तर्पण' श्रेष्ठ पौराणिक नाटकों में से एक है, जिसमें करुण, वीर, शृंगार और भयानकरस है।

तीन भागोवाली 'तपस्विनी' में एक लंबे समय के बाद मुन्गीजी ने फिर सामाजिक कथानक लिया है। यह इनकी परिपक्व कृति है, जिसमें १८५७ से १९३७ तक के गुजरात के राजनीतिक और सामाजिक विकास का वर्णन है। इन्होंने अपने जीवन से सम्बन्धित कुछ पुस्तकें लिखी हैं, जिनमें काफी स्पष्टता, अन्तर्मुखता, हास्यरसता और कहानी कहने की कला-पूर्णता है। 'गिशुअने सखी' की गैली कुछ विज्ञेप है, जो न्हानालाल की डोलन गैली से मिलती-जुलती है। मुन्गीजी ने साहित्यिक आलोचना सम्बन्धी कुछ लेख और पुस्तकें लिखी हैं। 'गुजरात ऐड इट्स लिटरेचर' में आपने उपयुक्त उद्धरण देते हुए गुजराती साहित्य का पूरा इतिहास और उसका मौलिक मूल्यांकन प्रस्तुत किया है। 'मध्यकालीन साहित्य प्रवाह' में मुन्गीजी ने भक्ति के प्रभाव पर लिखा है। 'थोडाक रस दर्शनो 'आदिवचनो' तथा नर्मद और नरसिंह, सम्बन्धी इनकी कृतियाँ पाठित्यपूर्ण हैं; और यद्यपि बहुत-से विद्वान् किन्ही बातों में इनसे मतभेद रखते हैं, किन्तु सभी ने यह स्वीकार किया है कि मुन्गीजी की लेखनी से जो भी निकलता है, वह विचारणीय होता है और उसका कुछ अंश

तो गृहन ही निर्दोष, आवश्यक और माहित्यरु, उदायुक्त भाषा-सम्पन्न होता है। 'ग्लोरी दैट वाज गुजर देश' में इन्होंने बृहत्तर गुजरान के इतिहास में कुछ खोज की है और प्रतिहार गुजरा के शासनकाल पर कुछ अतिरिक्त प्रकाश डाला है।

मुन्शीजी का व्यक्तित्व अत्यन्त महान् और प्रचल है तथा कानून, साहित्य एवं राजनीतिक क्षेत्र में आपने बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त किया है। आप एक वाय-निष्ठ व्यक्ति हैं और जीवन में आनन्द लेते हैं। मुन्शीजी एक समाज मुधारक हैं, साथ ही श्री मद्भगवद्गीता, योसूना, अरविन्द घोष तथा गांधीजी का आप पर गहन बड़ा प्रभाव है और आय-संस्कृति तथा संस्कृति की समर्थता पर आपका अमिट विश्वास है। आपने अपने विचारा का केवल साहित्य में ही व्यक्त नहीं किया, बल्कि उनके कार्य में परिणत करने के लिए समस्याओं को भी जन्म दिया है। आपने साहित्य-संसद की स्थापना की और कई दशकों तक साहित्य-परिषद् का मार्ग-दर्शन करते रहें। आपने भारतीय विद्याभवन की स्थापना की, जो आप की नीति का अमर स्तम्भ है। भारत की एक निश्चित संस्था के रूप में भारतीय विद्याभवन अपने विभिन्न विभागों और केंद्रों द्वारा जो अमूल्य कार्य कर रहा है वह किसी से छिपा नहीं है। मुन्शीजी ने 'संस्कृत विद्वत्-परिषद्' की भी स्थापना की, जो अपने अनेक केंद्रों और शाखाओं द्वारा संस्कृत के प्रचार-प्रसार का कार्य कर रहा है। आप राष्ट्रीय प्रेरणा और वर्तमान आन्दोलनकारियों के अनुकूल हानेवाली भारतीय संस्कृति की समर्थता चाहते हैं, जिसमें हमारी संस्कृति के सर्वोत्तम का समन्वय पाश्चात्य संस्कृति के सर्वोत्तम से हो सके। आप राष्ट्रीय एकता के सबल समर्थक हैं, इसलिए आपने हिंदी और अंग्रेजी दोनों भाषाओं के अध्ययन का समर्थन किया है।

मुन्शीजी गुजराती गद्य के अधिकारी विद्वान हैं। प्रायः इनकी तुलना गान्धनराम से की जाती है, किन्तु गोपबनराम की ख्याति उनकी कला के कारण नहीं, बल्कि उनके उपदेशों के कारण है। मुन्शीजी एक शुद्ध कलाकार हैं और इस रूप में अद्वितीय हैं। वे जीवन का धैर्य ही चित्रण करते हैं, जैसा दर्शने हैं और अनुपान का बाध भदेव उनमें गायत रहना है। मुन्शी जी की कृतियों में पात्र, नाट्यत्व, संवाद और रूप की एकल्यता—ये सब मिश्रित कला और मानव्य की सृष्टि करने में समर्थ होते हैं।

मुन्शीजी का रचनात्मक साहित्य बहुत विचाल तथा विविध रूपोंवाला है। आपने आधुनिक नारी का निर्माण किया है, जो अपने ढंग में प्यार करने तथा जीने का अधिकार चाहती है और आपने ऐसे पुरुष का भी निर्माण किया है, जो विजयी तथा लज्जा की भावना से रहित होकर जीने को तैयार है। आपने जीवन के उस आनन्द का वर्णन किया है, जो सम्पन्नता में पाया जाता है। आपके प्रागैतिहासिक तथा ऐतिहासिक उपन्यासों, नाटकों और अनेक निवृत्तों में आपका भारत-प्रेम प्रकट है। एक कलाकार के रूप में आपने सौंदर्य का चित्रण ईमानदारी के साथ वैसा ही किया है, जैसा वह दिखाई देता है। ऐसा करने समय आपने रीति या परम्परा की परवाह नहीं की। भगवद्गीता और आधुनिक जीवन पर आपने एक अच्छी पुस्तक लिखी है। आपकी धारणा है कि अपने स्वरूप का सच्चा ज्ञान ही सच्चा मोक्ष है और वहां तक पहुँचने का मार्ग है, अच्छी आत्माभिव्यक्ति—‘स्वकर्मणा तमभ्यर्च्यं सिद्धिं विन्दति मानव ।’

आधुनिक गुजराती साहित्य में नानालाल, गांधीजी तथा मुन्शीजी में प्रत्येक का नाम अपने ढंग का अनुपम और सर्वोत्कृष्ट नाम है। भारत की अमूल्य विरासत की व्याख्या, आधुनिक जागृति तथा उनकी रचनात्मक कला एवं कृतियों की अधिक मात्रा ने मुन्शीजी की गणना भारत के कुछ श्रेष्ठ आधुनिक लेखकों में कर दी और उपन्यास-लेखक के रूप में तो वे प्रेमचंदजी तथा यरदवाबू के समकक्ष माने जाते हैं।

अध्याय २१

रमणलाल, धूमकेतु तथा अन्य

रमणलाल यमन्तलाल देसाई, बडनगरा जागर ब्राह्मण, का जन्म मन् १८९२ में मिनोर में हुआ था। वैसे ये बंगोल के रहने वाले हैं। इनकी शिक्षा मिनार और बडौदा में हुई। मन् १९१६ में इन्होंने गुजराती विषय केर एम० ए० पास कर लिया और बडौदा राज्य में नौवरी कर ली। त्रमश उत्तमि बरके ये मूरा के पद पर पहुँच गये। इन्होंने १९१७ में लिप्यन्ता बारभ किया और अपने दो नाटका—‘मयुक्ता’ और ‘शक्ति हृदय’—के कारण विगेष प्रख्यात हुए। ये नाटक अव्यवसायी लोग द्वारा खेले जाने की दृष्टि से लिखे गये थे। ये विगेषन न्हातालाल और ‘बलापी’ की रचनाओं में अधिक प्रभावित थे और उनकी पत्रिका को अपने उपयोग में उद्धृत करते थे। बाद में इन्होंने जून अधिन मस्या में उपयोग लिखे। ‘महाजी विजय’ के सम्पादक ने आपका उम पत्र में धारावाहिक उपयोग बराबर लिखने रहने के लिए आमत्रित किया। उम पत्र में भेट इवल क्या शीपर मे बराबर उपयोग प्रकाशित हुआ करने थे। रमणलाल ने सम्पादक के निमंत्रण का स्वीकार करके एक के बाद एक उपयोग लिखने आरम्भ किये। उपयुक्त होने दो नाटका का अन्ठा स्वागत हुआ, क्योंकि उम में माहियिकता और अभिनेयता—ज्ञाना गुण थे। मन् १९२५ और १९३० के बीच, जवरि मुंगी जी गननीति-शेख में पैन गये थे, रमणलाल ने कई उपयोग गुजराती-माहिक का दिये।

अपने जपन, कोविला, पूर्णिमा, हृदयनाथ दिव्यचक्षु आदि उपयोग में इन्होंने आयुक्ति गुजरात के मुमन्त मध्यमर्गीय समाज का अन्ठा चित्रण किया है। उनसे द्वारा चित्रित पुर्या और ग्रिया के जादगों, विवाग, त्याग, व्यसहाग तथा मरा के प्रति उनकी योग्यपूर्ण भावनाओं में हमें उमाय बार उमक उा माहृतिव का रिताम की शलव मिलती है, जो महामा गांधी के

प्रभाव से पैदा हुआ था। रमणलाल में मुन्शीजी की भाँति छोटाकशी या कठोरता न पाकर हम कोमल संस्कारिता, नागरिकता, सूक्ष्मता और आदर्शवादिता पाते हैं। इन्होंने मुख्यतः गुजराती-समाज का ही चित्रण किया है। 'पूर्णमा' में इन्होंने एक वेण्या-पुत्री का आदर्श दिखाया है। 'दिव्यचक्षु' में मत्स्याग्रह आंदोलन तथा प्रधान पात्रों के वल्लिदानों का वर्णन है। 'ग्रामलक्ष्मी' में ग्राम्य जीवन तथा ग्राम-मुधार है। 'वसरी' और 'कोकिला' के कथानक जामूसी कहानियों की भाँति हैं। 'भारेलों अग्नि' में १८५७ के विद्रोह का प्रभाव वर्णित है। 'क्षिनिज' में आर्य-अनार्य संघर्ष है। 'कालभोज' में बाप्पा रावल के समय का युद्ध वर्णित है। 'जज्ञावात' और 'प्रलय' में उन दोषों का वर्णन है, जो स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद भारत में तथा दो महायुद्धों के बाद विश्व में आये, साथ ही यह भी बताया गया है कि किस प्रकार संसार सकट और विनाश की ओर द्रुत गति से बढ़ रहा है। बाद के अपने कुछ उपन्यासों में इन्होंने नेताओं की आलोचना करते हुए वामपथियों के विचार प्रस्तुत किये हैं।

महान् आलोचक विज्वनाथ भट्ट ने रमणलाल को युगमूर्ति वार्ताकार की उपाधि दी है, क्योंकि गांधीयुग के गुजरात के लोगों का जीवन एवं उनके विचारों को इन्होंने बड़ी सफलतापूर्वक चित्रित किया है। सामाजिक उपन्यासों के लेखक के रूप में ये बहुतों से आगे बढ़ गये हैं। बहुतों के मत से इस क्षेत्र में इनका नाम गोवर्धनराम के बाद दूसरा है। इनके पात्र मुख्यतः मध्यमवर्ग के शिष्ट गुजराती नर-नारी हैं, जिनमें आदर्शवाद की भावना जागृत है। कई आलोचकों ने सकेत किया है कि इनके विभिन्न उपन्यासों में कथानक, परिस्थिति, चरित्र-चित्रण, वातावरण आदि की समानता रहती है। ये अपने विचारों को उपन्यासों में प्रस्तुत करके गोवर्धनराम के ढंग पर विचार करते हैं। [इनकी गैली यद्यपि विस्तारपूर्ण है, फिर भी शिष्ट है। इनमें व्यंग्य करने की भी क्षमता है। कहानी कहने का इनका ढंग स्पष्ट और प्रभावपूर्ण है। इनके उपन्यास बहुत ही प्रसिद्ध हुए हैं। इन्होंने २५ से अधिक उपन्यास लिखे हैं।

'निहारिका' इनकी कविताओं का संग्रह है, जिस पर 'कलापी' और न्हाणालाल का प्रभाव स्पष्ट है। साहित्यिक आलोचना के क्षेत्र में इन्होंने 'जीवन अने साहित्य' भाग १-२ तथा 'साहित्य अने चिंतन' लिखा है। सयाजी साहित्य

माला के अतर्गत आपने मुनका के लिए कई छोटी-छोटी पुस्तिकाएँ लिखी हैं। 'गद्देवाल' और 'मध्याह्नना मूजल' में इन्होंने अपने जीवन में सम्मन्यित कुछ घटनाओं का वर्णन किया है। ५ भागवाली 'अप्परा' में वेश्याओं का इतिहास है। 'गुजरातनु घडतर' में इन्होंने गुजरात का ऐतिहासिक तथा साम्प्रतिक विकास दिया है। इन्होंने हनरी फोर्ड का जीवन अंग्रेजी में गुजराती में अनूदित किया है। 'मुवर्णरन' में इनके आजस्वी कथन, विचार और चुटीले मूत्र संगृहीत हैं। इनके ग्रंथ 'भारतीय मस्ति' में इनके पाण्डित्य और योग्यता की यादों मिलती हैं। इसे इन्होंने बड़ीदा विद्वांसिद्धांत की प्रेरणा से लिखा था, जिसमें आदिवाल से लेकर आजतक का भारतीय सस्कृति का इतिहास बड़ी सिद्धता के साथ प्रस्तुत किया गया है।

इस प्रकार उपयासों के अतिरिक्त आपने कविताएँ, नाटक, निबंध, आत्म-चरित तथा माहित्यिक आलोचनाएँ भी लिखी हैं। ये रस-भ्रमण का गमे थे तथा अपनी यात्रा का वर्णन 'एशिया' और 'मानव-आन्ति' में किया है। एकाकी-नाटका के भी इनके ३ संग्रह हैं।

इन अनेक विविध विधाओं के होते हुए भी रमणलाल मुख्यतः अपने उप-न्यासों के लिए स्मरण किये जायेंगे और सामाजिक उपयासों के क्षेत्र में इनका स्थान गुजरात में वस्तुतः बहुत ऊँचा है।

धूमकेतु

गौरीशंकर गात्र अनाराम जोशी, जा 'धमकेतु' नाम से प्रसिद्ध हैं, खेडावाल ग्राहण हैं। इनका जन्म सौराष्ट्र के अतर्गत मोडल के निवट वीरपुर में सन् १८९२ में हुआ था। ये जूनागढ़ से १९२० में पी० ए० पास हुए तथा इनके प्रिय विषय थे माहित्य और इतिहास। कुछ समय तक अध्यापकों करने के बाद आप सरचौनु भाई के घर में अध्यापक नियुक्त हो गये, जहाँ कई वर्षों तक रहे। साहित्य-क्षेत्र में उनका मुख्य योगदान छोटी कहानियाँ और उपयासों का रहा है।

धूमकेतु के पूरा कई लेखों ने लघुकथाओं का क्षेत्र विकसित किया था, किन्तु धूमकेतु ने जिस रूप की स्थापना बलाभा टग से की, उसकी पूर्णता उन्हीं स हुई। अंग्रेजी से अनुवाद करने वाले भी कई लेखक थे। गारापण

हेमचन्द्र, रणजीतराम वात्रा भाई, मलयानिल, राममोहनराय देसाई, रमणभाई नीलकण्ठ तथा मुन्गी जैसे लेखकों ने भी धूमकेतु की शैली पर लिखने का प्रयत्न किया। मलयानिल की छोटी कहानियों का संग्रह 'गोवालणी अने बीजी वातो' है। इन कहानियों में आपने कलात्मक रूप दिखाया है और आलोचकों को यह कहना पड़ता है कि आधुनिकता एवं कलात्मकता की दृष्टि से कहानी-लेखन मलयानिल से आरम्भ होता है। किन्तु दुर्भाग्य से इस लेखक का देहान्त जल्दी हो गया। श्रीराममोहन राय देसाई मासिक पत्रिका 'मुन्दरी नुबोध' के सम्पादक थे। इन्होंने सरल शैली में जीवन की दैनिक समस्याओं पर कहानियाँ लिखी हैं। मुन्गी के कहानी-संग्रह 'मारी कमला अने बीजीवातो' में हम इस शैली का विकास पाते हैं। मुन्गी की ये कहानियाँ भी सामाजिक समस्याओं पर लिखी गयी हैं। लघुकथा के रूप का उच्चतम विकास धूमकेतु ने किया, जो कहानीकार के रूप में न केवल गुजरात में, वरन् सारे भारत में प्रसिद्ध है और इनकी एक कहानी को संसार की श्रेष्ठ कहानियों के संग्रह में स्थान मिला है; इनकी कुछ कहानियों का अनुवाद हिन्दी में भी हुआ है।

धूमकेतु के कहानी-संग्रह हैं—तणरवा-भाग १ में ४, प्रदीप, अवशेष परिशेष, त्रिभेदों, मरिलका, आकाशदीप, वनकुञ्ज आदि। इनके उपन्यास हैं—राजमुगट, पृथ्वीश, अजिता, वाचिनीदेवी, चौलादेवी, राजसन्ध्यामी, कर्णावती, राजकन्या, सिद्धराज जयसिंह, महाभ्रमात्य चाणक्य आदि। इन्होंने कई नाटक भी लिखे हैं, जैसे—'पडवा', 'एकलव्य अनेबीजा नाटको' आदि। इनके द्वारा लिखे जीवन-चरित 'हेमचन्द्राचार्य', 'परशुराम', 'नेपोलियन' आदि में संगृहीत हैं। जीवनपथ और जीवनरग शीर्षक के अन्तर्गत इन्होंने आत्मचरित भी लिखा है। इतिहास, निबंध तथा अन्य विषयों पर भी इनके ग्रंथ हैं।

अपनी छोटी कहानियों में—जो १५ से भी अधिक संग्रहों में संगृहीत हैं—इन्होंने दुर्बल तथा पीड़ित व्यक्तियों का जीवन चित्रित किया है। इनमें मानवता का पुट अधिक स्पष्ट है और विषय को चरम सीमा तक अत्यन्त भावुकता के साथ ले जाने में ये दक्ष हैं। इनकी कुछ कहानियों को विश्व भर की मान्यता प्राप्त है। इनकी सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ हैं—भैयादादा, जुमोभिस्ती, पोस्ट आफिस, मगहूर गवैयों, आदि। इन्होंने अपनी कहानियों के पात्र समाज के सभी वर्गों

तथा जीवन के सभी क्षेत्रों में लिये हैं, साथ ही पुराणों में भी। मध्य युग, कृषक-जीवन, ग्राम्य जीवन, पीडित वर्ग इनके कथानकों के स्रोत हैं। इनकी गैरी भावोत्पत्ति के लिए बहुत अनुकूल है, जो सगम है, वाक्यात्मक है और यथार्थ है। दृश्य-चित्रण में ये कल्पना में काम लेते हैं। प्रत्येक कहानी में एक मुख्य भाव होता है, जिसे केन्द्र बनाकर लेखक अपने कथानक, चरित्र-चित्रण, वातावरण और भावों का विकास करता है। सभी-सभी इनमें अत्युक्ति दोष भी जा गया है जो विभिन्न कहानियों में चरित्र-चित्रण, परिस्थिति तथा वातावरण की समानता भी देखी जाती है। इतने पर भी ये गुजरात के सर्वश्रेष्ठ एवं भाग्य के श्रेष्ठ कहानी लेखकों में से एक माने जाते हैं, जो उचित ही हैं।

धूमकेतु ने कई उपयाम भी लिखे हैं। इनके आरम्भिक उपयाम उनसे सम्पर्क नहीं हैं। गुजरात तथा भारत की ऐतिहासिक घटनाओं पर इनके उपयाम हैं और एक दूसरी पुस्तकमाला के अन्तर्गत इन्होंने गुजरात की ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन करते हुए उपयाम लिखे हैं। चोलादेवी, वाचिनी देवी, आम्नपायी, वैशाखी, महा अमात्य चाणक्य आदि इनके कुछ ऐतिहासिक उपयाम हैं। मुन्गीजी की भाँति इन्होंने भी अपने उपयामों में राजनीति कुछ एय तडन-मटनवाले व्यक्तियों, साथ ही मायुआ आदि का चित्रण किया है। अनेक उपयामों में इन्होंने भी चमत्कारिक अथवा अति मानुषिक तत्त्वा का समावेश किया है। इन्होंने भिन्न-भिन्न प्रकार के चरित्रों का चित्रण करने का प्रयत्न किया है, किन्तु मुन्गीजी के पात्रों की तुलना में ये फीके और कुछ कम कलात्मक लगते हैं। दो-तीन दूसरी श्रुतियाँ हैं—निग्रह-संग्रह, एकाकी-नाटक, बाँकी के लिए नाटक और कहानियाँ, विचारों और मूला के संग्रह गुजराती साहित्य में अनेक प्रकार का योगदान देने हुए भी धूमकेतु का सबसे अधिक स्मरण होगा अधिष्ठित कहानी लेखकों के रूप में।

मेघाणी

शेखरचन्द काशीदास मेघाणी दत्ता श्रीमाली जैन वंशिक थे। इनका जन्म मन् १८९७ में सौराष्ट्र के चाटीला ग्राम में हुआ था। अपनी आरम्भिक अवस्था में आप ने सौराष्ट्र की रियासतों में भाटा तथा चारणों के मुख में लोक साहित्य

तथा लोकगीत सुने थे। तभी से आपकी रुचि उम और हुई और आपने लोक-साहित्य के संग्रह करने में विशेषता प्राप्त की। लोकगीतों की रचना करके बड़े जनसमूह के सामने आप उच्चकण्ट एवं मधुर धुन में गाते थे। जूनागढ़ में बी० ए० पाम करके आप पत्रकारिता में प्रविष्ट हुए। 'सौराष्ट्र' के तत्कालीन सम्पादक श्री अमृतलाल नेठ ने आपको आमन्त्रित किया। परिणामस्वरूप आपको अध्ययन, पुस्तक-समीक्षा और लोकसाहित्य पर—जो आपका प्रिय विषय था—काम करने का अवसर प्राप्त हुआ। यहाँ रहकर आपने लोकसाहित्य का अच्छा संग्रह किया, उसका विधिवत् अध्ययन किया, कुछ ग्रंथों का सम्पादन किया और लोककथा, लोकगीत एवं लोकजीवन पर अनेक कहानियाँ तथा कविताएँ लिखी। बाद में आप बम्बई के पत्र 'जन्मभूमि' में चले आये और कुछ वर्षों के बाद सौराष्ट्र के राणपूर में 'फूलछाव' को फिर सजीव किया।

यद्यपि इन्होंने उपन्यास, कहानी, कविता, साहित्यिक आलोचना—सभी कुछ लिखा है, किन्तु इनका मुख्य योगदान, जिस पर इनकी ख्याति आधारित है, इनकी लोकसाहित्य-सेवा है। इनके मुख्य ग्रंथ हैं—सौराष्ट्र की रसधार—५ भाग; सोरठी बहारवटिया—३ भाग, दरियापारना बहार वटिया, रठियाली रात—४ भाग; चुँदड़ी—२ भाग; कंकावटी—२ भाग; दादाजीनी बातों; सोरठी सन्तो, सोरठी सन्तवाणी, पुरातन ज्योत आदि। इनमें मेवाणी जी द्वारा सम्पादित अथवा पुनर्लिखित लोककथाएँ हैं। इस ढंग का एक विशाल साहित्य आपने संगृहीत किया है। आपने गुजरात एवं सौराष्ट्र के इतिहास पर आधारित कई उपन्यास भी लिखे हैं—जैसे, नमरागण; 'रा' गंगाजलियो; गुजरातनो जय आदि। आपने सौराष्ट्र जीवन के वीरतापूर्ण प्रसंगों का वर्णन बड़ी कुशलता के साथ प्रेरणात्मक, सवल तथा प्रवाहपूर्ण शैली में किया है। कथा कहने की चारण-शैली को आपने अच्छी तरह ग्रहण कर लिया था और उसी आकर्षण-गुण के साथ आप कहानी लिखते थे। इनके कई कहानी-संग्रह हैं।

मेवाणी जी के कई कविता-संग्रह भी हैं, जैसे युगवन्दना, किल्लोल, बेणीना फूल आदि। इनमें आपने तत्कालीन स्वतंत्रता-आन्दोलन के प्रति देशप्रेम एवं वीर भावों को व्यक्त किया है। आपने गृह-जीवन का भी अच्छा चित्रण किया है विशेषतः इसके करुणापूर्ण अंगों का। इनमें से अधिकांश रचनाएँ लोकभाषा में

नया गेयगीता की धुन में लिखी गयी है। इन गीता की बहुत प्रसिद्धि हुई। लाला ने प्रेरणा प्राप्त की। कुछ गीत तो अंग्रेजी कविताओं का अनुवाद अथवा रूपान्तर थे, कुछ पुगने गेयगीता पर आधारित थे और कुछ स्वतन्त्र रचनाएँ थीं। आपने वन्चो के लिए भी स्वर्णिन कविताओं के संग्रह प्रस्तुत किये हैं। इनकी कुछ उत्तम रचनाएँ हैं—गिरा जीतू हाथरह, घण्टे गोंगे रे, वगुंवी रंग, कवि तेने मेम गेम, ललबागना चारसदार, कोरना लाकवाया। मेघाणी ने चारणी धुन के अनिर्विकल गायत्री धुन में भी गीत लिखे हैं। इनके गीता में मधुरता, कल्याण, वीरता, स्वदेश-प्रेम कूट-गूढ़ भरा है। ये राष्ट्रकवि माने जाते हैं।

इन्होंने कुछ नाटक लिखे हैं, जैसे गणा प्रताप, शाहजहा आदि, और कुछ यात्रा सम्बन्धी पुस्तकें भी लिखी हैं। दयानन्द मन्मथनी, सन देवीदाम, ठक्करबापा, ये देशदीप को आदि इनके द्वारा लिखित कुछ जीवनचरित हैं। वेगनमा तथा पत्रिमण—२ नाग इनकी आलोचनाओं के संग्रह हैं। 'जमभूमि' के प्रसिद्ध 'कर्म अने विचार' स्तम्भ के अन्तर्गत ये पुस्तक-समीक्षा लिखने लगे। माहिय-समीक्षा का उन्वन्तर आपने मदैव स्थिर रखा। आपने कुछ सामाजिक एवं राजनीतिक समस्याओं पर भी विचार प्रस्तुत किये हैं। इनकी गैरी महम मधुर, उपयुक्त, अभिन्नजन और सगुन शब्द मिलते हैं, जो गेयगोत्री के हैं, साथ ही शैली के पद, छन्द और मुहावरे हैं, जिन्हें मेघाणी ने प्रस्तुत किया है। इन्हीं छन्द-मुहावरों के प्रयोग में दूसरों ने भी बाद में गुजरानी भाषा का समृद्ध किया। इस प्रकार गुजरानी माहिय का मेघाणी का बहुत बड़ा योगदान है।

चुनीलाल वर्धमान शाह

चुनीलाल वर्धमान शाह माराष्ट्रान्तर्गत उदयपुर के तीन बणिक हैं, जिनका जन्म सन् १८८७ महुआ में। जब ये मुंबई नगर में रहते हैं। इन्होंने पन्नार-जगत में प्रवेश किया और बहुत समय तक ये 'प्रजापति' के सम्पादन विभाग में रहे। ये उन्नीसवें में 'माहियप्रिय' उपनाम से माहियिक ग्रन्थों को सम्पादन किया करते थे। आलोचना का उच्च मादद आपने स्थापित किया। आपकी समीक्षा निष्पक्षिक, विचारपूर्ण और उच्च स्तरीय होती थी। उनके माहियिक

स्तम्भ ने दूसरों के समक्ष आदर्श उपस्थित किया। पत्रकार की अपेक्षा उपन्यास-कार के रूप में आपकी ख्याति अधिक है। पहले-पहल इन्होंने जाम्नी उपन्यास लिखे, बाद में 'प्रजाग्रन्थ' के लिए भेट उपन्यास लिखने लगे। इन्होंने ३० से अधिक उपन्यास लिखे हैं। इनके कुछ ऐतिहासिक उपन्यास उच्चकोटि के हैं। यद्यपि इनमें ऐतिहासिक तत्त्व अधिक है, फिर भी पाठक की रुचि बनी रहती है। इनके कुछ श्रेष्ठ उपन्यास हैं—'कर्मयोगी राजेश्वर'—यह मूलराज सोलंकी का चित्रण करता हुआ सोलंकी युग पर प्रकाश डालता है—, 'अवन्तीनाथ', 'नीलकण्ठ वाण', 'रूपमती' आदि। 'जिगर अने अर्मी' उनका सामाजिक उपन्यास है, जो बहुत लोकप्रिय हुआ। 'एकलवीर' किमी पुरानी हस्तलिपि का रूपान्तर है। इन्होंने कहानियाँ भी लिखी हैं, जो 'एक दंडियो महेल' तथा 'रूपानो घट' आदि संग्रहों में संगृहीत हैं। उनकी प्रसिद्धि मुख्यतः उनके ऐतिहासिक उपन्यासों के कारण है। इनकी गैली प्रवाहमय, शिष्ट और मरल है।

गुणवन्तलाल आचार्य

गुणवन्तलाल आचार्य जामनगर के वडनगरा नागर ब्राह्मण हैं, जिनका जन्म १९०२ में हुआ था। इन्होंने ऐतिहासिक नाटक अधिक सख्या में लिखे हैं, साथ ही साहसिक और जाम्नी भी। इनका सम्बन्ध 'फूलछाव' और 'सीराष्ट्र' पत्रों से था। 'सक्करवार सरफरोज' और 'हुरारी' आदि उपन्यासों में इन्होंने समुद्री साहसों का वर्णन किया है। इन्होंने इतिहास तथा दूसरे देशों की वस्तुओं का अच्छा अध्ययन किया था और आपने उपन्यासों में उनका उपयोग भी किया है। इनकी गैली सबल और सोरठ लक्षणों से युक्त है। इन्हें सोरठी साहस और वीरता का वर्णन करने में बड़ा आनन्द आता है। ऐतिहासिक घटनाओं को ये नयी पृष्ठभूमि के साथ वर्णन करते हैं, तथा वर्तमान युग के लिए उसमें प्रेरणा ग्रहण करने की चेष्टा करते हैं। इनके कुछ अन्य प्रख्यात उपन्यास हैं, 'दरियालाल', 'देवदिवान हाजी-कासम तारी बीजली'।

अध्याय २२

रामनारायण तथा अन्य

रामनारायण विद्वताय पाठक प्रश्नों का नागर्य थे। इनका जन्म घाल्का तालुका के गाणोर ग्राम में मन् १८८७ में हुआ था। इनके पिता विश्वनाथ ने कुछ धार्मिक एवं दार्शनिक महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का अनुवाद गुजराती में किया था, जैसे—पञ्चदशी, गीता शास्त्र भाष्य, महिम्नस्तोत्र, नचिकेता कुसुम गुच्छ आदि। रामनारायण ने दर्शनशास्त्र विषय लेकर बी० ए० पास किया, फिर बंगालन पास करके मादरा में कर्टे उपायक बकीरी करने रहे। अंत में गुजरात विश्वा-पीठ में गुजराती के प्राध्यापक हो गये। यहाँ रहकर आप अनेक परिशिष्टी और प्रतिभामपन्न विद्यार्थियों के गुरु बने, जो आगे चलकर प्रसिद्ध विद्वान्, कवि और लेखक बने। आपने कहानियाँ, निबंध, कविताएँ लिखी हैं और कुछ साहित्यिक समीक्षाएँ, जो आप का मुख्य ध्येय था।

उनके आलोचना मक श्रेय है—अर्वाचीन गुजराती काव्य-साहित्य, अर्वा-चीन काव्य-साहित्य का चर्चा, काव्यनी गति, साहित्य विमर्श, आलोचना, साहित्यालोचक, नमद-अर्वाचीन गद्य-पद्यनो प्रणेता, प्राचीन गुजराती छन्दो और मृद्द पिण्ड, जो इनका पिण्ड सग्री अमरग्र है। भिन्न भिन्न निवाजों के इनके भिन्न उपनाम थे। ये कहानी 'द्विरेफ' उपनाम से, निबन्ध 'स्वैरविहारी' उपनाम से और कविता 'शेष' उपनाम से लिखते थे। इनकी कहानियाँ 'द्विरेफनी वानो' शीपक से ३ बड़ा म संगृहीत हैं और कविताएँ 'शेष ना काव्या' में। इनसे संग्रह निबन्धा का संग्रह 'स्वैरविहार' २ भागा में है। आपने कई ग्रंथों का संपादन किया है, उनमें कुछ चुनी हुई कविताएँ हैं और कुछ 'वान' की भी कविताएँ हैं, आनन्दगर्भ मूक के श्रेय भी उनमें सम्मिलित हैं। आपने 'काव्यप्रसाद' के प्रथम ६ उन्गना वान तथा 'धम्मपद' का अनुवाद किया है जारतशास्त्र पर गुजराती में एक पुस्तक लिखी है—प्रमाणशास्त्र प्रवेगिका।

मुदरम् एव म्नेह-मदिम जैसे श्रेय उनसे लिख्य थे। कुछ दिना तक इन्होंने 'युगधर्म' का संपादन किया और कई वर्षों तक आप 'प्रम्यान' नामक मासिक

पत्र के संपादक रहे। इन दोनों पत्रों का स्तर बहुत ऊँचा था। कुछ दिनों तक ये बंबई के एम. एन. डी. टी. महिला महाविद्यालय में गुजराती के प्राध्यापक भी थे। उन्होंने अपनी एक प्रतिभासम्पन्न छात्रा हीरा बहेन मेहता से विवाह कर लिया। उसके बाद आप बंबई के भाग्यीय विद्याभवन कालेज में गुजराती के प्राध्यापक हुए और बाद में आकाशवाणी भारत में गुजराती कार्यक्रमों के परामर्शदाता हो गये। सन् १९४६ में राजकोट में होनेवाले गुजराती साहित्य-परिषद् के अधिवेशन के आप अध्यक्ष चुने गये।

इनकी जैली तर्क युक्त, काच सदृश विषय और निमल, आइम्बरहीन, मुख्य विषय की ओर उन्मुख रहनेवाली, अन्तरंग अर्थ को खोलनेवाली और अनूठी है। इनकी उक्तियाँ और व्याख्याएँ नवीन होती हैं। समीक्षा करते समय ये लेखक की प्रतिभा और रस की परख तत्काल कर लेते हैं। उन्होंने मस्कृत अलंकार-शान्त्र का विधिवत् अध्ययन किया था और उन्नी आधार पर इन्होंने ग्रंथों की समीक्षाएँ लिखी हैं। इनकी आलोचनाओं ने अनेक आधुनिक ग्रंथकारों को प्रोत्साहित करके उनका मार्ग-दर्शन किया है। बलवन्तराम ठाकौर और रामनारायण—इन दोनों ने अपने आगे की पीढ़ी के बहुत-से साहित्यिकों को प्रेरणा प्रदान की है। आलोचक के रूप में इनकी गणना रमणभाई के समकक्ष है। इनका विस्लेषण गहन और पूर्ण होता है तथा उसकी भाषा शिष्ट और स्पष्ट होती है। इन्होंने पिगल विषय में विशेषता प्राप्त की है और इनके सर्वोत्तम ग्रंथ 'वृहत् पिगल' को केन्द्रीय सरकार से पुरस्कार प्राप्त हुआ है। कहानियों के क्षेत्र में इनका स्थान 'धूमकेतु' के बाद आता है। खेमी-जक्षणी आदि इनकी कुछ श्रेष्ठ कहानियाँ हैं। 'द्विरेफनी बातों' में इनकी कहानियाँ संगृहीत हैं। 'स्वैरविहार' में इनके सरल और हास्यात्मक निबंध हैं, जिनमें व्यंग, सहानुभूति और हास्य है। इन्होंने सामाजिक जीवन पर इन निबंधों में बड़ी कुशलता से विचार किया है।

विजयराय

विजयराय कल्याणराय वैद्य भावनगर के वडनगरा नागर हैं। इनका जन्म १८९७ में हुआ था। विद्यार्थी अवस्था में ही ये 'वीसमी सदी' में लेख

लिखते थे। बी० ए०, पास करने के बाद आपने साहित्यिक जीवन अपनाया और १९२० में मासिक पत्र 'चेतन' के सह-सम्पादक हो गये। आपने 'विनोद-वान्त' उपनाम से लिखना आरम्भ किया। 'हिन्दुस्तान' मासिक, मुन्शीजी के 'गुजरात' और 'मुगल' से भी आप का सम्बन्ध था। १९२४ में आपने 'कौमुदी' का प्रकाशन आरम्भ किया, जिसका स्तर सदैव उँचा रहा। किन्तु आर्थिक कठिनाइयों के कारण 'कौमुदी' इन्हें बन्द करनी पड़ी। वरिष्ठों तक ये सूरत के भावजनित कागज में गुजरानी के प्राध्यापक रहे। कौमुदी के बाद आपने 'मानसी' आरम्भ किया। ये दोनों पत्रिकाएँ कभी मामिक रही, कभी त्रैमासिक। यद्यपि इनकी सामग्री अत्यन्त साहित्यिक और उत्तम रहती थी, किन्तु प्राक्क मर्यादा बम होने के कारण विजयराम सदा आर्थिक मुकट में ग्रस्त रहते थे। श्री क० मा० मुन्शी के माय काम करते हुए भी उनसे विजयराम का मनभेद था और इसीलिए इन्हें 'कौमुदी' आरम्भ करनी पड़ी। बाद में यह मतभेद दूर हो गया और आपने भारतीय विद्याभवन में पिछले जनादी के गुजराती-साहित्य के इतिहास पर वारह भाषण दिये। इनके भाषणों का सार 'गनगनवन्तु साहित्य' शीर्षक से प्रकाशित हुआ।

साहित्यिक आलोचना क्षेत्र में आपके ग्रन्थ हैं—साहित्य-दर्शन, जुई अने-केतकी, गुजराती साहित्यकी रूपरेखा, बनोसन्तु प्रयस्य चाइमय एव गनगनवन्तु साहित्य। इन्होंने कुछ कथानियाँ भी लिखी हैं, जैसे 'नाजुक मरानी' और 'प्रभात नारंग' आदि। इनका 'ऋग्वेदकालनु जीवन अने मसृति' ग्रन्थ अध्ययन और पाठ्यपूर्ण है। 'शुक्रनारक' में आपने नवलराम का जीवनचरित्र रखा है। सन मिलानर इनके लगभग २० ग्रन्थ हैं।

आगेचक व रूप में ये रामनारायण, विश्वनाथ भट्ट तथा विष्णु प्रसाद त्रिवेदी की काटि के हैं। इनका अंग्रेजी साहित्य का अध्ययन बहुत गहन है। 'कौमुदी' और 'मानसी' में लिखने के लिए इन्होंने अनेक विद्वान् ग्रन्थों को प्रेरित तथा आर्पित किया था। सारी भाषा पर ये बहुत बल देने थे। हा, इनकी गैली अवश्य जटिल है और वही-वही कठिन हो गयी है। इनका ग्रन्थ 'गुजराती साहित्यी रूपरेखा' बड़ा अध्ययनपूर्ण है, जिसमें विस्तार से सन कुछ दिया गया है, किन्तु उसकी भाषा जटिल और कठिन है। इनके 'गनगनवन्तु

साहित्य' द्वारा पिछली शताब्दी के कुछ उन लेखकों-कवियों पर नवीन प्रकाश पड़ता है, जिनके विषय में इतनी अच्छी तरह और किसी ग्रंथ में विचार नहीं किया गया। आलोचक की दृष्टि में उनका स्थान बहुत ऊँचा है और सम्पादक के रूप में आपने 'कौमुदी' तथा 'मानसी' जैसे अनेक पत्रों का कुशल सम्पादन करके साहित्य की बहुत बड़ी सेवा की है।

विष्णुप्रसाद त्रिवेदी

विष्णुप्रसाद रणछोड़लाल त्रिवेदी उमरेठ के राज खेडावाल ब्राह्मण हैं। उनका जन्म १८९९ में हुआ था। सन् १९२३ में एम. ए. पास करके आप मूरत के मार्बजनिक कालेज में अंग्रेजी और गुजराती के प्राध्यापक हो गये। वहाँ कई वर्षों तक आप रहे और वहाँ से अवकाश ग्रहण करने पर अब आप 'चुनीलाल गांधी रिमर्च इंस्टीट्यूट' के डायरेक्टर हैं। आपने पहले 'गुजरान', 'कौमुदी' और अन्य पत्रों में लिखना आरम्भ किया। इनके प्रिय विषय हैं, काव्य, चिन्तनात्मक साहित्य, साहित्यिक आलोचना तथा भाषा शास्त्र। आपकी आलोचनाएँ और समीक्षाएँ अध्ययन पूर्ण और विचारप्रधान होती हैं। इनकी भाषा सुव्यवस्थित, शुद्ध एवं उपयुक्त किन्तु कुछ कठिन होती है। इनका पांडित्य और अध्ययन तत्काल पाठक को आकर्षित कर लेता है। एक आलोचक की दृष्टि से आपका स्थान बहुत ऊँचा है और वर्तमान आलोचकों में तो आप सर्वश्रेष्ठ हैं। अभी हाल ही दिनांश १९६१ में कलकत्ता में होनेवाले गुजराती साहित्य परिषद् के अधिवेशन के आप अध्यक्ष चुने गए थे। अध्यक्षीय पद से आपने अत्यन्त सारगर्भित और अध्ययनपूर्ण भाषण दिया था, जिसमें आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियों पर अच्छा प्रकाश पड़ता था। इनके ग्रंथ हैं—विवेचना, परिशीलन, अर्वाचीन चिन्तनात्मक गद्य और भावना सृष्टि। अंग्रेजी तथा संस्कृत साहित्य का आपने अच्छा अध्ययन किया है। आप के ही कथनानुसार आप पर गोवर्धनराम का बहुत अधिक प्रभाव है। प्रकृति से आप चिन्तनशील हैं और साहित्यिक आलोचनाओं में साहित्यिक सिद्धान्तों की सूक्ष्मता पर आप अधिक बल देते हैं। इनके 'अर्वाचीन चिन्तनात्मक गद्य' में आधुनिक गुजराती साहित्य के चिन्तनात्मक गद्य की शास्त्रीय ढंग से विवेचना की गयी है और यह बड़ा विद्वत्पूर्ण ग्रंथ है।

विश्वनाथ भट्ट

विश्वनाथ भगनलाल भट्ट औदीच्य ब्राह्मण हैं। इनका जन्म १८९८ में भावनगर के पास हुआ था। अंग्रेजी और संस्कृत विषय में आपने दो ए पास किया, फिर १९२० के बादोक्त नया 'मन्त्र केलवणी मंडल' में भाग लिया। उससे बाद साहित्यिक गतिविधि के लिए इन्होंने विजयराय के 'बीमुदी मेवकगण' में प्रवेश किया। १९२६ में आपने गद्य सवनी का सम्पादन किया। गुजराती वर्तमानुलर सोमाइटी ने आपको पारिभाषिक बोर्ड तैयार करने का काम सौंपा। आलोचक के रूप में आप बहुत ऊँचे उठे और रामनारायण, विष्णु प्रसाद, विजयराय तथा अय आलोचकों की कौटि में आ गये। इनसे कुछ आलोचनात्मक ग्रंथ हैं— साहित्यसमीक्षा, विवचन मुकुर, निवपरेणा। रामनारायण और विष्णुप्रसाद के समान तो नहीं, फिर भी आप की झेली गिष्ट और पठनीय है। आपने 'नमदनुमदिर' तथा निरुधमाला' का सम्पादन किया है। आप गौली की प्रियिष्टता को बहुत पसंद करते हैं। आप के कुछ अनूदिन ग्रंथ भी बहुत अच्छे हैं जैसे प्रेमो दम्भ, लग्न मुग, म्मी टाने पुग आदि।

डोलरराम माकड

डोलरराम रगीन्द्राम माकड उच्छ के बडनगरा भागर हैं। उनका जन्म १९०२ में हुआ। आप पहले संस्कृत के प्राध्यापक थे, किन्तु बहुत दिना में अर जिन्या राग में एर रागेज चग रह हैं, जो ग्रामीण क्षेत्र में एक प्रयोग के रूप में है। अन्तार गाम्थ और नाट्य-गाम्थ के आप विशेष पंडित हैं और इन विषयों पर आपका अध्ययन बहुत गहरा है। आपका ग्रंथ 'वाग्य विवेकन' बहुत पांडित्यपूर्ण है। आपने पौराणिक तथा भारतीयता विषयक निरुधो में गाम्थीय राज का पता चला है, साथ ही उनमें अनुक्ति विचार हैं। 'भगवान नी गीग' आपकी धार्मिक रचना है। आपकी गणना कुछ उर गिने-नुने पंडिता में है जिन्होंने गगाम्थ का बडी सूसमता में विधिवत् अध्ययन किया है।

रामप्रसाद वक्षी

रामप्रसाद वक्षी बहुत दिना तन पालारहाई स्क्ूल माताबुज, उरई में संस्कृत के अध्यापक तथा प्रधानाचार्य थे। अन्तार और रगगाम्थ के आप हमरे महा-

पठित हैं। दर्शन आम्त्र पर भी आपका अच्छा अधिकार है। इन तीनों विषयों के द्वारा आपने साहित्य सर्जन में अच्छा योग दिया है।

घनमुखलाल कृष्णलाल मेहता

घनमुखलाल हास्यरस के प्रमुख लेखकों में से हैं। आपने उपन्यास, कहानियाँ, नाटक, अनुवाद ग्रंथ, आलोचनाएँ, रूपान्तर और आत्मचरित्र लिखा है तथा हान्यपूर्ण प्रसंगों का वर्णन किया है। ज्योतीन्द्र द्वे के माय मिल्कर आपने 'अमे ववा' लिखा है। हास्यविहार, वितोदविहार, वार्ताविहार आदि आपके उपन्यास हैं और छेल्लोकाल आदि कहानियाँ हैं। 'धून्नसर' गुलाबदान ब्रोकर के सहयोग में आपने लिखा है। 'सगेजनुं मूरन' में प्राचीन सूरत की कहानी है। आपने मोलियर के नाटकों का, थेरलाक होम्ज की जामूसी कहानियों का तथा मेटर्लिक के निव्यों का अनुवाद भी किया है। अनुवादों एवं रूपान्तरों के अतिरिक्त हास्यरस का मौलिक साहित्य भी आपने प्रदान किया है। आपका व्यंग्य कटु अथवा आक्षेपयुक्त नहीं होता। समाज के मध्यमवर्गीय लोगों की दशा पर आपका व्यंग्य अधिक प्रकाश डालता है। ये अतिशयोक्ति द्वारा नहीं, बल्कि वास्तविक घटना से हास्य उत्पन्न करने की चेष्टा करते हैं।

वटुभाई उभवाड़िया

वटुभाई एकांकी नाटक लिखने के लिए प्रसिद्ध हैं। 'वटुभाईना नाटको' में इनके एकांकी संगृहीत हैं। इनके नाटक 'लामहपिणी' का पाठक-जगत में बहुत बड़ा स्वागत हुआ। 'मत्स्यगवा' और 'गांगेय' में मत्स्यगंधा और भीष्म के आख्यान बड़े प्रभावपूर्ण ढंग से वर्णित हैं, किन्तु पात्र पौराणिक नहीं बल्कि आधुनिक लगते हैं। वटुभाई की लेखनी से हास्य की फुलझड़ियाँ भी निकली हैं और इनके पात्र सर्जीव हैं। इनके 'अकुन्ना रस दर्शन' तथा 'मालादेवी' को विशेष ख्याति मिली है। 'कीर्तिदाने कमलता पत्रो' में इन्होंने गुजराती के साहित्य और इतिहास पर पत्रगैली में विचार किया है। इनके कुछ निरीक्षण बड़े तीव्र और प्रभावोत्पादक हैं। आपने आधुनिक कहानियों के दो संग्रह भी उपस्थित किये हैं। नाटक लिखने में, नवीन विचार प्रस्तुत करने में, सहसा

दिशा परिवर्तन करने में और विषयों की विविधता में आपने इन्धन की शैली ग्रहण की है। आपने नारी पात्र चित्ताकषक और सनाद-प्रभावमय होने हैं। आप वातावरण को बल्बना द्वारा मनोमय बना देते हैं। आप सबप्रथम एकांगी लिखनेवाले हैं और सफल एकांगी-लेखकों में से एक हैं।

लीलावती मुन्शी

लीलावती मुन्शी एक सफल लेखिका हैं, जिनकी अपनी निजी शैली है। 'जीवनमाथी जहेली' में आपकी रहानिया हैं, जिनमें सामाजिक समस्याओं पर प्रकाश डाला गया है। आपकी अतर्दृष्टि अत्यन्त गहन और मनोवैज्ञानिक है, जिसमें नर-नारियों के जीवन की कठिनाइयों को आप बहुत शीघ्र भाष्य करती हैं। आपने विविध विषयों पर लिखा है, विशेषकर नारियों की दुःखता और सामाजिक असमानता पर। इनके नाटक 'कुमारदेवी' में गुणवत्ता की मन्त्राली— जो चन्द्रगुप्त प्रथम की जीवनसंगिनी बनी—का चरित्र अत्यन्त मजल, प्रेम्ब, महत्वाकांक्षी और मनोरम है।

इनकी शैली सादी है, फिर भी उसमें एक आभा है। पहले अपना जीवन सीमित क्षेत्र में बीता, किन्तु श्री क० सा० मुन्शी के साथ विवाह होने के बाद दोनों को कला, साहित्य, सामाजिक कार्य, शिक्षा और राजनीतिक क्षेत्र में बहुत सफलता मिली और इनका मिलन अत्यन्त आनन्ददायी सिद्ध हुआ। विवाह के बाद आपने अपना ध्यान समद, भारतीय विद्या भवन, स्त्री सेवामन्दिर जैसी संस्थाओं के विकास की ओर केन्द्रित किया। आपने निगम, विद्यालयों और सनाद में भी बड़ी लगन से काम किया। प्रदर्शनी, नाटक, संगीत, कला और साहित्य द्वारा आपने जनता की सौंदर्य-भावना जगाने का प्रयास किया। भारतीय विद्याभवन के कलाकेन्द्र का सफल संचालन आपने कई वर्षों तक किया। रेखाचित्रा अपने बीजा रेखा में आपने छोटे चित्रों और सीधी शैली में अपनी अतर्दृष्टि का उपयोग करने द्वारा अच्छे शब्द-चित्र प्रस्तुत किये हैं।

उन्नीसवीं शताब्दी के कुछ अन्य साहित्यकार

पंडित गढ़ूलालजी—उनका जन्म १८०१ में जूनागढ़ में हुआ था। ये तैलंग ब्राह्मण थे। ९ वर्ष की अवस्था में ये अचे हो गये थे। संस्कृत साहित्य और ग्रन्थों के आप प्रकांड पंडित थे। उन्हें भारत मार्टण्ड की पदवी प्राप्त हुई थी। आप आशुकावि थे। संस्कृत और गुजराती में इन्होंने अनेक ग्रंथ लिखे। इनकी मृत्यु पर इनकी पत्नी ने बोलना छोड़ दिया और दूसरे दिन उनकी भी मृत्यु हो गयी।

हरजीवन कुवेरजी त्रवाड़ी-ऋषिराय—(१८३५-१९२७) ने दलपत-गम की शैली में अनेक प्रसिद्ध भजनों की रचना की, जिसमें काव्यत्व अच्छा है।

वल्लभजी हरिदत्त आचार्य—(१८४०) की रुचि गोव भारतीय संस्कृति की ओर अधिक थी। आपने गुजराती और संस्कृत में अनेक कविताएँ लिखी हैं तथा कुछ संस्कृत ग्रंथों और स्तोत्रों का गुजराती में अनुवाद किया है।

अनवरमियां काजी (ज्ञानी)—(१८४३-१९१६) ने गुजराती में कई पद्य और गरविया लिखी हैं। आपने उर्दू में भी कविताएँ लिखी हैं, जो दार्शनिक और भक्तिरस प्रधान हैं। इनकी रचनाएँ सूफीमत की भाषा में प्रेमरूपा भक्ति का प्रतिपादन करती हैं।

लालशंकर उमियाशंकर—(१८४५) एक सार्वजनिक कार्यकर्ता, समाज-मुधारक और शिक्षा-शास्त्री थे। इनकी ख्याति लेखक के रूप में न होकर एक गणितज्ञ के रूप में विशेष है यद्यपि इन्होंने कई पुस्तकें लिखी हैं।

भाईशंकर नाना भाई भट्ट—(१८४५) आप एक सफल वकील थे। आपने अनेक नाटक और कहानियाँ लिखी हैं।

हरिकृष्णलाल शंकर दवे—सूरत के वडनगरा नागर थे। इनका जन्म १८४९ में हुआ था। ये राजकोट में राजकुमार कालेज के प्राध्यापक थे, जहाँ

मीराष्ट्र के अनेक भावी शामका ने इनमें शिक्षा पायी थी। वे सब इनका उडा जादर करते थे। कुछ के तो जीवन भर आप पय-प्रदर्शक रहे। इनमें जिन्य गोडल के राजा ने इनमें गोडल में बस जाने की प्राप्ति की थी। उन्होंने अनेक ग्रंथ लिखे हैं, जिनमें गोडल का इतिहास भी सम्मिलित है। गोडल के राजा भगवन्मिहजी तथा उनकी रानी के आप साहित्य-गुरु थे। आपने मीराष्ट्र के शामका को प्रेरित किया था कि वे दादाभाई नोरोजी की आर्थिक महायत्ना करें, जिसमें दादाभाई का चुनाव ब्रिटिश पार्लियामेंट में हो सके। नृसिन्हाचार्य, नाथूराम शर्मा, भण्णाल तथा दूसरा की भांति ये भी सनातनी मन के थे। पय-रचना के अनिरिक्त ये अमिल भारतीय श्यानि-प्राप्त मयामिगण के पापन बन गये, जो भारतीय मस्मृति का प्रचार कर रहे थे। उनमें से मुख्य थे—
कृष्णानन्द, ब्रह्मानन्द, प्रतापानन्द और आनन्दाश्रम। इनके लिए आपने वाराणसी में एक मठ की स्थापना की और कृष्णानन्द के ग्रंथ 'विचारमयी' का सम्पादन किया, जो धर्म और दर्शन का मौलिक, शोधपूर्ण और पाठ्यपूर्ण ग्रंथ है। गैक-माय तिलक ने अपनी गीता लिखने में इस ग्रंथ का जाभारस्वीकार किया है।

अरजुन भगत—(१८५०-१९००) का ग्रामीण भाषा पर अच्छा अधिकार था। उन्होंने मीरी मादी किन्तु प्रभावपूर्ण भाषा में अनेक कविताएँ लिखी हैं।

छोडालाल नरभेरामभट्ट—(१८५०) सम्मृत के अच्छे विद्वान थे। उड़ीसा की प्राचीन काव्य माला में आपका सम्मेलन था। आपने गुजरानी में कई मौलिक ग्रंथ लिखे हैं तथा सम्मृत के दर्शन, आयुर्वेद और ज्योतिष विषयक ग्रंथों का अनुवाद भी किया है।

इन्दिरानन्द ललितानन्द पंडित—(१८५१) नमद और दयानन्द में अधिक प्रभावित थे। उन्होंने कुछ काव्य ग्रंथों की रचना की है, जो द्वितीय कोटि के हैं। आपने कुछ धार्मिक पुस्तकें भी लिखी हैं।

श्री मन्सिहाचरणजी—विम नगर नागर का जन्म १८५६ में सूरत जिले के बडोद में हुआ था। आपने श्रेय साधक वर्ग की स्थापना की, जिसकी जार बहुत-से निहित व्यक्ति आर्पित हुए। अपने महान व्यक्तिव, आत्मिक शक्ति, धर्म सम्प्रदायी गहन अध्ययन, दर्शन, योग और मन्त्रशास्त्र के रूप पर आप

वह जक्ति पुज बन गये, जिसने नवविधितो मे आघी हुई अविद्यान की लहर को समाप्त कर दिया तथा गुजरात की जनता के हृदयो मे आर्य धर्म और संस्कृति के प्रानि फिर विस्वाम उत्पन्न कर दिया । उन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे हैं, जैसे भामिनी-भूषण, त्रिभुवन विजयी राज्ञ, नृनिहवाणी विलास, सिद्धान्त सिन्धु आदि । ४३ वर्ष की अल्पायु मे इनका देहान्त हो गया । इनके सुन्दर कार्य को इनके बाद छोटालाल जीवणलाल ने चालू रखा । श्रेय. नाथक वर्ग ने 'महाकाल' जैसे अनेक धार्मिक और दार्शनिक ग्रन्थों का सम्पादन किया । छोटालाल के बाद नृसिंहाचार्य के पुत्र भगवान् उपेन्द्राचार्य और उपेन्द्राचार्य की पत्नी जयन्तीदेवी द्वारा ये कार्य आगे बढ़ाये जाते रहे । इन्होंने तथा इनके शिष्यों ने गुजरात को अनेक धार्मिक और दार्शनिक ग्रन्थ प्रदान किये ।

कमलाशंकर प्राणशंकर त्रिवेदी—वडनगरा नागर ब्राह्मण का जन्म सूरत में १८५७ मे हुआ था । आप अहमदाबाद के प्रेमचन्द्र रामचन्द्र ट्रेनिंग कालेज के प्रिन्सिपल थे । आपने परम्परागत और आलोचनात्मक दोनों प्रणालियों से अपना संस्कृत का अध्ययन बढ़ाया और अनेक शास्त्रों के, विशेषकर व्याकरण के, आरुढ़ पण्डित हो गये । आपने गुजराती वाचनमाला तैयार की और 'काव्य साहित्यमीमामा' तथा 'अनुभव विनोद' आदि ग्रन्थ लिखे । आपने संस्कृत के कुछ ग्रन्थों का समीक्षात्मक सम्पादन किया, जैसे भट्टिकाव्य, रेखागणित, एकावली, प्रतापमुनीय, पद्मभाषाचन्द्रिका और प्रक्रिया कामुदी । आप वेदान्त के अच्छे ज्ञाता थे और शंकर के सूत्र भाष्य की गुजराती मे टीकाएँ लिखी हैं । आपने इंग्लैंड का इतिहास लिखा है । आपने गुजराती भाषा का वृहद् व्याकरण लिखा था, जो अब भी बी० ए० और एम० ए० के पाठ्यक्रम मे है । भावनगर में १९२४ मे होनेवाले गुजराती साहित्य परिषद् के अधिवेशन के आप अध्यक्ष चुने गये थे । अनेक शास्त्रों के पण्डित के रूप मे आप का मान पूरे प्रान्त मे था और आपकी गणना सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर के साथ होती थी ।

डा. ह्याभाई पीताम्बरदास देरासरी—एक विसनगरा नागर ब्राह्मण थे, जिनका जन्म सूरत में १८५७ मे हुआ था । आपने कई ग्रन्थों का अनुवाद किया तथा कुछ मौलिक ग्रन्थ भी लिखे । आपने गुजराती साहित्य का इतिहास 'साठीनुं साहित्य' लिखा और 'कहान उदे प्रवंव' का समीक्षात्मक सम्पादन किया तथा

मादी और मुपठनीय भाषा में वाक्यानुवाद भी किया। आपने 'पौराणिक कथा कोष' की रचना की। आपकी कविताएँ 'मुल्लुल' और 'चमेली' में संगृहीत हैं। आपकी कविताओं में मधुरता है तथा गेय है।

छगनलाल ठाकुरदास मोदी—मूरत ने दत्तात्रिशास्त्राचार्य वर्णिम् हैं, जिनका जन्म १८५७ में हुआ था। आप उत्तमिक्कवे उडीदा के विद्याधिवारी के पद पर पहुँच गये। आपने कई ग्रन्थ लिखे हैं, जैसे दशरत्नी, नलाभ्यान् (सदीक) आदि। 'बृहत्काव्य दोहन' के कई भागों का सम्पादन करने में आप इच्छात्मक सूर्यराम देसाई के सहयोगी थे। आप शिष्या प्रेमी थे। मूरत का महिम्न विद्यालय आपकी ही प्रेरणा से स्थापित हुआ था। मूरत के एम० बी० बी० आर्ट्स काग्रेज को एक बड़ी रक्कम दान करने के लिए आपने अपने भाई मगनलाल का प्रेरित किया था। यह काग्रेज अज बहुत उडी मय्या के रूप में हो गया है।

श्रीमान् नाथूराम शर्मा—श्रीदीक्ष्य महल ग्राहण थे। इनका जन्म लीमडी ने पास माजीदह में १८५८ में हुआ था। आपने सौराष्ट्र के ग्रीलवा में एक आश्रम की स्थापना की थी। आपके बाद आपके शिष्यों द्वारा अनेक आनन्दाश्रमों और श्रीनाथ मन्दिर की स्थापना हुई। आप मस्युन साहित्य, योग, वेदान्त और अध्यात्म विद्या के अच्छे पंडित थे। आपने अनेक ग्रन्थ लिखे और मावजनिक सभाओं में भाषण दिये। गुजरात की जनता की धार्मिक प्यास बुझानेवाले कुछ विगिष्ट व्यक्तियों में से आप एक हैं। गुजरात भर में आपने शिष्य थे। एक महा आचार्य के रूप में आपका जादर था। आपका ग्रन्थ की मय्या लगभग १०१ है, जा विविध विषयों पर हैं, जैसे धर्म, दान, योग और वेदान्त।

गोकुलजी झोला—बृनागट के दीवान तथा गौरीगकर याद भावनगर के दीवान थे। दोनों बडनारा नागर ग्राहण थे। दाना वेदान्ती नाती, चरित्रवान्, शिष्या प्रेमी और महान् व्यक्ति थे। आगे चलकर गौरीगकर मय्यामी हो गये थे।

छगनलाल हरिलाल पट्ट्या—नडियार के बडनगर नागर ग्राहण थे, जिनका जन्म १८५९ में हुआ था। आपने गण की वादम्बरी का गुनरानी (गद्य) में अनुवाद किया था। इस ग्रन्थ ने कई सम्मरण मिले और मया बडा सम्मान हुआ। आपके ओ भी कई ग्रन्थ हैं।

मान शंकर पीताम्बरदास सहतो—भावनगर में कुंछला के बटनगना नागस्थे । उनका जन्म १८६३ में हुआ था । आपने नागरेत्पत्ति तथा मेवाड़ना गुहिलों पर एक अध्ययनपूर्ण ग्रंथ लिखा है । आपने वेदान्त के कई ग्रंथों का अनुवाद भी किया है और कई मौलिक ग्रंथ भी लिखे हैं ।

रणछोड़दास वृन्दावनदास पटवारी—(१८६४) पुष्टिमार्ग के प्रबल समर्थक थे और सम्प्रदाय साहित्य के कई ग्रंथ लिखे हैं ।

त्रिभुवन प्रेमशंकर त्रिवेदी—(१८६५) जिनका दूसरा नाम 'मस्त कवि' था विभावरी स्वप्न, मित्रनो विरह, स्वरूप पुष्पांजलि और कलापी नो विरह के लेखक हैं ।

जीवणलाल लक्ष्मीराम दवे—(१८६४) जो जटिल नाम से प्रसिद्ध थे—भी 'कलापी' के मित्र थे । आपने कुछ गीतों की रचना की है और भामिनी-विलास का अनुवाद किया है ।

रामचन्द्र रवो भाई पचाण—श्रीमद्राजचन्द्र के नाम से विख्यात थे । इनका जन्म १८६७ में हुआ था । आरम्भ से ही आप की प्रवृत्ति अध्यात्मविद्या की ओर थी । आपने जैन दर्शन का अध्ययन किया था । आपकी स्मरणशक्ति असाधारण थी । महात्मा गांधी आपसे बहुत प्रभावित थे । आपने प्रांड, शिष्ट तथा संस्कृतमय गैली में, साथ ही छोटे-छोटे वाक्यों में, कई मौलिक ग्रंथ लिखे हैं । ३३ वर्ष की अल्पायु में आपका देहान्त हो गया । आप कुछ इने-गिने दार्शनिकों और कवियों में हैं ।

भानुसुखराम निगणराम मेहता—(१८६७) ने मध्यकालीन गुजराती साहित्य के कुछ ग्रंथों का सम्पादन किया और वैज्ञानिक विषयों पर बहुत-कुछ लिखा । किन्तु इनका प्रधान कार्य है 'गुजराती-इंगलिश कोश', जिसे इन्होंने अपने पुत्र भरतराम के सहयोग से पूरा किया था ।

मनु भाई नन्द शंकर मेहता—(१८६८) बहुत समय तक वड़ौदा के दीवान रहें थे । आप शिक्षा-प्रेमी थे । इनका शिक्षा-प्रेम इनके विद्वत्तापूर्ण भाषणों में प्रकट होता है । आपने हिन्दू राजस्थान और प्रमाणशास्त्र पर भी लिखा है ।

कृष्णलाल मोहनलाल झवेरी—(१८६८) जीवन भर अनेक शिक्षा-संस्थाओं तथा विद्यालयों से सम्बन्धित रहकर सक्रिय योग देते रहे ।

१९३३ में लाठी में होनेवाले गुजराती साहित्य परिषद् के अधिवेशन के आप अध्यक्ष चुने गये थे। मृत्यु पर्यन्त आप परिषद् के सभी अधिवेशनो में उपस्थित रहे। आप पण्डित के स्माल काजेज कोट के चीफ जज तथा हाईकोर्ट के एक जज थे। जय फारसी और बँगला के प्रकाश पटित थे। आपने अनेक ग्रन्थ लिखे तथा सम्पादित किये और फारसी-बंगाली के कई महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुवाद भी किया। कई वर्षों तक 'माहर्न रिब्य' में आप गुजराती पुस्तकों की समीक्षा कराकर करते रहे। आपने गुजराती साहित्य का इतिहास अंग्रेजी में ३ खण्डों में लिखा है। आप अतः नवीन तथा प्राचीन का योग-मूल रखते रहे।

किलाभाई धनश्याम भट्ट—(१८६९) ने 'मघदून', 'विनमार्चणीय' तथा 'पावनी परिणय' का ललित गुजराती में अनुवाद किया।

मणिलाल छेवारास भट्ट—(१८७०) का सम्बन्ध अनेक पत्रों में था।

अमृतलाल सुंदरजी पट्टियार—(१८७०) ने माधारण पाठकों के लिए बहुत सरल भाषा में कई पुस्तकें लिखी हैं। इनमें से कई के शीर्षक 'स्वर्ग' शब्द से आरम्भ होते हैं, जैसे स्वर्गनी तुची, स्वर्गनी मीटी आदि। आप एक बड़े मामा-जिव पार्यकर्ता भी थे।

नर्मदा शंकर देवशंकर मेहता—(१८७१) दशन शास्त्र के महापंडित थे और २ खण्डों में 'हिन्दू तत्त्वज्ञान नोडिहास' लिखा है। आपने अग्नि मंत्रदाय पर भी एक विद्वत्तापूर्ण ग्रन्थ लिखा है और अग्नी के ग्रन्थों का सम्पादन किया है।

दीपक बा देसाई—(१८७१) पेटलाद की बहनगग नागर महिला थी। इनकी पविताएँ इनके 'स्नवन मजरी' और 'गडवायो' में संग्रहीत हैं और 'जीवनी' में इन्होंने मराठी नाटक 'विद्याहरण' का सम्पादन प्रस्तुत किया है।

हरगोविन्द प्रेमनकर त्रिवेदी—(१८७२) मन्त्र कवि त्रिभुवन प्रेमनकर के छोटे भाई थे। आपने 'गिवाजी अने जेजुतिमा' और 'बाठियावाडनी जनी वाता' पुस्तकें लिखी हैं तथा कुछ गीत और खडवाव्यों की रचना की है।

राममोहनराय जसवंतराय देसाई—(१८७३) कई वर्षों तक महिलाओं की पत्रिका 'मुन्दरी मुन्नी' के सम्पादक थे। आपने कहानियाँ, उपन्यास, कविताएँ और राम लिखे हैं। आपने दो उपन्यास 'योगिनी' और 'राग' तथा कविता-संग्रह 'तगावति' अधिक प्रसिद्ध हैं।

मगनलाल गणपतराम शास्त्री—(१८७३) डेकन कालेज, पूना में सस्कृत के प्राध्यापक थे तथा पुष्टि मार्ग के अच्छे विद्वान् थे। आपने संस्कृत के अनेक ग्रंथों का संपादन तथा अनुवाद किया है और वल्लभ संप्रदाय के ३० से अधिक ग्रंथों का समीक्षात्मक संपादन किया है, जिनमें इनकी द्विद्वितीयापूर्ण प्रस्तावनाएँ भी हैं।

कौणिकराम विघ्नहरराम मेहता—(१८७८) धर्म तथा दर्शन के अच्छे ज्ञाता थे। आपने 'सर्वयान' ग्रंथ लिखा है। 'महाकाल' और अनेक अन्य पत्रों में आप के लेख प्रकाशित होते थे।

भिक्षु अक्षण्डानन्द—(लल्लूभाई जगजीवन ठक्कर)—का जन्म बोरसद में १८७४ में हुआ था। आप १९०४ में सन्यासी हो गये। साधारण जनता के लाभ के लिए आप बहुत सस्ते दामों में पुस्तकें प्रकाशित करने लगे। कुछ समय बाद आपका प्रयास 'सस्तु साहित्य वर्षक कार्यालय' के रूप में परिणत हुआ, जिसने सन् १९०७ में गुजरात में ज्ञान तथा शिक्षा के प्रचार की अद्भुत सेवा की है। आपने कुछ अच्छी पुस्तकें चुनी और उन्हें सबके लिए मुलभ कर दिया। अपने सतत प्रयास, सच्ची लगन और व्यावहारिक ज्ञान के कारण सस्ती पुस्तकों द्वारा जन-सेवा करने में आपको महान् सफलता मिली।

मुनि बुद्धिसागर—(१८७४) ने 'अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मंडल' की स्थापना की और अनेक ग्रंथों का प्रकाशन किया, जिनमें भजन, धर्म और दर्शन की पुस्तकें सम्मिलित हैं। आपने गुजराती तथा संस्कृत के अनेक जैन-ग्रंथों का सम्पादन भी किया।

भोगीन्द्रराव रतनलाल दिवेडिया—(१८७५) एक उपन्यासकार के रूप में अधिक प्रसिद्ध हैं। आपके दो उपन्यास 'मृदुला' तथा 'उपाकान्त', जिनमें गुजरात के नारी-जीवन का चित्रण है, आपको प्रकाश में ले आये। आपने कई सामाजिक उपन्यास प्रदान किये हैं, जिनमें समाज की वर्तमान प्रमुख समस्याओं पर विचार किया गया है। ४२ वर्ष की आयु में आपका देहान्त हो गया।

विद्यागौरी रमणभाई नीलकंठ—(१८७६) का विवाह छोटी अवस्था में रमणभाई के साथ हो गया था, किन्तु विवाह के बाद भी आपने पढाई बंद नहीं की और बी० ए० पास होनेवाली गुजरात की प्रथम महिला होने का गौरव

प्राप्त किया। अपने पति के साथ आप साहित्य-सेवा करने लगी। इनकी बहन गारदा बहन मुमन्तराय मेहता ने भी बी० ए० पास किया। इन दोनों बहनों ने काँज जानेवागी लटकियों के लिए भाग खाल दिया। दोनों ने शिक्षा तथा समाज की अच्छी सेवा की है। विद्यापीठी १९४३ में उर्दू में होनेवाले 'गुजराती-साहित्य-परिषद्' के अधिवेशन की अध्यक्ष चुनी गयी थी।

मगनभाई चतुरभाई पटेल—(१८७६) घम तथा दगन के अच्छे विद्वान् थे। आपने उपनिषद्-ज्योति, गीता ज्योति तथा ब्रह्म मीमाम्सा ज्योति नामक ग्रन्थ लिखे, शाकुन्तल का अनुवाद किया तथा कुमुमाजलि आदि में कविताएँ लिखीं।

हाजी महम्मद अलारसिया शिवजी—(१८७७) कीरुचि सचित्र कला मकर पत्रिका निरूपण की ओर थी। १९१८ में आपने 'बीममी मदी' आरम्भ की, जो बहुत उच्चकोटि की थी। आपने इस पत्रिका को असाधारण स्तर की प्रशंसा, भरोही ऐसा करने में आप निधन हो गये। अपने लेखों के अतिरिक्त आपने कई ग्रन्थों का अनुवाद भी किया है। १९२१ में आपकी मृत्यु हो गयी। आपकी मित्रों ने 'हाजी महम्मद स्मारक ग्रन्थ' प्रकाशित किया।

हिम्मतलाल गणेशजी अजारिया—(१८७७) ने अंग्रेजी काय-मग्रह 'गोल्डेन टेजरी' की भाँति गुजराती कविताओं का मग्रह प्रकाशित किया, जो बहुत प्रसिद्ध हुआ। आपने 'साहित्य प्रवेगिका' नाम से गुजराती साहित्य का सविस्तर इतिहास लिखा। 'कविता प्रवेग' तथा 'मगीत मजरी' भी आपकी पुस्तकें हैं और हाईस्कूल के विद्यार्थियों के लिए उपयोगी कुछ और पुस्तकें भी आपने लिखीं।

मुनि मंगल विजय—(१८७७) ने धर्म और दगन सम्प्रदायी अनेक पुस्तकें गुजराती तथा संस्कृत में लिखी और प्रकाशित की।

बाढीलाल मोतीलाल शाह—(१८७८) एक गम्भीर चिन्तक थे। आपने तीन ग्रन्थों का सम्पादन किया और ३५ वर्षों तक साहित्य-सेवा करते रहे। आपने स्वतन्त्र चिन्तन का युक्त कर्तृमालिक एक दृष्टि ग्रन्थ लिखे हैं। 'एक', 'आय घम', 'मृगुना म्हाँमा', 'मन्मदिलान', 'जैन दीप्ता' आदि आपके कुछ परिचित ग्रन्थ हैं।

हरिप्रसाद व्रजराय देसाई—(१८७९) ने कहानियाँ तथा जीवन चरित लिखे हैं। स्वास्थ्य और ओपधि आप का मुख्य विषय था। आपने लगभग ८ ग्रंथों का प्रकाशन भी किया है।

पुरुषोत्तम विश्राम मावजी—(१८७९) प्राचीन इतिहास, कला तथा भारतीय शास्त्रों के अच्छे पंडित थे। कला, हस्तलिपियों तथा पुरातन वस्तुओं का एक असाधारण संग्रहालय आपने बनाया था। आपने धनी व्यक्तियों के सम्मुख एक आदर्श उपस्थित किया। आपने 'गुदणमाला' नाम की एक पत्रिका आरंभ की, जिसमें बड़े कलात्मक चित्र रहते थे। आपने कुछ पुस्तकें नया कहानियाँ भी लिखी हैं, जिनका मुख्य विषय इतिहास है।

पंडित सुखलाल संघजी संघवी—(१८८०) बचपन में ही अंधे हो गये थे, फिर भी बड़ी कठिनाई से आपने संस्कृत और दर्शन शास्त्र का अध्ययन किया और कई शास्त्रों के आखंड पंडित हो गये। आप हिन्दू-विश्व-विद्यालय तथा भारतीय-विद्या-भवन में दर्शन विभाग के अध्यक्ष थे। आपने जैन-दर्शन-शास्त्र के कई ग्रंथों का समीक्षात्मक संपादन किया है, जिनमें इनकी विद्वत्तापूर्ण टिप्पणियाँ तथा प्रस्तावनाएँ हैं। आप यद्यपि जैन हैं; किन्तु आप के विचार उदार और पुरातन हैं। आपने प्रायः सभी शास्त्रों का सूक्ष्म अध्ययन किया है और उनपर अधिकार प्राप्त किया। आपके निबंधों का संग्रह कई भागों में हुआ है। आप अखिल भारतीय ख्याति के एक उच्च दार्शनिक एवं विद्वान् हैं।

प्रहलाद चन्द्रशेखर दिवानजी—(१८८१) भारतीय शास्त्रों तथा शोध के अच्छे विद्वान् थे। आपने कई विद्वत्तापूर्ण विस्तृत निबंधों का प्रकाशन किया तथा 'सिद्धान्त विन्दु' का संपादन किया है। आपने 'भगवद्गीता' की गन्द-सूची भी तैयार की। 'रश्मि कलाप' में आपके गुजराती निबंध संगृहीत हैं।

चिमनलाल डाह्याभाई दलाल—(१८८१) बडौदा के पुस्तकालय विभाग में थे। आपने कई दुष्प्राप्य तथा बहुमूल्य पांडुलिपियों का संग्रह किया। जैन-भांडार की हस्तलिपियों की तालिका बनाने के लिए आपकी नियुक्ति पाटन में हुई थी। आपके गोध-कार्य के कारण ही अनेक महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित पुस्तकें प्रकाशित हुईं तथा संस्कृत, अपभ्रंश और पुरानी गुजराती के कई ग्रंथों का पता चला। इनमें से कई का संपादन आपने किया। आपने जैसलमेर,

सिरोही, बीकानेर, जोधपुर आदि के भाटारों का भी अवलोकन किया। आपने 'गायकवाड ओगिएटर्स सीरीज' के कुछ महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का, 'प्राचीन गुजर-काव्य-संग्रह' और 'वसन्त विलाम' का सम्पादन किया तथा पाठन और जैसलमेर आदि पुस्तकालयों का सूचीपत्र तैयार किया।

गिरिजाशंकर चल्लभ जी आचार्य—(१८८१) उर्वर के 'प्रिय जाफ वेलम' मग्नहालय के क्यूरेटर थे। आपने अनेक शोधपूर्ण निबंधों तथा 'गुजरानी ऐतिहासिक लेखों' का प्रकाशन किया।

जयसुखराम धुसपोत्तम राय जोशीपुरा—(१८८१) उड़ीसा के शिक्षा-विभाग में थे। आपने 'सयाजी माहिन् माला' तथा 'वाल माहित्यमाला' के विनास में अच्छी सहायता की। आपने वैचारिक ग्रन्थ-संग्रह तैयार किया। आपने कुछ मौलिक गद्य लिखे और बुद्ध का अनुवाद किया।

जयेंद्रराय भगवानलाल द्वारका—(१८८१) पहले एक पत्रकार थे, फिर सूरत में अंग्रेजी तथा गुजरानी के प्राध्यापक हो गये। इनकी माता जनना अच्छी कवयित्री थी, जिन्होंने वेदांत सम्प्रदायी अनेक पदों की रचना की थी। जयेंद्रराय की रुचि धार्मिक कामों की ओर अधिक थी। आपकी कविताएँ 'सरणा राठा अने उन्हा' में संगृहीत हैं। किन्तु मरल निबंध लिखने में आप अधिक कुशल थे और ऐसे निबंधों के कई संग्रह प्रस्तुत किये, जैसे 'बोडारु छुट्टा फूल', 'पोंदणा' आदि। आपकी शैली शुद्ध, मधुर और मृदुलहाम्य, प्रबल बुद्धिमत्ता तथा व्यंग्य में युक्त है। आप प्राचीनता के कट्टर पक्षपाती थे और माहिन्, धर्म तथा शिक्षा के विषय में आपने बहुत लिखा है।

सूर्य कृष्ण हरिकृष्ण दवे—(१८८१) ने गुजरानी में अनेक पद तथा सम्स्कृत में कई स्तोत्र लिखे हैं। आप एक प्रमुख वैद्य थे। आपने ऋग्वेद महिला का विविध संस्करण कटाग्र किया था। भक्तिसाहित्य और वेदान्त के आप अच्छे ज्ञाता थे।

हीरालाल त्रिभुवनदास पारिज—(१८८२) कई वर्षों तक गुजरानी-वर्नाकुलर-मोमाइटी तथा गुजरानी-माहिन्-सभा से संबंधित थे। बुद्धिप्रमाण में आप पुस्तकों की समीक्षा करते थे। आपने कई विद्वत्तापूर्ण लेख लिखे, पुस्तकें लिखीं और सम्पादित कीं तथा 'ग्रंथ अने ग्रंथकार माता' तैयार की।

डुंगरसिंह धरमसिंह संपद—(१८८०) ने पत्रों में अध्ययनपूर्ण लेख लिखे, एक यात्रा-पुस्तक लिखी तथा कच्छ के व्यापार और नौका-उद्योग पर प्रकाश डाला।

रणजीतराम दादा भाई मेहता—(१८८२) एक जादूगोवादी व्यक्ति थे, जिन्होंने अनेक ग्राह्यकारों को प्रोत्साहित किया। आप प्राचीन और वर्तमान को जोड़नेवाली कड़ी थे। आपने गुजराती-साहित्य-परिचय की संपादन तैयार की और ठोस आधार पर उसे प्रस्तुत किया। आपने गुजरात की महत्ता की कल्पना की और अनेक कार्यकर्ताओं को योग देने के लिए प्रोत्साहित किया। पत्रों में आपने कई लेख लिखे। उनकी कथानिकां तथा नाटक 'साहेबराम आदि कृत्यान्तो संग्रह' तथा 'रणजीतरामना निवन्दां' में संग्रहीत हैं। आपका देहान्त ३६ वर्ष की छोटी अवस्था में हो गया।

राजेन्द्र तोमनारायण दलाल—(१८८३) ने कुछ उपन्यास और नाटक लिखे हैं, जैसे 'विपिन', 'मोगल सव्या' आदि।

जगन्नाथ दामोदर त्रिपाठी—(१८८३) जो 'सागर' नाम से विख्यात थे, ने कलापी और अखों के ग्रंथों का सम्पादन किया है, जिनमें विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनाएँ लिखी हैं। आप कवि और दार्शनिक थे। आपने गजले लिखी हैं और गुजराती गजलों के संग्रह का प्रकाशन 'गुजराती गजलिस्तान' नाम से किया। आपकी गजलों में सूफीमत और वेदान्त की झलक रहती थी। आपके अनुयायी अधिक सख्या में थे। उनकी संस्थाओं के लिए आपने कई छोटी-छोटी पुस्तकें लिखी।

मोहनलाल पार्वती शंकर दवे—(१८८३) सूरत में संस्कृत के प्राध्यापक थे। आपने लैंडोर और मैक्डानल के 'संस्कृत-साहित्य का इतिहास' का अनुवाद किया और सी० वी० वैद्य के आलोचनात्मक ग्रंथ 'महाभारत' का भी। आपके साहित्यिक तथा आलोचनात्मक अन्य निबंध पुस्तकाकार प्रकाशित हैं। आपकी गैली ललित मधुर और संस्कृत-बहुल है और आपका विवेचन पांडित्यपूर्ण है।

विनायक नंदशंकर मेहता—(१८८३) ने अपने पिता का जीवनचरित 'नंदशंकरजीवन चरित्र' नाम से लिखा। आपने एक नाटक 'कोजागरी' और एक पुस्तक 'ग्रामोद्धार' भी लिखी।

मोहनलाल दलीचंद देसाई—(१८८५) ने 'जैन गुर्जर कवियों' नामक ग्रंथ के ३ भागों में अनेक जैन लेखकों के ग्रंथों का सम्पादन किया है। साथ ही उनमें अपनी विद्वत्तापूर्ण भूमिकाएँ भी लिखी हैं। आपने 'जैन साहित्यનો सक्षिप्त इतिहास' लिखा है, जो तद्विषयक जानकारी के लिए सर्वोत्तम पुस्तक है।

हरसिद्धभाई वजुभाई दिवेडिया—(१८८६) गुजरात विश्वविद्यालय के ९ वर्षों तक उपकुलपति रहे, साथ ही हाईकोर्ट के एक प्रमुख न्यायाधीश भी थे। आपने 'मानसशास्त्र' लिखा है। गीता सम्बन्धी आपकी पुस्तक की बड़ी प्रशंसा हुई। अनेक पत्रों में आपने निबन्ध लिखे। आप एक महान् शिक्षा-प्रेमी हैं और आपका सम्बन्ध अनेक सस्थाओं से है।

शंकरप्रसाद छगनलाल रावल—(१८८७) कई वर्षों तक वर्वाईकी फ़ार्वस-सभा में थे। आपने 'भागेलूँ गामढडूँ' लिखा, जो गोल्ड स्मिथ के 'डिजर्टेड विलेज' का अनुवाद है। 'दयाराम जीवन चरित्र' तथा 'प्रबोध वत्तीसी' भी आपकी लिखी पुस्तकें हैं। आपकी कविताओं का संग्रह 'कया विहार' में हुआ है। पत्र-पत्रिकाओं में आपने विद्वत्तापूर्ण लेख लिखे और क० मा० मुन्गी के सहयोग में साहित्य-संसद के लिए भी बहुत-कुछ लिखा।

मुनि विद्याविजय जी—(१८८७) एक अच्छे वक्ता थे। आपने जैनमत, भारतीय संस्कृति इतिहास पर कई पुस्तकें लिखी हैं। आपने कई पत्रों का सम्पादन किया है। आपका ऐतिहासिक ग्रंथ 'सूरीश्वर अने सम्राट' बहुत अधिक प्रसिद्ध हुआ और इसकी प्रशंसा भी बहुत हुई। इसमें जैनाचार्य हरिविजय सूरि और अकबर की परस्पर घनिष्ठता का वर्णन है। आपने लोगों को समयानुसार चलने की सलाह दी। आप प्रसिद्ध गुरु विजय धर्म मूरि के शिष्य थे।

मूलचन्द्र तुलसीदास तेलीवाला—(१८८७) वेदान्त के वल्लभ मत के अच्छे विद्वान् थे तथा सम्प्रदाय के अनेक संस्कृत ग्रंथ लिखे और सम्पादित किये। उनमें विद्वत्तापूर्ण भूमिकाएँ भी लिखी तथा उनमें से कुछ ग्रंथों के अनुवाद किये।

मुनि जिन विजय जी—(१८८८) गुजरात विद्यापीठ, गान्तिनिकेतन तथा भारतीय विद्या भवन में थे और अब आप राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर में हैं। आपने प्रसिद्ध सिन्धी जैन पुस्तक माला के ग्रंथों का सम्पादन किया है, अनेक पांडुलिपियों का संग्रह किया है तथा प्राकृत, अपभ्रंश, पुरानी गुजराती और

इतिहास तथा जीवन के आप प्रमुख अधिनारी विद्वान् हैं। भारतीय धर्म तथा साध के क्षेत्र में आपका महत्वाग अनुपम है। आप कई प्रजा के लेखक तथा संपादक हैं। आप की योग्यता ने कई विषयों पर नवीन प्रकाश पड़ा है।

जीवपत्र-द सावरच-द जेवरी—(१८८८) ने 'आनन्द वाच्य मतोदधि' के ८ पत्रों का सम्पादन किया है, जिसमें गुजराती में बहुत अधिक जैन-साहित्य का समावेश हो गया है। उस विषय की जानकारी प्राप्त करने के लिए यह श्रेष्ठ ग्रंथ है तथा साहित्यिक दृष्टि से भी उत्तम है।

नृसिंहदास भगवानदास रिभाकर—(१८८८) ने 'गमक' के लिए नाटक लिखे। पहला नाटक था 'विद्याधर बुद्ध'। मुम्बई-गुजराती-नाटक-सङ्घ ने उनके ५ नाटक अभिनीत किये तथा लन्डन-नाटक-समाज ने एक। ये सभी जलप्रिय हुए। 'आत्मनिवेदन' आपसे निरुद्धा का संग्रह है तथा 'निष्पुन-चन्द्र' आपका उपयोग है। आप अद्भुत कला भी थे। साहित्य के अति-विश्व आपकी रुचि अनेक सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक समस्याओं की ओर भी थी। आप एक कवील थे। ३० वर्ष की छोटी आयु में आपका मरण हो गया।

शैलदास हरमोचिन्ददास शेट—(१८८०) ने 'स्वदेशीतामसि', 'स्नेह-मार्ग', 'प्रभुचरणे', 'राम अजलि', 'रामचरित' आदि काव्य-ग्रन्थ दिये हैं। इन ग्रन्थों का अच्छा प्रभाव हुआ है। आपने कुछ कृतान्तियाँ भी लिखी हैं।

मोहन्दास द्वारकादास रायचुरा—(१८९०) ने 'गुरु साहित्य' के उद्धार के लिए बहुत सारी सेवा की है। अत्यन्त समृद्ध और स्पष्ट भाषा में आपने सारा की भाषा की और प्रभावपूर्ण प्राचीन ग्रंथों में कथनियाँ लिखी। आपने मेघाली के समाज की मागधु का वर्णन करने जनसमाज तथा साहित्य-जगत् की सेवा की। 'गुरु', 'गामदि', 'का', 'गुरु' तथा 'गुरु' के साहित्यिक ग्रन्थ लिखे जा रहे हैं।

पद्मिनी चंवरदास जीवराज बोशी—(१८९०) काव्य, गुरु और आत्मिक के लेखक हैं। गुरुदास विद्यापीठ में आपका प्रकाश का प्रकाश का और दूसरा विषय की लेखनिका एक समीक्षात्मक लेख की है। आपने कुछ गुरु और प्राचीन ग्रन्थों का विद्यापीठ सम्पादन तथा अनुवाद किया।

भरतराम भानुमुखराम शर्मा—(१८९४) ने पुरातत्त्व-इतिहास आदि विषयों पर कई पुस्तकें लिखी हैं। अपने पिता के साथ आपने कुछ ग्रंथों का सम्पादन किया है तथा गुजराती-अंग्रेजी-फ़ोंट तैयार किया है।

डा० चार्लोटे क्रीजे—(१८९५) का दूसरा नाम मुभद्रा देवी था। यद्यपि ये जर्मन महिला थी, किन्तु गुजराती भाषा की अच्छी सेवा आपने की है। ये मृत्ति विद्याविजयजी के साथ खालियर में रहती थी और श्राविका के मंत्र नियमों का पालन करती थी। आप जर्मनी तथा भारत के पत्रों में बहुत अधिक लिखती थी। उन्होंने 'नागकेनरी कथा' का सम्पादन किया है जो मध्ययुग का राजस्थानी और गुजराती मिश्रित ग्रंथ है, साथ ही 'पचान्यान' का भी सम्पादन किया जो पुरानी गुजराती के 'पचतत्र' का रूपान्तर है। आप की विशेष रुचि जनमत की ओर थी। आपने गुजराती, अंग्रेजी, जर्मन और हिन्दी में कई पुस्तकें लिखी हैं।

डा० रमणलाल कनैयालाल याज्ञिक—(१८९५) ने भारतीय रंगमंच विषय पर लंडन में थीसिस लिखी। आपने गजेन्द्र वुच के ग्रंथ 'गजेन्द्र भक्ति' का सम्पादन किया तथा कई पत्रों में विद्वत्तापूर्ण लेख लिखे।

हरिहर प्राणशंकर भट्ट—(१८९५) की रुचि उच्च गणित तथा ज्योतिष की ओर बहुत अधिक है। आप कविताएँ भी अच्छी लिखते हैं। आपने 'गणित की परिभाषा' (हिन्दी) तथा ३ भागों में 'खगोल गणित' लिखा है। 'हृदयरंग' आप की कविताओं का संग्रह है। भूगोल की कई पुस्तकों का आपने अनुवाद भी किया है।

नवलराम जगन्नाथ त्रिवेदी—(१८९५) ने कई आलोचनात्मक ग्रंथ लिखे हैं, जैसे केटलांक विवेचनो, केतकीना पुष्पो, नवा विवेचनो और कलापी।

व्योमेशचन्द्र जनार्दन पालक जी—(१८९५) ने कई पत्रों में अनेक लेख लिखे, प्रिंसिपल ए० के० द्विवेदी के साथ 'काव्य-साहित्य-मीमांसा' लिखा तथा विद्वत्तापूर्ण टिप्पणियों के साथ 'गद्य कुसुम' का सम्पादन किया। ४० वर्ष की आयु में आप का देहान्त हो गया। इनकी मृत्यु के बाद इनके कुछ ग्रंथों का प्रकाशन इनकी पत्नी जयमन गौरी ने किया, जो एक श्रेष्ठ कवयित्री हैं और जिन्होंने अच्छी कविताएँ लिखी हैं।

रजीतलाल हरिलाल पडया—(१८९६) का दूसरा नाम कामलन भी है। आपने ११ मर्गोवाली 'रामनी कथा' में रामायण की कहानी लिखी है तथा आपकी जय रचनाएँ 'कामलनना काव्यो' में प्रकाशित हैं। इनकी कुछ कविताएँ जैसे, गन्तला, जमदग्नि अने रेणुका आदि बहुत प्रशंसित हैं।

मजुलाल रणछोडदास मजमुदार—(१८९७) ने प्राचीन तथा मध्य-कालीन गुजराती साहित्य के शोध, सम्पादन, और प्रकाशन की जच्छी सेवा की है। आपकी पत्नी चैतन्यवाला भी अच्छी साहित्य-सेविका थी, जिन्होंने कन्नड़ और साहित्य पर कई लेख लिखे। मजुलाल ने अनेक ग्रंथ लिखे तथा सम्पादित किये, काव्य के रूपों पर आपने एक श्रेष्ठ ग्रंथ लिखा है तथा अब गद्य के रूप पर एक सुन्दर ग्रंथ लिख रहे हैं। आपने लोक-वार्ता साहित्य पर कई पांडित्य आयाय लिखे और गुजरात की काल-क्रमणिका तैयार की है।

ज्योत्स्ना बहेन शुक्ला—(१८९७) ने दो जच्छे काव्य-संग्रह दिये, मुक्ति-नामस आर जागानना फूठ। आपने दो मराठी उपन्यासों का अनुवाद भी किया है। आप एक उत्साही और मज्जी समाज-सेविका हैं।

हसाबहेन जीवराज मेहता—(१८९७) ने शास्त्रों के लिए सरल और रचिस्तर गैरी में बाल धार्मावलि, नव नाटका तथा बाबलाना पराक्रमो आदि लिखा है।

रमिकलाल छोटालाल परीस—(१८९८) मूसीकार नाम से भी प्रसिद्ध, ने भारतीय धर्म पर विद्वत्पूण ग्रंथ लिखे। ममीसार नाम से आपने कई अच्छी कविताएँ लिखी।

नागरदास ईश्वर भाई पटेल—(१८९८) ने गाल साहित्य का विनाम किया, जिसके लिए आपने शास्त्राभ्यास जच्छी कहानियाँ लिखी, जिनमें कुछ जाम्मी कहानियाँ भी हैं। बच्चा के पथों का सम्पादन भी आपने किया।

गगनचिहारी लल्लूभाई मेहता—(१९००) अमेरिका में भारत के राज-दूत थे। आप प्रायः पत्र-पत्रिकाओं में साहित्यिक ग्रंथ लिख कर रहे हैं। आपने 'आरागना पुष्पा' का प्रकाशन किया है। आप की लेखनी में हस्य का पुट रहता है।

उमाशंकर, सुन्दरम् तथा अन्य

उमाशंकर जेठालाठ जोशी का जन्म १९११ में उत्तर गुजरात के प्राचीन ईंदर राज्यान्तर्गत दामणा में हुआ था। आपका उपनाम 'वामुकि' है। १९३१ में प्रकाशित होनेवाले आपके ग्रंथ 'विश्वयान्ति' ने आधुनिक गुजराती काव्य में एक नयी आधारभूमि और नये युग का प्रारंभ किया है। इनके पूर्वयुगीन आचार्य थे दलपतराम, नर्मदाशंकर; तत्पश्चात्, नरनिहाराव, कान्त और नानालाल। इस आधुनिक कविता को जन्म देनेवाली कई बातें थीं। दो विश्वयुद्ध, भारत के राष्ट्रीय आन्दोलन, रूस की क्रान्ति, पश्चिम का नवीन आदर्श—इन बातों ने भारतीयों में एक जागृति, राष्ट्रप्रेम की भावना, स्वतंत्रता की उत्कट इच्छा, शिक्षा, नमानता, सेवा, निर्धनों के प्रति सहानुभूति, मानव-मूल्य तथा आदर्श की भावना उत्पन्न की। विश्वविद्यालय की शिक्षा ने तथा साहित्यकारों की नामग्री ने भी लोगों का देश के दूसरे प्रान्तों के तथा अन्य देशों के साहित्य से परिचित कराया। उच्च परीक्षाओं में गुजराती भाषा का प्रवेश हो जाने से प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक गुजराती साहित्य के समीक्षात्मक अध्ययन का अवसर प्राप्त हुआ। नानालाल तथा वलवन्तराय ने छन्दों में अनेक प्रयोग किये। नानालाल ने मधुर-ललित भाषा दी तथा वलवन्तराय ने अर्थघन प्रवाही और सखल गैली। काव्य के लिए विषय-क्षेत्र बड़ा विस्तृत हो गया। साहित्यकारों पर गांधीवाद, समाजवाद और साम्यवाद का प्रभाव पड़ा। लोकसाहित्य से भी काफी प्रेरणा मिली। बंगाली साहित्य के अध्ययन ने तथा गान्तिनिकेतन की शिक्षा ने गुजराती कविता में भी बंगाली छंदों का प्रवेश करा दिया। मस्कृत-काव्य की गिष्टता, वैदिक और उपनिषदीय, भाषा का गांभीर्य, नानालाल की आलंकारिक गैली, वलवन्तराय की प्रयोगशीलता, मध्यकालीन काव्य की विरामत—इन सबने आधुनिक गुजराती काव्य के निर्माण में सहायता दी।

इस काल में अनेक उर्मिकाव्यों, खडकाव्यों, मोनेटो, मुक्कवो, लोक-गीतों, रामों, गजनों आर अय्य विविध रूपों की रचना हुई।

यद्यपि 'शेष' नाम से रामनारायण पाठक ने तथा गजेन्द्र वुच ने बहुत पूर्व १९२२ में ही नयी शैली की कविता आरम्भ कर दी थी, किन्तु इसका वास्तविक आरम्भ उमाशंकर के 'विश्वगान्ति' नामक ग्रंथ में ही समझना चाहिए। बलराम-राय की गीतों में चन्द्रवदन मेहता के 'यमल' में सोनेट मिलने हैं। सुन्दरम्, स्नेह-रश्मि, मनमुखलाल, मेघाणी, श्री घग्गाणी तथा अय्य—इनमें से प्रत्येक ने अनेक रूपा, शैलियाँ और छंदा में विविध विषयों पर लिखा है।

उमाशंकर का ग्रंथ 'विश्वगान्ति' ६ खंडों में है, जिसमें अहिंसा और गान्ति के लिए किये गये गांधी जी के प्रयत्नों की महिमा गायी गयी है। सम्पूर्ण ग्रंथ आदर्श की भावना में व्याप्त है तथा छंद में गाम्भीर्य और भव्यता है। इसमें पूर्ववर्ती तथा पर-वर्ती कविता के वाक्यों के सर्वोत्तम तत्त्वा का सम्मिश्रण है। अत्यन्त तीव्र समा-लोचक नरसिंहराव को भी इस ग्रंथ की प्रशंसा करनी पड़ी।

उमाशंकर गुजरात का जेजुरी अहमदाबाद में पढ़ने थे, किन्तु १९२० में आप अमह्याग आन्दोलन में सम्मिलित हो गये। बाद में गुजरात विद्यापीठ में नाम लियाया जी काका माहज कालेज्जर के निप्य हुए। आपने जेजुरी के एल्फिन्स्टन कालेज में भी शिक्षा पायी, जहाँ आप नरसिंहराव के विद्यार्थी थे। वहाँ से आपने प्रथम श्रेणी में गुजराती लेकर एम० ए० पास किया। आप कई सत्वाजा में—अहमदाबाद के श्री० जे० विद्याभवन में भी—गुजराती के प्राध्यापक रहे और अय्य गुनगन-विश्वविद्यालय में गुजराती के डायरेक्टर हैं। आप एक मानिस पत्रिका 'सम्प्रति' का सम्पादन भी करते हैं, जो बहुत ही उच्च स्तर की साहित्यिक पत्रिका है। 'विश्वगान्ति' ग्रंथ के प्रकाशित होते ही आपकी न्यायिता एक प्रतिभासम्पन्न कवि के रूप में हा गयी, जो सबका उचित है। इस ग्रंथ की भूमिका इनके गुन काका माहज कालेज्जर ने लिखी थी तथा नरसिंहराव ने बड़ी प्रशंसा की थी। साहित्य जगदमी तथा अय्य समितियों में भी आप गुजराती साहित्य के प्रतिनिधि हैं। साहित्य-जगत् के आज आप प्रमुख व्यक्ति हैं। काव्य के अनिरिक्त आपने साहित्य के ओर भी कई अगा को पोषित किया है। आपने

कहानी, नाटक, उपन्यास, साहित्यिक आलोचना और निबंध-सभी कुछ लिखा है तथा सम्पादन एवं संपादन भी किया है।

आपके काव्य-ग्रंथ हैं—[व्यवस्थान्त, गंगोत्री, निर्मास, गुले पोंदाट, प्राचीना, आनिम्य और वनस्तवर्षा]। 'गंगोत्री' में गीत और वृत्तबद्ध कवितारंग है। 'गुले पोंदाट' पोंदाट के एक कवि की कवितारंगों का गुजराती मोनेदों में न्यायन है, जिसमें मोनेट रूप को समझानेवाली विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना भी है। 'निर्मास' में वहुत से मनोहर गीत हैं। इसमें अनेक चिन्तन प्रधान कवितारंग भी हैं। 'प्राचीना' में पौराणिक आख्यानों पर आधारित कवितारंग है। उमाशंकर और मुन्दरम् आधुनिक गुजरात के प्रमुख कवि हैं और प्रथम श्रेणी के कवियों में उन्होंने स्थायी स्थान प्राप्त कर लिया है। उमाशंकर से आदर्श, प्रसाद, निर्मलता, माधुर्य, विचार समृद्धि तथा दार्शिक्य आदि गुण हैं तथा इनकी भाषा में आत्मात्मिकत्व एवं अर्थगौरव है।

उमाशंकर ने 'नापना भारा' तथा 'शहीद' में एकाकी नाटक लिखे हैं, जिनकी तुलना द्रष्टुभाई उमरवाज्जिगा तथा चन्द्रवदन मेहता जैसे एकाकी लिखनेवालों के नाटकों से भलीभांति की जा सकती है। इनकी कहानियाँ 'वज्र अर्थवे'। अने बीजी बातों, श्रावणी मेलों अन्तराय में मगूहीत हैं। आपने एक उपन्यास भी लिखा है, किन्तु कहानी-उपन्यास के क्षेत्र में आप अन्य प्रमुख लेखकों की समानता नहीं कर सके। आपने अनेक पाठित्यपूर्ण लेख, संपूर्ण दिव्यत निबंध तथा साहित्यिक आलोचनाएँ लिखी हैं। 'अखो—एक अध्ययन' और 'पुराणो मा गुजरात' इनके मोघसवत्री दो विद्वत्तापूर्ण ग्रंथ हैं। 'समसवेदन' में इनकी साहित्यिक आलोचनाएँ संगृहीत हैं। आपने कदाचित् कवि के ग्रंथों का सम्पादन स्वतंत्र रूप से तथा रामनारायण के साथ मिलकर आनन्द शंकर ध्रुव के ग्रंथों का सम्पादन किया है। साथ ही अन्वो के छप्पयों का भी। शाकुन्तल तथा उत्तरराम चरित के द्रुत मुन्दर अनुवाद आपने किये, जिनमें पांडित्यपूर्ण भूमिका भी है। 'गोष्टि' में आपके कुछ साहित्यिक तथा समीक्षात्मक निबंध संगृहीत हैं। 'संस्कृति' में, जिसके आप सम्पादक हैं, बराबर विविध साहित्यिक विषयों पर लिखा करते हैं। साहित्य के विविध रूपों पर आपने लेखनी चलायी है तथा कवि के रूप में एवं एक साहित्यिक के रूप में आपका स्थान सर्वोच्च है।

दक्षिण भारत की यात्रा का वर्णन है। मृच्छकटिक नाटक का आपने भाषान्तर किया है। आपकी कहानियों के संग्रह हैं—‘पियामी हीराकणी अने बीजी वानो’, ‘गोलकी अने नागरिका’ तथा ‘उत्तपन’। इन कहानियों में आपने अनोखे ढंग तथा प्रवाहपूर्ण शैली में नवीन विषयों पर लिखा है। अरविन्द-दर्शन का प्रचार आप ‘दक्षिणा’ द्वारा करते हैं, जिसके आप सम्पादक हैं।

किन्तु मुन्दरम् का सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ ‘अर्वाचीन कविता’ है, जो साहित्यिक समीक्षा है। इसमें उन्होंने आधुनिक गुजरात के कवियों का स्पष्ट मूल्यांकन किया है, साथ ही योग्य कवियों की प्रशंसा भी की है। गहन और विस्तृत अध्ययन के बाद यह ग्रंथ लिखा जान पड़ता है, क्योंकि इसमें विभिन्न कवियों के गुण-दोष का विवेचन बड़ी सूक्ष्मता से किया गया है और काव्य के अनेक मोड़ों का भी सूक्ष्म दिग्दर्शन है। ऐसे महान् कवि द्वारा लिखित यह ग्रंथ सचमुच अनूठा है। निस्सन्देह इसमें एक दोष भी बताया जाता है कि कुछ छोटे कवियों की प्रशंसा आवश्यकता से अधिक की गयी है। तथा कुछ प्रमुख कवियों का गुण घटा कर कहा गया है। फिर भी यह अध्ययनपूर्ण एक ठोस कृति है, जिसमें अत्यन्त निर्भयता से अपना मत व्यक्त किया गया है।

×

×

×

चन्द्रवदन चीमनलाल मेहता—(१९०१) का प्रेम आरंभ से ही नाट्य-कला और रंगमंच की ओर था। आप एक कवि और नाटककार हैं। इनके नाटकों में नये विचार और कार्य, सजीव संवाद तथा विषयों और पात्रों की विविधता होती है। आप स्वयं एक कुशल अभिनेता हैं। आपने अनेक नाटकों का दिग्दर्शन तथा निर्देशन किया है। अव्यवसायी कलाकारों के रंगमंच के विकास के लिए आपने बहुत परिश्रम किया है। आपके नाटक रंगमंच की दृष्टि से बहुत अच्छे होते हैं। आपके कुछ नाटक हैं—आगगाड़ी, नागा वावा, रमकडानी दुकान, बरा गुर्जरी, प्रेमन् मोती, पाजरापोल, संताकुवडी आदि। आपके नाटक गंभीर भी हैं और सुगम भी। आपकी गणना प्रमुख नाटककारों में है। ‘आगगाड़ी’ में आपने रेलवे कर्मचारियों के जीवन का यथार्थ चित्रण किया है। नाटक के विविध रूपों पर आपने अपनी कुशलता की परीक्षा की है—जैसे शृंगार रस पूर्ण, ग्राम्य गीतमय, संगीत नाटक, प्रहसन, एक पात्र अभिनीत,

ऐतिहासिक, मूल अभिनय, यथाथवादी और आदशवादी । आपने रत्न, इरग-कान्यो तथा रजोवारी में कविताएँ लिखी हैं । बलवतराय से प्रभावित होकर साठे टिप्पणियाँ कागज में आप सत्रप्रथम हैं । 'इलाकाया' में आपने भाई-बहन के प्रेम का वर्णन किया है । रत्न एक प्रवाही दीधवाय है । आपकी कविताओं की रचना तो अत्यन्त परिष्कृत है, किन्तु भावा की कमी है । 'बाघ गठरिया' और 'छाट गठरिया' में आपने अपना जीवन चरित लिखा है । तेजपूण, सत्रल और प्रत्यक्ष शैली के कारण ये दोना गद्य बहुत अधिक पसंद किये गये हैं ।

उद्योतीन्द्र हरिहर शंकर दवे—(१९०१) की रचाना हास्य एक व्यंग्य चित्रण की दृष्टि में अधिक है । आपमें सूक्ष्म निरीक्षण, बुद्धि, गहनता, समझदी जतदृष्टि, रचनात्मकता और विद्या है । हास्य के अतिरिक्त अधिक रूपों में आपने लिखकर हास्य-भावना को जागृत किया । मारी नाथ पोथी, रंग तरंग (भाग १ में ६), हास्यतरंग, पानना घीटा, अल्पात्मान आत्म पुण्य, तेतीनी रोहली तथा बीरजल अने बीना इनकी अपनी कृतियाँ हैं और घन सुल-ला-मेहता के माथ में आपने 'अमे उद्या' लिखा । इन सभी में सूक्ष्म तथा वास्तविक हास्य प्रचुर मात्रा में है तथा विषय की विविधता भी है । हास्य रस का साहित्य रचने में आप की समझ 'मणभाई नीलकण्ठ' से ली जाती है । उद्योतीन्द्र को इलेफ आदि 'वास्तविक' चमत्कार में बड़ा आनन्द जाता है, अतः गभीर तर्क और अमल वाणी का उपयोग अधिक मिलता है । इनका हास्य स्वाभाविक और निष्ठ होता है । आपने साहित्यिक आलोचनाएँ भी लिखी हैं, किन्तु गुजरात की जनता का ध्यान विनोद अपने ओटे सरल नियमों तथा सूक्ष्म परिहामों द्वारा ही आकर्षित किया । पहले आप मूरत कालेज में 'गुजराती' के प्राध्यापक थे, अब पाटण्णेर (ववई) कॉलेज में हैं । कई वर्षों तक आप ब्रह्म मरकार के प्राचीन साहित्य के अनुवादक थे । कुछ समय तक आप ५० सा० मुन्शी के 'गुजरात' पत्र के सम्पादक रहे और अब आप 'समपण' के सम्पादक हैं, जो भारतीय विद्याभवन का गुजराती भासिक पत्र है ।

पूजालाल रणछोडदास दलनाडी—(१९०१) पर विवेकानन्द, रामकृष्ण और अरविन्द का बहुत गहरा प्रभाव रहा है । स्वभावतः आपका जीवन एक आश्रम-जीवन रहा और आपने अध्यात्म, योग तथा भक्ति मन्त्री प्रियता पर

चिन्तितपरायण काव्य की रचना की। वर्तमान काल में भक्तिकाव्य का पोषण भोलानाथ, नरसिंह, खड्गद्वार, न्हाणालाल, केजवगम हरिराम भट्ट तथा दूसरों के द्वारा हुआ, किन्तु अभी हाल में भक्तिकाव्य का पोषण मुख्यतः पूजालाल के द्वारा तथा अन्तः मुन्दरम् और वेटाई के द्वारा हुआ। पारिजान, ऊर्मिमाला, जपमाला, गीतिका तथा अनेक अनुवाद गुजराती गान्धित्य की पूजालाल की देन हैं। प्रमुख आलोचकों ने भावना, कल्पना तथा सहज भक्ति के तत्त्व से युक्त आपकी कविताओं को सराहा है और आज आप सान्त्विक भाव, भक्ति तथा अध्यात्म के प्रमुख कवि हैं।

चन्द्रशंकर प्राणशंकर शुक्ल—(१९०१) ने कुछ विविष्ट विद्वानों के—जैसे गांधी जी और राधाकृष्णन् आदि—कठिन ग्रंथों का गुजराती में अनुवाद किया है। इनके अनुवाद मूल ग्रंथ-से लगते हैं।

राजेन्द्र गुलावराम वुच—(१९०२) ने अपनी बी० ए० तथा एम० ए० की परीक्षाओं में संस्कृत तथा पुरानी अंग्रेजी विषय लिये थे और अपनी योग्यता के कारण छात्रवृत्ति प्राप्त की। बाद में आप मूर्गन कॉलेज में अंग्रेजी के प्राध्यापक हो गये। संस्कृत, अंग्रेजी तथा गुजराती साहित्य का आपका अध्ययन बहुत विस्तृत था, किन्तु २५ वर्ष की युवावस्था में ही आप का देहान्त हो गया। आप एक होनहार लेखक थे। आपकी मृत्यु के बाद आपकी कविताओं, निबंधों और लेखों का संग्रह 'गजेन्द्र मौक्तिको' नाम से प्रकाशित हुआ, जिसमें रमणलाल याजनिक ने भूमिका लिखी है। आपकी कविताएँ आधुनिक गुजराती काव्य-क्षेत्र की निधि हैं।

करसनदास नरसिंह माणेक—(१९०२) करांची में बी० ए० पास करने के बाद गुजरात विद्यापीठ में पढ़ने के लिए आये। बाद में आपने पत्रकारिता स्वीकार की और जन्मभूमि कार्यालय में आप प्रविष्ट हुए। इनके काव्य-संग्रह हैं—आलवेल, महेंतावने मांडवे, कल्याण यात्री तथा वैशपायननी वाणी। आपकी कविताएँ भावपूर्ण तथा भाषा सजक्त और प्रासादिक हैं। आपने नव-लिका और नाटिकाएँ भी लिखी हैं। आपके व्यंग्यकाव्य बहुत प्रसिद्ध हैं, जो आनन्ददायी सभारंजनी शैली में लिखे हुए हैं।

जयमन गौरी व्योमेशचन्द्र पाठकजी—(१९०२) मोहनलाल दवे की

पुत्री और कमलासन त्रिवेदी की जानिन हैं। आपने बहुत-सी कविताएँ तथा निबंध लिखे हैं और अपने पति त्र्यामेशचन्द्र पाठगजी के ग्रंथों का सम्पादन भी किया है। तेजछाया, मूरदाम अने तेनाकाव्या, पुष्पमुद्ररीता राम, राम विवेचन आदि इनकी कुछ कृतियाँ हैं। इनकी बहन चन्द्रिका का पाठगजी ने भी कुछ कविताएँ लिखी हैं।

श्रीणाभाई रत्नजी देसाई—(१९०३) का उपनाम 'स्नेहरश्मि' है। आप अहमदाबाद में एक सुन्यवस्थित स्कूल के प्रिंसिपल हैं। आपकी रचित कविताएँ 'अक्षय' तथा 'पनपट' में और कहानियाँ 'तूटेली ता', 'ताता आगो-पाठव' और 'स्वर्ग अने पृथ्वी' में संगृहीत हैं। इनकी कविताओं में बगावत की भाव और गेयता है। उनकी 'एवाञ्च उद्गम्याम्' कविता सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। इनके गीत उमिप्रधान होने हैं। कहानी लिखने में इन्होंने धूमकेतु का अनुसरण किया है। गुजरात के आप प्रमुख गीता-गात्री हैं तथा स्कूल के विद्यार्थियों के लिए विविध विषयों की पाठ्य पुस्तकें भी लिखी हैं।

नगीनदास नारणदास पारेख—(१९०३) ने बगावत तथा हिन्दी की कई पुस्तकों का अनुवाद गुजराती में किया है। इनके अतिरिक्त तथा मैं मूल ग्रंथों के गुण गुणान्त हैं। चंद्रन अने श्रीजी वाना, परिणीता, पत्नी समाज, विमर्श, चन्द्राय आदि इनके कुछ अनूदित ग्रंथ हैं।

सुन्दरजी गोशुलदास वेदार्द—(१९०४) नरसिंह राव के विद्यार्थी थे। अब आप 'गुजराती हिन्दु स्त्री मंडल' नामक मस्या में गुजराती के अध्यापक हैं। ज्योतिरेम्बा, उद्बपनु जीव विनोपाजति आपके काव्य-संग्रह हैं। 'गुजराती साहित्य मा सोनेट' नाम का आपने एक विद्वत्तापूर्ण निबंध भी लिखा है। इनकी कविताओं में भाव, तथ्य, चिन्तन और प्रभुप्रेम दिखाई देता है। अध्यापक तथा भक्ति मयधी कविता करने में आपकी रचि अमिश्र है। आपकी गीत गुड और प्रभावित हैं। इनके 'ज्योतिरेम्बा' संग्रह में नरसिंहराव ने भविष्य लिखी है।

किसानसिंह गोविंद सिंह छावड़ा—(१९०४) नरसिंहराव में रूचि लेते हैं। बगानी, नराठी, हिन्दी साहित्य का आपने अच्छा अध्ययन किया है तथा उन भाषाओं की कई पुस्तकों का अनुवाद गुजराती में किया है। रथेनु आम-

चरित्र, गर्गवती हाथ तथा जीवननो वदं (प्रेमनन्दजी की कहानियाँ), हिन्दो साहित्यनो इतिहास आपके कुछ अनूदित एवं स्वतन्त्र ग्रंथ हैं।

इन्दुलाल फूलचन्द गांधी—(१९०५) ने कुछ कविताएँ तथा नाटिकाएँ लिखी हैं। खंडित मूर्तियों, जनदल, गोरनी आदि आपकी कविताओं के संग्रह हैं तथा 'अन्धकार वच्चे' आदि नाटिकाओं के आपके ऊर्मिगीत संग्रह तथा कर्ण-प्रिय होते हैं और आप के नाटकों में दृश्य की अपेक्षा शब्द गूण अधिक हैं।

केशवराज काशीराम शास्त्री—(१९०५) वर्तमान समय के प्रसिद्ध गोव-विद्वान् हैं और विद्वत्ता तथा अध्ययनपूर्ण अनेक ग्रंथ लिखे, जैसे आपका कवियों, कविचरित, अक्षर अने शब्द, संग्रहणने मार्ग, गुजराती साहित्यनो रेषादर्शन अनुशीलन आदि। आपने प्राचीन तथा मध्यकालीन गुजराती साहित्य के कई ग्रंथों का सम्पादन भी किया है। आप कट्टर पुष्टिमार्गी हैं तथा महाप्रभुजी का जीवन चरित एवं कई साम्प्रदायिक ग्रंथ लिखे हैं। आप भाषा शास्त्र, प्राचीन काव्य, पुरातत्त्व तथा पुष्टि मार्गीय वैष्णव साहित्य के प्रकांड विद्वान् हैं। आपने मौलिक ग्रंथ भी लिखे तथा अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का अनुवाद एवं सम्पादन भी किया। आपके ग्रंथ 'कविचरित' तथा आपका कवियों' अमूल्य हैं, जिनमें मध्यकालीन कवियों के विषय में अन्यन्त दुर्लभ तथा उपयोगी जानकारी है।

बच्चुभाई प्रभाशंकर शुक्ल—(१९०५) की शिक्षा शांतिनिकेतन तथा जर्मनी में हुई। आपने भाषा विज्ञान प्रवेशिका तथा कुछ नाटक लिखे हैं। जैसे, शुकविद्या, मडूक कुंड, देवयानी आदि। आपने कुछ उपन्यास भी लिखे हैं, जो या तो रूपान्तर हैं या अनुवाद। टैगोर और बंगाल साहित्य का इनपर बहुत प्रभाव है। इनके कुछ मौलिक उपन्यास भी हैं।

यशवन्त सवाईलाल पंड्या—(१९०६) ने एकाकी तथा पूरे नाटक लिखे हैं जैसे पडवा पाछल, वदनमंदिर, अ० र्मा० कुमारी, वरुना घोडा तथा दाल-नाटको। इनके मवाद सजीव और विषय नवीन होने हैं। परम्परा-रहित ढंग से नवीन विचार प्रस्तुत करके आपने लोगों का ध्यान आकर्षित किया है।

जयन्तीलाल मकतलाल आचार्य—(१९०६) शांतिनिकेतन में रह चुके हैं और टैगोर तथा अरविंद से काफी प्रभावित हैं। बंगाल के मध्यकालीन संता के साहित्य का आपने अच्छा अध्ययन किया है और आपकी रुचि रहस्यवाद

की ओर अधिक है। आपने 'मध्यमालीन भारतीय मस्ति' नामक ग्रन्थ तथा रहस्यवाद पर अनेक निराश लिखे हैं। बंगाली के कई ग्रन्थों पर आपने या तो अनुवाद या संपादन किया है। आपने कुछ बाल गीत और कविताएँ भी लिखी हैं।

अमृतलाल नारणजी जोशी—(१९०६) ने कहानी-लेखक के रूप में साहित्यिक जीवन आरंभ किया। १९३० में इन्होंने इंग्लैंड का इतिहास लिखा और १९३६ में प्रमुख वकीलों, उद्योगपतियों और राजनीतिज्ञों की जीवनियाँ आप लिख रहे हैं, जिनमें सर चिमनलाल, भूलाभाई देसाई, होरमस जी एटैन-वाल, सर हंसी मेहता, महामा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, मोरारजी देसाई, बल्लभ भाई पटेल डा० राजेन्द्रप्रसाद, राजगोपालाचारी, पट्टाभि सीतारमैया, टंडनजी तथा अय की जीवनियाँ हैं। इनमें से कुछ तो हजार-हजार पृष्ठों में भी अधिक हैं। जिनकी जीवनी इन्होंने लिखी है, उनके जेसा में पर्याप्त उद्धरण पाण्डेजी ने दिये हैं तथा उनके जीवन को कई दृष्टियों से देखा है। जीवनी लिखने में इन्होंने विशेषता प्राप्त कर ली है और आज ये गुजरात के जादूग जीवनी-लेखक माने जाते हैं। उनकी गैरी श्रद्धा, आनन्दप्रद और सरल है, सामग्री बहुत ही तथा पूरा है। आप बड़ी विद्वत्विद्यालय की मिडिलेस्ट के मदरस की प्रमुख शिक्षिका-मास्त्री हैं। सामाजिक तथा राजनीतिक समस्याओं की ओर भी आपकी काफी रुचि है। आप एक अच्छे वक्ता भी हैं। जीवनियाँ हैं अनि-रिक्त की आपने कई पुस्तकें लिखी हैं और कई पुस्तकें लिखने का मनसूब किया है।

मासुखलाल मंगलाल क्षेरी—(१९०७) पहले गुजराती के प्राचार्य थे और जय पंडित में एक बालक के प्रियपुत्र हैं। आप एक प्रमुख कवि साहित्यिक आगेवा हैं। आपके काव्य-संग्रह हैं—आराधना, अभिसार, फूलदोह, चंद्रिका तथा आशोनाम—पुस्तकें हैं—थाना रिदेन जेयो, बर्च-पणा, गुजराती साहित्य में जेरा दर्शन आदि। आपने कुछ ग्रन्थों पर अनुवाद भी किया है तथा गुजराती भाषा के कई व्याख्यान लिखे हैं, जो बहुत प्रसिद्ध हैं। इनकी गैरी श्रद्धा एक मस्ति-मय है और इनकी कविताओं में छंद, भाव, विचार, चिंतन तथा कान की विविधता है। आपने राजा छंदों में भी बड़ी

सरलता से रचना की है और आधुनिक कवियों में इनका उच्च स्थान है। आलोचना लिखने में आप निर्भीकता से काम लेते हैं तथा विषय पर बड़ी सूक्ष्मता से विचार करते हैं।

सारा भाई मणिलाल नवाब—(१९०७) चित्रकला तथा स्थापत्य के गहन विद्यार्थी हैं तथा मन्त्रशास्त्र में भी रुचि रखते हैं। इन विषयों के कई ग्रंथों का सम्पादन आपने किया है, यथा जैनचित्र कल्पद्रुम, श्री भैरवी, पद्मावती कला आदि, साथ ही जैन धर्म के कुछ ग्रंथों एवं स्तोत्रों का भी सम्पादन किया है। अत्यन्त धैर्य तथा परिश्रमपूर्वक आपने कला के अनेक दुष्प्राप्य नमूने एकत्र किये हैं।

रमणलाल पीताम्बरदास सोनी—(१९०७) ने बालसाहित्य की कई पुस्तकें लिखी हैं। आपके युद्धगीतों का संग्रह 'रणनाद' नाम से प्रकाशित हुआ है। आपने कुछ बंगाली-पुस्तकों का अनुवाद भी किया है।

रमणलाल नरहरलाल वकील—(१९०८) बंबई के एक प्रमुख हाई स्कूल के प्रिंसिपल हैं। आपने 'उत्तम अने नाट्यकला' नामक पुस्तक लिखी है, जिसमें नाटक पर एक निबन्ध है। 'प्रणय काव्यों' आपकी कविताओं का संग्रह है। आपकी पत्नी पुष्पा वकील ने भी कुछ कविताएँ लिखी हैं। कई वर्षों तक रमणलाल ने एक गुजराती मासिक पत्र का सम्पादन भी किया।

हरजीवन सोमैया—(१९०८) ने विभिन्न प्रदेशों की सामाजिक रीतियों, इतिहास, भूगोल तथा विज्ञान को विवेक दृष्टि में रखकर कई उपन्यास लिखे हैं। पृथ्वीनो पहलो पुत्र, समाजना त्रीजा अंग, पुनरागमन, जीवन नु भोर (जहर) आदि इनके कुछ उपन्यास हैं। बाल-साहित्य की पुस्तकें भी आपने लिखी हैं। ३४ वर्ष की अल्पायु में आपका देहान्त हो गया।

गुलाबदास हरजीवनदास ब्रोकर—(१९०९) ने कहानियाँ और नाटिकाएँ लिखी हैं। लता अने बीजी वातो, वसुन्धरा अने बीजी वातो, ऊभीवाटे सत्य परवार्यु नथी इनकी कृतियाँ हैं। 'धूम्रसेर' नाटक आपने वनमुखलाल के साथ मिलकर लिखा। आपके पात्र अधिकतर गिष्ट समाज के उच्च मध्यमवर्ग से लिए हुए हैं। पाञ्चात्य साहित्य का आपका अध्ययन विस्तृत है। आपने पाञ्चात्य लेखकों की कुछ उत्तम कहानियों का रूपान्तर किया है, तथा कुछ मौलिक कहानियाँ भी लिखी हैं। आपका मुख्य विषय बहुत छोटा होता है तथा

सादे, किंतु प्रभावपूर्ण ढंग में आप मानम-व्यापार पर अधिकार कर लेते हैं। आपका मनोवैज्ञानिक विश्लेषण उदा गहन और सूक्ष्म होता है तथा कहानी-क्षेत्र में आपको बहुत उड़ी सफलता मिली है। आपने अनेक विद्वत्तापूर्ण तथा आलोचनात्मक निबंध भी लिखे हैं। आज ये गुजरात के प्रमुख कहानीकार हैं। आपकी उत्तम कहानियाँ का संग्रह पृथक् रूप में है। इनका रचना-कौशल बड़ा फलात्मक होना है और बड़ी सफलता तथा प्रभावपूर्णता के साथ ये अपने पात्रों में मंगल तत्त्व का समावेश कर देते हैं।

जयन्तकृष्ण हरिकृष्ण दवे—(१९०९) एक प्रतिभाशाली लेखक, प्रसिद्ध विद्वान् तथा बर्ग-धार के प्रमुख एडवोकेट हैं। आपका विन्यायी-जीवन बहुत ही उज्ज्वल था, जिसमें आपने अनेक महत्त्वपूर्ण पुरस्कार जीते। श्री क० मा० मुन्शी के अधीन रहकर आपने वैधानिक शिक्षण प्राप्त किया। कुछ समय तक आप राजस्थान के जसवाड़ा राज्य में चीफ जस्टिस थे। संस्कृत और धर्मशास्त्र विषयक इनके पांडित्य ने हिन्दू-विधान में इन्हें प्रामाणिक व्यक्तित्व प्रदान किया है। पृथ्वीचंद्र के धर्मशास्त्र विषयक पांडित्यपूर्ण ग्रंथ 'व्यवहार प्रकाश' का सम्पादन इन्होंने समीक्षात्मक ढंग से किया है। वर्तमान समय में आप बर्ग-विश्व-विद्यालय की सिनेट तथा बनारस-संस्कृत-विश्वविद्यालय के सदस्य हैं तथा हिन्दू-विधान के आधे समय के प्राध्यापक हैं। संस्कृत की सेवा के लिए आप सदा तत्पर रहते हैं। भारत संस्कृत-आयोग की मिफारिंग पर भारत सरकार द्वारा स्थापित 'दि सेंट्रल राड आफ संस्कृत स्टडीज' के आप सदस्य हैं और संस्कृत आयोग के भी सदस्य थे। 'संस्कृत विश्व-परिपद' के आप इसके जन्म से ही-मानद प्रधान मंत्री हैं। आप भारतीय विद्या भवन के मानद डायरेक्टर तथा 'नवस जनल', 'भारती' एवं 'भारतीयविद्या' पत्रों के प्रबंध सम्पादक हैं। १० वर्षों से अधिक समय तक आप गुजराती साहित्य-परिपद के मंत्री रहे हैं। (भवन्स बुक युनिवर्सिटी) भारत के तीर्थों तथा मुख्य स्थानों पर इनके सेवा का संग्रह 'इम्माटल इंडिया' (अमरभारत) नाम से ४ भागों में हुआ है। इन निबंधों को बहुत पसंद किया गया तथा चारों भागों के कई संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं, साथ ही कई विश्वविद्यालयों में भारतीय संस्कृति विषय की पाठ्यपुस्तकों के रूप में स्वीकृत हुए हैं। वैदिक, पौराणिक तथा महाकाव्य मन्त्री साहित्य

ने, ऐतिहासिक घटनाओं के विवरण ने तथा वार्मिक आन्दोलनों के वर्णन ने इन पुस्तकों को बहुत मूल्यवान् तथा पांडित्यपूर्ण बना दिया है। इन निबंधों में से कई का अनुवाद भारत की विभिन्न भाषाओं में हुआ है। आपने साहित्यिक तथा दार्शनिक विषयों पर भी अनेक विद्वत्तापूर्ण निबंध लिखे हैं। गुजराती-साहित्य-परिषद् के प्रधान मंत्री की हेंसियत में आपने 'गुजराती साहित्यनों' 'नुवण महोत्सव' तथा 'अर्वाचीन साहित्य प्रवाह' प्रकाशित किया है। 'सोमनाथ ज्योतिर्लिंग प्रतिष्ठा के अवसर पर आपने 'सोमस्तवराज' की रचना की तथा अन्य अनेक संस्कृत-काव्य रचे। विभिन्न पत्रों में प्रकाशित आपके गुजराती लेखों तथा रेडियो पर दिये हुए भाषणों की संख्या बहुत अधिक है और विषय-क्षेत्र भी विस्तृत है। द्वारका पीठ शंकराचार्य द्वारा आपको 'विद्यावाचस्पति' की उपाधि प्राप्त हुई।

जयन्ती घेलाभाई दलाल—(१९०९) की रुचि रंगमंच की ओर अधिक है और आपने सामाजिक नाटक लिखे हैं, जैसे जवनिका, बीजो प्रवेग, बीजो प्रवेग आदि। आपके पिता घेलाभाई देगी नाटक कंपनी का संचालन कर रहे थे। अतः नाटकों की ओर जयन्ती दलाल की रुचि उनके पिता की देन है। नाटक सम्बन्धी आपका अध्ययन और अनुभव बहुत अधिक है। आपके मवाद नजीब, तर्कयुक्त और व्यंग्यात्मक होते हैं। मोयनु नाकु, वम कन्डक्टर और अवतरण आपके नाटकों में से हैं। आपने कुछ रेडियो-हफ़क और दूसरे नाटक भी लिखे हैं। आपने कुछ ऐसे मुगम और सजीव एकाकी लिखे हैं, जो रेडियो में प्रस्तुत करने के लिए बहुत उपयुक्त हैं। 'पोरट्रेट आफ ए रिबेल फादर' का अनुवाद आपने 'बलवाखोर पितानी तसवीर' नाम से किया है तथा टालस्टाय के महान् उपन्यास 'वार ऐंड पीस' का रूपान्तर 'पादरनां तीरय' में किया है। इनकी अन्य पुस्तकें हैं 'पगदिवानी पछी तेर्या', 'धीमू अने बिभा' आदि।

कान्तिलाल बलदेवराम व्यास—(१९१०) पहले एलफिन्स्टन कालेज, बंबई में गुजराती के प्राध्यापक थे और अब गुजरात में एक कालेज के प्रिंसिपल हैं। आप प्राचीन भारतीय संस्कृति और साहित्य, प्राचीन और मध्यकालीन गुजराती साहित्य, दर्शन और अलंकार शास्त्र के विशेषज्ञ हैं। 'वसन्तविलास' का सम्पादन बड़ी कुशलता से आपने किया है और 'गुजराती

भाषानु व्याकरण जने शुद्ध 'वेचन' तथा भाषावृत्त अने अलंकार' जैसी न्यतत्र पुस्तकें भी लिखी हैं। आपने विद्वत्तापूर्ण कुछ निबंध भी लिखे हैं, जिनमें लिए आपकी पुस्तकार मिला है, साथ ही एक प्रमुख भाषाशास्त्री और शोध विद्वान् के रूप में महान् ख्याति भी आपको प्राप्त हुई है।

- मुरलीधर उमाशंकर ठाकुर—(१९१०) गुजराती के प्रायाप्त हैं। आपने अनेक कविताओं की रचना की है, जो 'सफर जने बीजा बाया' में संहारित हैं। 'मेलो' आपके वाद-गीता का संग्रह है।

दृष्टलाल जेठावाल श्रीधराणी—(१९११) दक्षिणामूर्ति सम्प्रदाय में पण्डित, जहाँ इनका अध्यापक थे नाना भाई और हरभाई। बाद में आपने गुजरात विद्यापीठ में शिक्षा पायी, जहाँ महात्माजी तथा बाबामाहम बालेश्वर का इनपर बहुत प्रभाव पड़ा। आपने एकाकी नाटक लिखे हैं, जिनमें टैगोर का रहस्यवादी पुट और राज्यमय वातावरण है। 'बडगा' और 'पीठा पगल' (वाद-नाटक), 'पियो गोगी' (सामाजिक नाटक), 'जगज्ज्योति', 'मोरना डटा' तथा 'पचिनी' आदि आपके कुछ नाटक हैं। 'मोरना डटा' आपने इंग्लिश की भाषा में लिखा है। 'कोडिया' आपका राज्य-संग्रह है, जिसमें कुछ मार्तम गीत हैं।

मोहनलाल तुलसीदास मेहता—(१९११) 'मोपान' नाम से अधिष्ठ प्रसिद्ध हैं। आप कई वर्षों तक 'जमभूमि' के सम्पादक थे और कुछ दूसरे पत्रों का भी सम्पादन आपने किया। आपने कई उपन्यास और कहानियाँ लिखी हैं। गार्थी जी तथा राष्ट्रीय आन्दोलन ने आपको काफी प्रेरणा मिली है। इनकी पत्नी गनु वहेन भी एक अच्छी लेखिका हैं। 'सापान' की लिखी पुस्तकें बहुत हैं, जिनमें जनरली ज्ञान, मजीबनी, प्रायश्चित्त, मायवाना अर्थ, लग्न, एवं सामान्या, विद्वान् आदि सम्मिलित हैं। आपने मानव प्रवृत्ति का अच्छा अध्ययन किया था और बहुत अधिष्ठ परिमाण में लिखा है।

दुर्गेश सुलजाशंकर शुक्ल—(१९११) ने कहानियाँ, उपन्यास, नाटिकाओं की रचना की है और कविताओं का एक संग्रह प्रस्तुत किया है। दुर्गेश ने अपनी कहानियों और नाटिकाओं में समाज के निम्नवर्ग का चित्रण किया है। 'पुखीना आतु' उनके प्रतीकमय तथा यथार्थवादी दाना प्रकाश के नाटक का

संग्रह है। 'पंडना पतिका', 'हैंये भार', 'मेघली राते' उनके कुछ अन्य एकांकी नाटक हैं। 'उत्पविका' में स्कूली लड़कों के लिए लिखी हुई नाटिकाएँ हैं, जो बहुत प्रसिद्ध हुई हैं। 'अकृति' में डा० अवमरे की ३० मराठी कविताओं का पद्यानुवाद है। इनका 'सुन्दरवन' एक प्रसिद्ध सामाजिक प्रहसन है, जो अंग्रेजी का रूपान्तर है। पूजाना फूले, छाया, पल्लव आदि इनकी कहानियाँ हैं। पात्रों के मनोवैज्ञानिक विश्लेषण में उनका मन बहुत लगता है।

अनन्तराम मणिशंकर रावल—(१९१२) गुजरात कालेज में गुजराती के प्राध्यापक तथा बाद में एक कालेज के प्रिंसिपल थे। आपने साहित्यिक आलोचना संबंधी कई पुस्तकें लिखी हैं, जैसे राईनों पर्वतनु विवेचन, साहित्य विहार, गंधाक्षत, गुजराती साहित्य, 'कलापी' नो काव्य कलाप, प्रेमानंद कृत नलास्यान आदि। एक साहित्य-आलोचक के रूप में आप अपने विषय का अध्ययन बहुत विस्तार और सूक्ष्मता से करते हैं तथा इतनी जल्दबाजी कभी नहीं करते कि कोई महत्वपूर्ण बात छूट जाय। यद्यपि आलोच्य लेखक के प्रति आपकी सहानुभूति रहती है, किन्तु कृति के दोषों पर दृष्टि गये बिना नहीं रहती। गंधाक्षत और साहित्य विहार में इनके कुछ अध्ययनपूर्ण विवेचन हैं, जो न्हानालाल, शामल, गुजराती नाटक साहित्य के विकास तथा अर्वाचीन साहित्य आदि पर अच्छा, प्रकाश डालते हैं। आपने गुजराती साहित्य के मध्यकालीन गुजराती साहित्य का बहुत सुन्दर इतिहास लिखा है। आपने कुछ श्रेष्ठ ग्रंथों का सम्पादन भी किया है, जिनमें विद्वत्तापूर्ण भूमिकाएँ लिखी हैं। इनके विवेचन विस्तृत, सूचनाओं से पूर्ण, निष्पक्ष और सहानुभूतिपूर्ण मूल्यांकनवाले होते हैं, इनमें समभाव रहता है। ये गुजरात के प्रमुख आलोचक हैं और यद्यपि इनकी आलोचना ठोस, पांडित्य पूर्ण और सूक्ष्म होती है, किन्तु आक्रमणात्मक नहीं होती।

पन्नालाल न्हानालाल पटेल—(१९१२) सावरकाठा के एक गांव के हैं। इनके मित्रों ने 'प्रस्थान' और 'फूलछांव' आदि पत्रों में लिखने, के लिए प्रोत्साहित किया और इन्होंने ग्राम-जीवन का चित्रण करने वाले उपन्यास लिखना आरम्भ किया। चल-चित्रों की कहानियाँ भी आपने लिखी, किन्तु बाद में इसे छोड़ दिया और उपन्यास ही लिखते रहे। ग्राम निवासी होने के कारण ग्राम्य जीवन का आपको प्रत्यक्ष अनुभव था; एक तो इस कारण, दूसरे कहानीकार की विलक्षण

प्रतिभा तथा स्पष्ट परिस्मृतिवा जी नाना प्रकार के चाम्पविक पात्रा के निर्माण की शक्ति होने के कारण भी तभी ये प्रकाश में जाकर प्रमुख उपवासकार बन गये । 'भद्रेला गीत' जापान प्रथम उपवास था, जिसमें ग्रामीणों के वर्णानुसार प्रेम की कहानी वर्णित है । 'मानवीनी नवार्त' आपका सर्वोत्तम उपवास है, जिसमें दुष्कार के समय गरीब ग्रामीणों की याननाजा का वर्णन है । भीरु मारी, मुरभी यावन, पाछे बानो, बलामणा, बैरले माले इनके कुछ अन्य उपवास हैं । ग्राम्य जीवन के चित्रण करने में जिनकी सफलता अपना मिठी है, उनकी सफलता नगर-जीवन के चित्रण करने में नहीं मिली । लोक भाषा तथा ग्रामीण मुहावरा के प्रयोग ने स्वाभाविकता और उठ गयी है । जीवादा, तुल्य दुग्ना माधी, पौनेत ना रग, यावचना बाळे में आपकी कहानियां तथा जमाईरान में नाटर मगूहीन हैं । वर्तमान समय में गुजरान व आप प्रमुख उपवासकार हैं ।

इंद्रवदन उमियाशंकर बसावडा—(१९१०) वर्षापि जूनाट के थे, किंतु आपका चरपा राजस्थान में बीना, बरोवि आरने पिता बाटा में नागरी करते थे । आपने हिन्दी और गुजराती दोनों भाषाओं में लिखा है । 'गमू नगी' और 'घर की राह' आपके हिन्दी उपवास हैं, जिनकी प्रकाश प्रेमचंद की ने भी की थी । 'घर की राह' का अनुवाद बाद में गुजराती में भी हुआ । गुजराती में आपने शाना गगाना नीर, चदा, प्रमाण जादि उपवास तथा कुछ कहानियां लिखीं । आपने विषय, वर्णन, संवाद आदि आरपक होत हैं । आपने उपवास गुजरात में बहुत प्रसिद्ध हैं ।

प्रह्लाद जेटालाल पारेण—(१९१२) की कविताओं के मध्य में गरीब गरीब और गम्वाणी । आपकी लिखा इतिहासमूर्ति भवन तथा गतिनिर्गत में हुई और लिखा-नेत्र की ओर चले गये ।

तायालाल भाटजी बवे—(१९१०) का चाम्प-मर्त 'वाहिनी' है जो 'गदा' तथा 'नन्दीवनर' आपका इतिहासमर्त है । 'विनाट गाने' नाम का एक गद्य भी आपने लिखा है । टगोर के ग्रन्थवाद में आपका प्रेमा प्राण हुई और आपने प्राणान्ति कविताओं लिखी ।

मनुभाई राजाराम पचोली—(१९१६) 'दाम' उपनाम ने लिखत हैं

और नारायण के एक दक्षिणामूर्ति स्कूल में काम करने हैं। गांधीजी, स्वामी आनंद, नाना भाई, रविशंकर महाराज तथा मेघाणी में आप बहुत प्रभावित हैं। आपने सनतन जेली में कई उपन्यास लिखे हैं, जैसे बन्धन अने मुक्ति, प्रेम अने पूजा, बन्दीघर, दीप निर्वण, तथा अने नवीन पीढ़ी के जाणी जाणी। आपके उपन्यासों में दृढ़ी सामिक पणिर्भितिया होती हैं और चरित्र-चित्रण अत्यन्त प्रभावोत्पादक होता है। आप इतिहास और मन्कृति के अच्छे विद्वान् हैं। आपका गभीर चिंतन न केवल आपके उपन्यासों में, वरन् 'आपणो वैभव अने दान्नों' तथा 'दिवेपी तीर्थ' जैसी पुस्तकों में भी स्पष्ट है। आपका प्रथम उपन्यास 'जलियावाला' है, जो १९३५ में प्रकाशित हुआ था।

सुकुन्दराम विजयशंकर पट्टणी—(१९१४) पाराशर्य उपनाम से लिखते हैं और अब तक दो काव्य-संग्रह प्रस्तुत कर चुके हैं—'अर्चन' और 'संस्मृति'।

प्रेमशंकर हरिलाल भट्ट—(१९१५) गुजराती के प्राध्यापक थे और अब प्रिंसिपल हैं। आपने कविताएँ और साहित्यिक आलोचनाएँ लिखी हैं। 'त्रयनिका' और 'वर्गिनी' इनके काव्य-संग्रह हैं। इनकी कविता में गेयता-न्तव होता है और भाषा प्रामाणिक होती है। इनकी समीक्षाओं का संग्रह 'मधुपर्क' है। 'जीवनरत्नी बाजी' नाम का एक उपन्यास भी आपने लिखा है।

ईश्वर भाई मोती भाई पटेल—(१९१६) 'ईश्वर पेटलीकर' के नाम से अधिक प्रसिद्ध हैं। आप का जन्म पेटली गांव में हुआ था और एक गांव में अध्यापक के रूप में आपने जीवन आरंभ किया। 'प्रजावधु' के चुनीलाल शाह के सम्पर्क में आये और धारावाही रूप में अपना प्रथम उपन्यास 'जनमटीप' लिखने लगे जो बहुत पसन्द किया गया। एक के बाद एक आपने कई पत्रों का सम्पादन किया, जैसे 'पाटीदार', 'आर्यप्रकाश', 'रेखा' आदि। इनके उपन्यासों में हम प्रभावपूर्ण चरित्र-चित्रण, देहातियों की मुहावरेदार सबल भाषा, वास्तविक पणिर्भितिया, आकर्षक कथावस्तु और तत्कालीन समाज के नर-नारियों का मानसिक संघर्ष पाते हैं। इनके दूसरे उपन्यास हैं—लक्ष्मी लेख, धरतीनो अवतार, पक्षीनो मेलो, पाताल कुबो, कलियुग, हैयानेगडी, तरणाओये डूंगर आदि। आपकी कहानियों के संग्रह हैं—ताणा वाणा, पटलाईना पंच, पारसमणि, नव-लिकाओ आदि। रमणलाल देसाई का आप पर बहुत प्रभाव है। समाज-

सुधारक की दृष्टि में आप अनेक सामाजिक समस्याओं पर विचार करने हैं। आप गुजरात के प्रमुख उपग्रामकारों में से हैं।

भोगीलाल जयचंद साडेसरा—(१९१७) ने प्राचीन तथा मध्यकालीन गुजराती साहित्य के अनेक ग्रंथों का सम्पादन किया है और भाषा विज्ञान, भारतीय धर्म संबंधी गोत्र तथा जैन-साहित्य के अच्छे विद्वान् हैं।

हरिधरलाल चुडौलाल भाषाणी—भाषाविज्ञान, प्राचीन तथा मध्यकालीन गुजराती साहित्य, अपभ्रंश तथा प्राकृत साहित्य के प्रकाशक हैं। आपने 'वाक्यापार' नामक ग्रंथ में भाषाविज्ञान संबंधी अपने ग्रंथों को प्रकाशित किया है और भारतीय विद्याभवन के कई ग्रंथों का सम्पादन किया है, जिनमें सिंधी-जैनमाला भी सम्मिलित है।

धुनीलाल कालीदास मडिया—(१९२२) ने ग्राम्य जीवन चित्रित करने-वाले उपन्यास में साहित्यिक जीवन आरंभ किया। आपने घघवतो पुर तथा पत्रजा आदि में कहानियाँ लिखीं। 'जय गिरनार' में आपने प्रथम वर्णन लिखा और 'हूँ अने पारी चहुँ' गीतक। 'व्याजनों वारस', 'पात्रक ज्वाला' और 'उधन जाछा पढया' मडिया के सर्वश्रेष्ठ उपन्यास माने जाते हैं, जिनकी बड़ी प्रशंसा हुई है। इनमें शक्तिमती लोकभाषा और सौराष्ट्र का वातावरण है। कहानी-लेखन में भी इन्हें काफी सफलता मिली है। केवल ग्राम जीवन ही नहीं, बल्कि नागरिक जीवन को चित्रित करने की भी चेष्टा आपने की है। डम्न, चेतोव, जोनील और मारोयान आपके प्रिय लेखन हैं और इन सबका प्रभाव आपकी कृतियों में घन-नश स्पष्ट है। साहित्य के विविध रूपों में सफलतापूर्वक आपने सज्जन किया है। आप उच्चकाटि के साहित्यकार हैं विविध रूपों वाले अनेक साहित्य-ग्रंथ अभी आरंभ करने की आपकी अभिलाषा है।

आधुनिकतम काव्य जगत् का शुभाव अतिशय जयघनता, जगोयता, यथाथ-वाद और प्रवाहिता के विरुद्ध है। इसकी प्रतिक्रिया स्वल्प हम फिर गेयता, शब्द तथा गीत-भाव्य, छन्द-वर्धन, लोकप्रिय होने का प्रयास, समारजनत्व का स्वर, कोमल-कात पदावली और भवुर ध्वनि में गायन आदि पाते हैं। राजेंद्र-शाह, निरजन भगत, वेणीभाई पुराहित, अविनाश व्यास, पिनाबिन् ठाकोर, उशनस, हर्मित शर्मा, जयन्त पाठक, अनामी प्रजाराय तथा अन्य अनेक कवियों

में उपर्युक्त विघेपनाएँ पायी जाती हैं। इस दिक्काम को मुयायरा, कवि-सम्मेलन, रेडियो-कार्यक्रम तथा नृत्यनाटिकाओं आदि से काफी प्रोत्साहन मिला है। जयदा, घायल, रादेरी आदि में गजब-शैली भी गुजीबिन है।

×

×

×

उपर्युक्त कवि तथा लेखकों के अतिरिक्त और भी बहुत-से साहित्य सर्जक हैं, जिन्होंने अपने-अपने ढंग से साहित्य के विविध क्षेत्रों में योग दिया है। उनके नाम इस प्रकार हैं—

काव्य—जनार्दन प्रभास्कर, देगल जी परमार, जहांगीर माणिकजी - देसाई, भानुर्गकर व्यास (बादरायण), कोलक, रामप्रसाद शुक्ल, हरिश्चन्द्र भट्ट, रमणलाल देसाई, पत्तील, अमीदास काणकिया, रतुभाई देसाई, प्रीतम दास मजमूदार, मूलजी भाई गाह, दुला भगत, स्वप्नन्ध, रमणीक अरालवाला, प्रबोधभट्ट, गोविन्द स्वामी, प्रजाराम रावल, मुरेज गाधी, मकरन्द दवे, भोगीलाल गाधी, निरजन भगन, तनमृग भट्ट, राजेन्द्र गाह, मुधांशु, जेठालाल त्रिवेदी, मनुहूदवे, वेणीभाई पुरोहित, प्रगान्त, अविनाश व्यास, जयन्त पाठक, अनामी, मोहिनीचन्द्र, उद्यनम्, नन्दकुमार पाठक, रतिलाल छाया, हसिन बुच, जश भाई पटेल, प्रियकान्त मणियार, पिनाकिन, ठाकोर, गोविन्द ह० पटेल, उपेन्द्र पड्या, गीता कापडिया, गनी दहीवाला, रमेश जानी, बकुलेश जोशीपुरा, चम्पकलाल व्यास, चन्द्रिका पाठक जी तथा अन्य।

गजल—जयदा, अमृत घायल, अलीम रादेरी, वरकत वीराणी, गनी, अमीन आज्ञाद, ननीम आवुवाला, पतिल, जमीयत पंड्या, अकबर, माणेक, वेणीभाई पुरोहित, बालमुकुन्द तथा अन्य।

उपन्यास—जयभिक्षु, कृष्णप्रसाद भट्ट, रामचन्द्र ठाकुर, राजेन्द्र सोमनारायण, चन्दुलाल व्यास, वनशकर त्रिपाठी, मोहन लाल धामी, बचुभाई शुक्ल, रामनारायण नागरदास पाठक, पुष्कर चन्दरवाकर, निरजन वर्मा, जयमल्ल परमार, सोपान, गोविन्दभाई अमीन, विनोदिनी नीलकण्ठ, यगोवर मेहता, नीरुदेसाई, वीरजलाल, वनजीभाई गाह, प्रेमगंकर ह० भट्ट, प्रबोध मेहता, उद्धरंगरामू ओझा, रघुनाथ कदम, चंदुलाल दलाल, प्राणलाल मुनगी, दिलहर भवेच तथा अन्य।

नाटक—जयन्ती दलाल के अतिरिक्त यशोवर मेहता ने भी अनेक प्रकार के नाटक लिखे हैं, जैसे रणछाडलाल अने वीजा नाटको, जिनमें इन्होंने पांच महापुरुषों के चरित्र मशकत-प्रभावपूर्ण ढंग, उत्तम चरित्र चित्रण तथा मजीब सवादों द्वारा प्रस्तुत किये हैं। इनके कुछ प्रहसन भी हैं, जैसे 'धेरे वरुण' और 'मवो-जो' आदि। शिवकुमार जोशी ने भी कई मामाजिब नाटक लिखे हैं, जिनमें मानसिक संघर्ष तथा पात्रों की विविधता है। ये नाटक शिष्ट तथा रंगमंच के लिए बहुत ही उपयुक्त हैं। आपने बड़े रेडियो-स्पर्क भी किये हैं। 'सुमंगला', 'अधारा उजेलो' आपके लिये नाटक हैं। डा. ह्याभाई धोल्याजी, मूलशंकर मूलाणी, प्राणजी डोमा, जगज्ज ठाकुर, फीरोज आदिया, अनन्त आचार्य, भगवानदास भूखणवाला, अदी मज्जान, गजेन्द्रशंकर पड्या, इंदुलाल याज्ञिक, भाम्बर हागे, गोविन्द भाई अमीन तथा जय नाटक-वार भी हैं। जन्तमहाविद्यालय नाटक प्रतियोगिताओं, रेडियो-स्पर्क तथा सरकार द्वारा आयोजित प्रतियोगिताओं ने नाटक के विनाम में बड़ा योग दिया है।

कहानी—पुष्कर चन्दरवानर, भवानी शंकर व्यास, उमेदभाई, रमणिक-लाल जयचन्द दलाल, मुरगी ठाकुर, इंदुलाल पटेल, रमणलाल मोनी, पूर्णानन्द भट्ट, जयन्ती खत्री, अणोव, हय, ब्रजलाल मेघाणी, मत्स्यम्, गुरुदेव, मुरेन्द्र त्रिपाठी, देवशंकर मेहता, स्वप्नस्थ, कुदनिवा कापडिया, डा. ह्याभाई पटेल, विनोदिनी नीलकण्ठ तथा अन्य।

महिला साहित्यकार—दीपवती देमाई, जमना दूरवाल, लीलावती मुन्दी, सुमति लल्लूभाई शामलदास, जयमनगौरी पाठन जी, विद्यावहेन नीलकण्ठ, शारदावहेन मेहता, निजयाश्रमी त्रिवेदी, सराजिनी मेहता, ज्योत्स्ना गुप्ता, तागरावहेन मोडन, श्रीमती चान्दे, हीरावहेन पाठक, विनोदिनी नीलकण्ठ, नैन-य-वाता मजमूदार—हारावहेन मेहता, कुदनिवा कापडिया, गीताकापडिया चन्द्रिका पाठकजी, धीरावहेन पटेल, लाभुवहेन मेहता, रम्भावहेन गाधी, धैरवाता बोरा, सरला जगमाहन, वरावती वहाग, प्रेमगीता मेहता तथा अन्य।

हास्य-साहित्य—रघुपतराम, नवतराम, रमणभाई, नरसिंहराव, १० मा० मुन्दी, धनमुगलाल, ज्याती दवे, गगनविहारी मेहता, विद्यावकील, श्रीगंगा

व्याकरण तथा भाषा-विज्ञान आदि

पाणिनि ने अनेक व्याकरण-शास्त्रियों का उल्लेख किया है, जिनमें १२ के नाम 'अष्टाध्यायी' में हैं। वोपदेव ने उन्द्र-चन्द्र तथा अन्य छ का उल्लेख किया है। कात्यायन, पतञ्जलि तथा दूसरों ने पाणिनि की परंपरा को ही विकसित किया। इन मस्कृत-व्याकरणाचार्यों के अतिरिक्त प्राकृत में भी कई व्याकरण-ग्रंथ पाये जाते हैं, जिनमें वररुचि, चड, हेमचन्द्र, त्रिविक्रम तथा लक्ष्मीधर के व्याकरण प्रमुख हैं। प्रथम भाग के प्रथम अध्याय में हम यह बता चुके हैं कि किस प्रकार अपभ्रंश ने गुजराती का विकास हुआ। हेमचन्द्र के व्याकरण 'सिद्धहंम' के अंतिम अध्याय में अपभ्रंश-व्याकरण का वर्णन है।

आधुनिक काल में १९ वीं शताब्दी के आरंभ से ही अनेक विद्वानों ने गुजराती भाषा का व्याकरण लिखा है। ड्रमैड (१८०८), फार्वम (१८२९), गगाधर (१८४०), राम मे (१८४२), वालफोर (१८४४), क्लार्कसन (१८४७), स्लेकी (१८५७) नर्मदाशंकर (१८५६), होप (१८५९), भस्त्रा (१८५९), शापुन्जी (१८६७), टेलर (१८६७), हरगोविंद दाम और लालशंकर (१८६९) महीपतराम (१८८०), मचर शाह पालनजी के कोवाद, टिसडल (१८९२), वेस्ट, तथा कुछ अन्य।

राय ब्रह्मादुर कमलाशंकर प्राण शंकर त्रिवेदी का 'बृहद् व्याकरण' १९१९ प्रकाशित हुआ। इन्होंने १९१६ में 'लघु व्याकरण' तथा १९१७ में 'मध्य व्याकरण' भी प्रकाशित किये थे। आप संस्कृत के प्रकांड विद्वान्, महाभाष्य तथा अन्य ग्रंथों के आरुढ़ पंडित और प्रमुख वैयाकरण थे। राजकीय पुस्तक माला के अन्तर्गत आपने 'पड्भाषा चन्द्रिका' तथा अन्य ग्रंथों का सम्पादन भी किया। आपके विचारों से विशेषकर व्युत्पत्ति विभाग—यद्यपि कुछ विद्वान् सहमत नहीं रहे, तथापि आपके पांडित्यपूर्ण विवेचन बहुत उपयोगी सिद्ध हुए

हैं और आज भी कई विश्वविद्यालयों में गुजराती के बी० ए० तथा एम० ए० के विद्यार्थियों के लिये 'वृद्ध व्याकरण' के कुछ उत्तम अध्याय सर्वमहत्त्व में स्वीकृत किये गये हैं। इन अध्यायों का मातृवित्त मन्त्रालय इनके पुत्र प्रसिपत्र ए० के० त्रिवेदी ने—जो कई वर्षों तक बटौदा कांग्रेस में गुजराती के प्राध्यापक थे, प्रकाशित किया है।

स्कूल-कालेजों के लिए गुजराती के अध्यापक प्राध्यापकों ने व्याकरण लिखे, जैसे मनसुखलाल जेजेरी, कान्तिनलाल ज्याम, केशवराम गाम्नी तथा अन्य। अधिकांश व्याकरणा में मस्कृत तथा प्राकृत व्याकरणा की शैली और परिभाषा का अनुसरण किया गया है। गुजराती एक जीवित और विकासोन्मुख भाषा है, जब एक ऐसे व्याकरण की आवश्यकता अभी भी है, जिसमें सभी वर्तमान प्रयोग, मुहावरों तथा घटने हुए अनेकविध रूपों पर विचार किया गया हो। दूसरे शब्दों में रुढ़िग्रह व्याकरणों के स्थान पर एक वर्णनात्मक व्याकरण ग्रथ लिखा जाना चाहिए, जो नवीन और प्रचलित धारणा के अनुकूल हो। अनेक विभक्तियों को कैसे पहचाना जाय? प्रत्ययों और अनुस्यिता में भेद कैसे किया जाय? प्रवक्ता-वचन (direct Speech) तथा अय-वचन (Indirect Speech) में अंतर कैसे किया जाय? क्या व्याकरण का मर्यादित सार है? इन तथा इनमें सम्बन्धित अन्य प्रश्नों पर विचार अवश्य किया गया है, किन्तु नयी धारणाओं के अनुकूल कोई सम्पूर्ण व्याकरण अभी तक नहीं लिखा गया।

भाषा-शास्त्र के क्षेत्र में इस समय तक बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य हुआ है। यन्त्रालय शास्त्री, नमदाशर तथा नवलराम ने इस विषय का अध्ययन आरम्भ किया। ब्रजलाल गाम्नी के ग्रन्थ 'गुजराती भाषानोदतिहास' तथा 'उत्तम माता' बड़े उपयोगी हैं। नमदाशर ने अपने व्याकरण में तथा 'नमकोश' की भूमिका में इस विषय का विवेचन किया है। नवलराम ने १८७३ में 'व्युत्पत्तिपाठ' लिखा, जो उस समय स्कूल-कालेजों में बहुत प्रचलित था। बौद्ध, प्रियमन, टेमीटोरी तथा अल्फ्रेड मास्ट कुछ यूरोपीय लेखक हैं। रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर तथा गुणे ने भी तुलनात्मक भाषाशास्त्र का विवेचन किया है।

यद्यपि नेशव हृषद ध्रुव, आनंदशर ध्रुव, रामदाशर त्रिवेदी तथा रमण-

भाई ने भाषाशास्त्र विषय पर कुछ-न-कुछ लिखा है, किन्तु नरसिंहराव दिवेदिया का प्रयास सत्र में उत्तम है। 'विल्सन भाषाशास्त्रीय व्याख्यान माला' के दो भागों में इस विषय का आपने गहन अध्ययन प्रस्तुत किया है, जो अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तथा मौलिक है। उनकी रुचि पांडित्य, गूढ़ता तथा परिश्रम की ओर अधिक थी। यद्यपि इस क्षेत्र में उनके विचार नवीन थे, तो भी उनके ग्रंथ का अधिकांश अब भी आदर की वस्तु माना जाता है।

सौ० पी० पटेल, डा० टी० एन० दवे, कैशवराम शास्त्री, पंडित त्रैचरदास, डोलरराय मांकड, विष्णुप्रसाद त्रिवेदी, मुनि जिन-विजयजी, भोगीलाल साडेनरा, कान्तिलाल व्यास, हरिवल्लभ भायाणी, मधुसूदन मोदी, प्रबोध पंडित, मंजुलाल मजमूदार तथा दूसरों ने भी इस विषय पर लिखा है।

पिंगल विषय पर दलपतराम, नर्मदाशंकर, हीराचंद कहाननी, जीवराम गोर, रणछोड भाई उदयराम, कैशव हर्षद ध्रुव, खबरदार तथा रामनारायण पाठक का अमर ग्रंथ 'वृहत्पिंगल' है।

अलंकार और रसशास्त्र पर नर्मदाशंकर, छोटालाल नरभेराम भट्ट, सविता-नारायण, रणछोडभाई उदयराम (नाट्यशास्त्र), कवि तथुराम सुंदरजी (नाट्यशास्त्र एवं काव्यशास्त्र), रामनारायण पाठक, ध्रुव, डोलरराय मांकड, रामप्रसाद वक्षी तथा लक्ष्मीनाथ शास्त्री के ग्रंथ हैं।

अध्याय २६

उपसंहार

दयाराम के बाद गुजराती साहित्य पर पाश्चात्य सम्यना का गहरा प्रभाव पड़ा। धर्म के अतिरिक्त साहित्य में दैनिक जीवन, समाज सुधार आदि के विषय भी स्थान पाने लगे। समितियाँ और मंडल बने, छापाखाना शुरू हुआ, सरकारी स्कूल खुले, गुजराती में पाठ्य-पुस्तकें लिखी गयीं, मुम्बई अंग्रेज अधिकारी गुजराती साहित्य के प्रति रुचि रखने लगे, “इंडियन नेशनल कांग्रेस” की स्थापना १८८५ में हुई, जिसमें गुजराती को भी अंग्रेजी प्रान्ता के सम्पर्क का लाभ मिला।

दत्तपतराम ने ऐसी कविता लिखी, जो सभारजनी थी और जिसमें शब्द तथा अर्थ की चमत्कृति थी। नमोदासकर के काव्य में प्रेम, वीरता, आत्मचिन्तन, प्रकृति-वर्णन और उद्बोधन सब कुछ था। १८५७ में बंबई विश्वविद्यालय की स्थापना हुई, जिसके फलस्वरूप पंडितयुग का आगमन हुआ, जिसमें लेखकों और कवियों का सम्बृत्त तथा अंग्रेजी का अच्छा अध्ययन था।

नमोदासकर का देहान्त १८८६ में हुआ और १८८७ में नरसिंहराय ने अपनी ‘कुसुम माला’ प्रकाशित की। इसी वर्ष गोवर्धनराम के ‘सरस्वतीचंद्र’ का पूर्वाध प्रकाशित हुआ। विषय तथा भाव को व्यक्त करने में नरसिंहराय ने त्रिनेत्रकला का परिचय दिया और उन्होंने प्रकृति, परमात्मा, जन्म, मृत्यु एवं इसी प्रकार के अंग गभीर विषयों पर चिन्तनात्मक कविताएँ लिखीं। ये बड़े समय में लिखते थे, वर्णविद्याम और अभिव्यक्ति के सम्बन्ध में उद्भूत सावधान रहते थे तथा सम्बृत्त और अंग्रेजी साहित्य के अच्छे विद्वान् थे। आप गुजराती में आधुनिक काव्य के मार्गदर्शक थे। अपने मुदीर्घ साहित्यिक जीवन में आपने कई काव्य-संग्रह प्रदान किये। रमणभाई ने कुसुममाला की नयी कविता का स्वागत किया। वे उन चित्रण प्रधान काव्या को, जिनमें भाव तत्त्व की प्रमु-

खता हो, उत्तम काव्य मानते थे। मणिशंकर भट्ट-कान्त-ने श्रेष्ठ खंडकाव्य रचे। इनके जीवन में आंतरिक संघर्ष बहुत था, इसलिए ये बहुत भावुक थे। इनके खंडकाव्य शब्द, अर्थ, भाव, सौन्दर्य, वृत्ति और अलंकार की दृष्टि से निर्दोष और उत्तम हैं। यद्यपि आँगो की अपेक्षा इनके काव्य का परिमाण कम है, किन्तु बलवन्तराय ठाकोर जैसे आलोचक ने इन्हें पिछले सौ वर्षों का सर्वश्रेष्ठ कवि माना है।

नानालाल का 'वसन्तोत्सव' १९०५ में प्रकाशित हुआ। गुजराती काव्य-क्षेत्र में इनका आगमन वसन्तऋतु के आगमन के समान माना जाता है। इन्होंने अपद्योग्य अथवा रागवद्ध गद्य लिखा। बड़ी उत्सुकता के साथ गुजरात में इस गद्य की सराहना हुई। किन्तु बाद में कोई भी सफल अनुकरण नहीं कर सका। इन्होंने गुजरात का समूचा वातावरण बदल दिया और अपने तेजस्वी शब्दों से पाठकों को वशीभूत कर लिया। भावना की अपूर्वता, अर्थ-गौरव, पद-लालित्य, अलंकारों पर अधिकार तथा उनका अधिकता से प्रयोग, वाक्छटा, प्राचीन आर्य-संस्कृति के प्रति आदर की भावना, रचना का अधिक परिमाण—इन सब गुणों ने इन्हें गुजरात का सर्वोत्तम कवि बना दिया। जीवन के आदर्शों तथा भावनाओं का चित्रण करने में आपको आनन्द प्राप्त होता था। अपनी डोलन शैली से इन्होंने गद्य-पद्य दोनों को समृद्ध किया। इनके रास और ऊर्मि-गीत अत्यन्त काव्यात्मक तथा अद्वितीय हैं, जिनमें से कुछ तो ऐसे हैं जो ससार की कुछ सर्वोत्तम रचनाओं में स्थान पा सकते हैं। 'कलापी' ने स्पष्टता और ईमानदारी के साथ सादे प्रवाहपूर्ण संस्कृत-छंदों में रचना की तथा सफल गजलें भी लिखी, जिनमें प्रेम और आनुओं की प्रवानता है। गजल लिखना बालाशंकर ने आरंभ किया था, फिर 'कलापी' मणिलाल और सागर ने उनका अनुसरण किया। मणिलाल ने 'आत्मनिमज्जन' तथा 'अभेदोर्मि' में प्रेम एवं अद्वैत का वर्णन किया है। पारसी कवि खवरदार ने १९०१ से लिखना आरंभ किया और शुद्ध संस्कृत शैली में कई काव्य-संग्रह दिये, जिनसे छंदों पर उनका अधिकार सिद्ध होता है। अंग्रेजी के 'व्लैक वर्स' की तरह आपने गुजराती में भी मुक्तधारा तथा अमीरी महाछन्द में लिखने का प्रयोग किया। आपने कुछ राष्ट्रगीत, तत्त्वचिन्तन की कविताएँ तथा कुछ अच्छे प्रतिकाव्य लिखे। बोटदकर ने पाँच

काव्य-मग्न प्रदान किये, जिनमें सम्मृत शब्दों की उहुटना है पर समयन में सरल है। छंदों पर आप का अच्छा अधिकार था। जमशेर बुच-ललित जी ने कुछ जन्टे गीतों की रचना की है।

रमणभाई भावतत्त्व को काव्य के लिए परम आवश्यक मानते थे, नानालाल भायना को महत्त्व देते थे और बलवतराय ठाकोर विचार तत्त्व को काव्य का सर्वोत्तम अंग समझते थे। ठाकोर का कहना था कि विचार प्रधान कविता द्विजातम जानि की है और केवल इमी शैली में महाकाव्य की रचना हो सकती है। आपने अनेक छंदों का प्रयोग किया तथा प्रवाहपूर्ण पृथ्वीछंद और मोनेट का मन्त्रिवेश सफलता पूर्वक किया। इनके अनुसार काव्य के लिए गेय तन्त्र आवश्यक नहीं है। आसूभगी दुर्बल कविताओं के आप घोर विरोधी थे। ठाकोर ने नयी पीढ़ी के कवियों को प्रभावित किया और उनके कुलगुरु बन गये। इस काल में और भी अनेक साहित्यकार हुए हैं, जैसे हरि हृषद त्रुव, बालाशंकर बरारिया, बैंगराम हरिराम भट्ट, छोटालाल नरहराम भट्ट, श्रीमन्महिषाचार्य, सागर, त्रिभुवन प्रेमशंकर, नयुराम मुन्दरजी, डाह्याभाई देवासरी तथा अन्य।

नयी पीढ़ी के कवियों ने जैसे ठाकोर को अपना कुलगुरु बनाया, उसी प्रकार उन्होंने गांधीजी से जीवन तथा जनता को एक नवीन दृष्टि से देखना सीखा। गांधीजी एक विश्ववन्द्य युगपुरुष थे और वे मादी, प्रत्यक्ष तथा गौरवपूर्ण शैली में अनेक समस्याओं पर ऐसे सरल ढंग से विचार करते थे कि समूच वातावरण का उदर देते थे। उन्होंने भारत को अपने प्राचीन वैभव पर अभिमान करना सिखाया। उन्होंने भय-अहिंसा तथा अय मौलिन सिद्धान्तों पर जोर दिया। सर्वोदय, विश्वप्रेम, सर्वधर्म समभाव, निधनो तथा दलितों के प्रति सहानुभूति, राष्ट्रीय आन्दोलन, जिसका उन्होंने मंचालन किया—इन सब बातों ने और विश्व-सुद्ध, पश्चिम की नयी विचारधारा, रूस का समाजवाद तथा साम्यवाद, पुगनी गुजराती, सम्मृत और अंग्रेजी का अध्ययन, अन्य ग्रन्थों के साहित्य का अध्ययन इन सबके कारण एक परिवर्तन उपस्थित कर दिया और कविता को एक नया रूप प्रदान किया। परिणामतः भाषा में प्रसाद गुण और वाक्छटा आयी, कठोरता को हटाने का प्रयत्न किया गया। नये छंदों का प्रयोग हुआ। सभी विषयों पर कविता लिखी जाने लगी। निधनो तथा दलितों के प्रति प्रेम

की अभिव्यक्ति हुई। कविता में लोकभाषा को भी स्थान मिला। कान्त, न्हाणालाल और ठाकोर का प्रभाव दृष्टिगोचर था। इस काल के प्रमुख कवि हैं चन्द्रवदन मेहता, रामनारायण पाठक, मेघाणी, गजेन्द्र वुच, मुन्दरम् तथा उमागंकर। पाठक ने अपने संग्रह 'धोपना काव्यो' में विविध विषय दिये हैं। गजेन्द्र का देहान्त कम उम्र में हो गया था, फिर भी उनकी कविताएँ 'गजेन्द्र मीनितको' में संगृहीत हैं, जिनमें से कुछ तो बहुत ही कलात्मक हैं। मेघाणी ने 'युगवन्दना', 'एक नागो' और 'रवीन्द्र वीणा' की रचना की। मुन्दरम् के ग्रंथ हैं, 'काव्य मंगला', 'कोपा भगतनी कड़वी वाणी' और 'वन्दुधा मात्रा'। उमागंकर ने 'गंगोत्री', 'निगोथ', 'आतिथ्य', 'प्राचीना', 'वसन्त वर्षा' आदि काव्य-पुस्तकें लिखी। मुन्दरम् और उमागंकर इस युग के प्रमुख कवि हैं तथा दोनों ने स्थायी साहित्य का निर्माण किया। मुन्दरम् में ऊर्मि, चिन्तन, भाव, प्रसाद, मुरझता तथा भावनाविविध्य है। उमागंकर में निर्मलता, आदर्श, प्रसाद, माधुर्य, विचार-समृद्धि तथा दाक्षिण्य है। दोनों की शैली रोचक है। चन्द्रवदन मेहता ने बाल-जीवन तथा भाई-बहन का प्रेम 'इला काव्य' में चित्रित किया है। पूजालाल ने अपने 'पारिजात' और 'ऊर्मिमाला' में विविध विश्वास तथा दार्शनिक चिन्तन से युक्त भक्ति सम्बन्धी सच्चे काव्य का सर्जन किया है। करसन मानिक ने कुछ व्यंग्यात्मक काव्य तथा रोचक गीत लिखे हैं। इनके ग्रंथ हैं 'आलवेल', 'महोवतने मांडवे', 'कल्याणी', और 'वैगंपायननी वाणी'। स्नेहरश्मि ने 'अर्घ्य' और 'पनघट' में कुछ अच्छे गीत और बंगला शैली में कुछ कुछ कविताएँ लिखी हैं। वेटाई ने 'ज्योतिरेखा', 'इन्द्रधनु' तथा 'विगेपांजलि' में संयम तथा कोमलता के साथ प्रभु-प्रेम एवं चिन्तन पर कुछ अच्छी कविताएँ लिखी हैं। इन्दुलाल गांधी ने, 'खंडित मूर्तिओ' तथा अन्य संग्रहों में अच्छे गीत लिखे हैं। मनमुखलाल शवेरी ने विगुद्ध शैली में संस्कृत-बहुल काव्यों तथा खंडकाव्यों की रचना की है, जिनमें छन्दों की विविधता है। इनके गीतों में वर्णन, भाव-विचार और चिन्तन है। इनके कुछ खंडकाव्यों ने आधुनिक गुजराती काव्य-क्षेत्र में इन्हें ऊँचा स्थान दिलाया है। पतील, वादरायण, स्वप्नस्थ, रमणीकलाल, अरालवाला, बालमकुन्द पटेल, दुर्गा शुकला, निरंजन भगत, नाथालाल दवे, मकुन्द पारोगर्य, प्रियकान्त मनियार, राजेन्द्र शाह तथा दूसरे

कवियों ने भी अपनी रचना द्वारा काव्य की इस नवीन धारा को समझ लिया है।

काव्य के यथार्थवाद, विचार प्रदान, जगेय और प्रवाही गुणों की प्रतिरिया वर्तमान काल में हुई। कवि-सम्मेलना और मुगायने का आयोजन हुआ, रेडियो तथा नृत्य नाटिका में गाये जानेवाले गीतों को शब्द-माधुर्य तथा मगीन प्रदान किया गया, छन्द-वर्णन और लोचप्रियता फिर लौट आयी, कणप्रिय जीर् तेजस्वी गव्दा का प्रयोग तथा जन-समूह के समक्ष गाकर कविता-पाठ करना—इन तत्वों का प्रवेश फिर हुआ। निरजन भगन, राजेन्द्रगाह, वेणीभाई पुगेहित, अविनाश घ्याम, पिनाकिन ठाकोर, ज्ञानम, हमित वृच, जयती पाठक, अनामी, प्रजाराम तथा दूसरे कवियों में ये गुण पाये जाते हैं। गजल लिखने वाले में शैदा, अमृत घायल, असीम रादरी, बरकत बीराणी, गनी, जमीन जाजाद, नमीम, आनूवाला, पतील, जमियत पडघा, अकबर मानिक, वेणीभाई, वाग्मुकुन्द तथा दूसरे हैं।

अब तक गुजराती में एक भी महाकाव्य की रचना नहीं हुई। अनेक छन्दा का प्रयोग अवश्य हुआ है, जैसे वनमात्री, अपछागद्य, पृथ्वी मुक्तधारा, अनुष्टुप्। गीत और आख्यानों की मस्या अधिक है, खडगाव्य भी कम नहीं मिलते, जिनमें कुछ ग्रहन मफल और अवंगुण सम्पन्न हैं। इन गद्य काव्यों के रचयिता हैं बाल्ल, नरसिंहराव, खवरदार, जेटाई, मनमुगलान तथा अय। अनवर, अर्जुन भगन, त्रिभुवन प्रेमदावर तथा दूसरा ने गरती और भजन लिखे हैं। गीत-काव्या के रचयिता हैं भोलानाथ, नरसिंहराव, खवरदार आर लल्लिन। दीर्घ काव्यों के नाम हैं स्नेह मुद्रा, विभावरी स्वप्न, बलापीनो विरह, स्मरण महिना, त्रिदशान्ति, एकाग्र बहुस्या, इन्द्रधनु, स्वाग्ना पोषणा, स्मगानमा आदि। दीनराम पड्या ने महाकाव्य के ढग पर 'इन्द्रजित्त्वर्ष' लिखा तथा इसी ढग पर भी राव भोगानाथ ने 'पृथुराज गया' की रचना की है। दोना ने मस्हन के महाकाव्या की शैली ग्रहण की है। यद्यपि महाकाव्य लिखने के प्रयत्न अनेक हुए, किन्तु सफल एक भी नहीं हुआ। इस दिशा में दीनराम आर भीम राव के प्रयत्न प्रगमनीय हैं।

आधुनिक गुजराती गद्य का विकास नर्मदादेवर के बाद आरम्भ हुआ।

इन्होंने शुद्ध, प्रवाहपूर्ण और मजबूत शैली में निबंध, जीवनचरित्र, आत्मचरित्र, नाटक, इतिहास और आलोचनाएँ आदि लिखीं। ये एक प्रकार से गद्य-लेखन के मार्गदर्शक बने। इनके कुछ निबंध तो बहुत ही अध्ययनपूर्ण हैं। तवलराम एक उच्चकोटि के आलोचक, मनुलित विचारवाले तथा अंतर्दृष्टा थे। इनकी शैली सादी, किन्तु मधुर है। तत्पश्चात् पंडितयुग का आगमन हुआ। इस युग में विद्वत्ता, गहन अध्ययन, ठोसपन, संस्कृत-बहुल-भाषा, प्रौढ़ता और कहीं-कहीं दुर्वोधता थी। मनमुखराम, गोवर्धनराम, मणिलाल, नरसिंहराव, रमणभाई, बलवन्तराय ठाकोर, आनन्दशंकर—इनमें से प्रत्येक ने अपने-अपने ढंग से गद्य को पुष्ट करने में योग दिया। मणिलाल तथा आनन्दशंकर का गद्य सर्वोत्तम माना जाता है। इसके बाद गांधीजी आये। ये युगपुरुष थे और इन्होंने अनेक लेखकों को प्रोत्साहित किया। इनकी शैली सच्ची, अर्थघनमय एवं मितक्षरी थी। प्राचीन संस्कृति के लिए आदर, लोकसाहित्य, दलितों के प्रति प्रेम, नैवाभाव, भारत गौरव आदि गुण इन्हीं के प्रभाव से आये तथा अध्यात्मरग में रगी हुई एक जीवन दृष्टि भी लोगों को गांधीजी से मिली। कालेलकर, मदारवाला, महादेव, भाई, नरहरि परीख और चन्द्रशंकर शुक्ल कुछ ऐसे लेखक हैं, जो गांधी जी के साथ रहकर काम करते थे। कन्हैयालाल मुन्शी अपने गद्य में सरसता, जीवन-उल्लास, ओजस्, प्रवाहिता, कथारग, कलाविधान, नाटकीयता और चित्रात्मक निरूपण ले आये। इन्होंने गद्य के लगभग सभी रूपों में लिखा है। गोवर्धनराम सामाजिक उपन्यास लिखने में सर्वश्रेष्ठ थे और मुन्शी ऐतिहासिक उपन्यास लिखने में। रमणभाई में माधुर्य, सौष्ठव और नागरिकता है। मेघाणी लोकभाषा का ओजस् ले आये। रामनारायण मुख्य विषय को ग्रहण करके मूढमता से विश्लेषण करते हैं। इनकी शैली सहज, विचित्र और अत्यन्त शुद्ध है। धूमकेतु को बुद्धिगत सविधान के साथ ऊर्मितत्त्व चित्रित करने में आनंद आता है। समीक्षा और साहित्यिक आलोचनाओं के लिए विजयराम ने एक नवीन और गिफ्ट शैली ग्रहण की है। विष्णुप्रसाद ने उत्तम ढंग से आलोचना के सिद्धान्तों का निरूपण किया है। इस प्रकार अनेक रूपों में गुजराती गद्य ने व्यक्ति, वैविध्य एवं सस्कार अर्जित किया। ये गिफ्ट सस्कार जनता की साधारण भाषा, दैनिक पत्रों, रेडियो, रंगमंचों, सभाभवनों तथा साहित्यिक

पना में दृष्टिगोचर होते हैं। अत्र उच्च शिक्षा के लिए गुजराती भी माध्यम बन गयी है तथा उन अनेक क्षेत्रों के अतिरिक्त, जिनमें गुजराती गद्य ने समृद्धि और सामर्थ्य प्राप्त की है, अनेक नये क्षेत्र भी खुल गये हैं, जिनमें इसका विकास हो सकता है।

उप-यास-क्षेत्र में 'वरणधेनो' मत्र प्रथम उप-याम था और 'सरस्वतीचन्द्र' सबथेष्ठ सामाजिक उप-याम। मुन्शी ने अपने ऐतिहासिक उप-यामों तथा प्रतापी और जीवन्त पात्रों के निर्माण के कारण इस क्षेत्र में सर्वोच्च स्थान प्राप्त किया। चुनीलाल बघमानशाह, धूमकेतु, रमणलाल देसाई, दर्गाक, जयभिकानु, गुणवल्लभराय जाधव, रामचन्द्र ठाकुर, मजुलाल देसाई, पन्नालाल, पटलीकर, जयन्ती दलाल, रामू अमीन, शिवशंकर शुक्ल तथा कुछ दूसरों ने भी ऐतिहासिक उप-याम लिखे हैं। 'हानालाल, राममोहनराय, जसवन्तराय, मुन्शी, रमणलाल, धूमकेतु, चुनीलाल बघमानशाह, पन्नालाल, पटलीकर, चुनीलाल मडिया तथा कुछ दूसरों ने सामाजिक उप-याम दिये हैं।

अनुवाद-क्षेत्र में बगानी से टैंगर, श्रीरामद्रमाहन, जनफूठ, मिष्पमा देवी तथा दूसरा की कृतियों का अनुवाद हुआ है, मराठी में बा० म० जोषी, अत्रे, गानेशगुर्जी, आप्ते, ग्राडेकर तथा दूसरा का, हिन्दी में प्रेमचन्द, जनेन्द्रकुमार तथा दूसरा का। टारुस्टाय, पत्र धक, कुछ साम्यवादी उप-यामवाले तथा अन्य कृतियों का भी गुजराती में अनुवाद हुआ है। गांधी जी तथा मुन्शी के गुजराती ग्रंथों का अनुवाद भारत की अन्य भाषाओं एवं अंग्रेजी में भी हुआ है।

कहानी, एकांकी, मरल निबंध—उन रूपों को पत्र-पत्रिकाओं, समाचार-पत्रों तथा साहित्यिक प्रतियोगिताओं में प्रोत्साहन मिला। कहानी-क्षेत्र में मल्यानिल, मुन्शी, धूमकेतु, रामनारायण, मेघाणी, गुन्नादत्त शंकर, पन्नालाल, पटलीकर, मडिया तथा दूसरा में सत्र-यें ने अपने विशेष ढंग में कहानी-लेखन में सफलता पायी है।

नाटक का उतना विकास नहीं हुआ, जितना उप-याम-कहानी का। कुछ शिष्ट नाटक रंगभूमि के अनुकूल नहीं थे। त्रिभुवन हॉल में नाटकों के प्रति रुचि बढ़ी है। सरकार द्वारा आयोजित प्रतियोगिताओं, रेडियो, मञ्चाओं, अन्तर्महाविद्यालय प्रतियोगिताओं तथा चर्च, अन्तर्द्वारा और अन्य स्थानों में

स्थापित अव्यवसायी-नाटक-मंडलो के कारण लोगो का ध्यान साहित्य के उस रूप की ओर फिर गया है, जो दृश्य और श्राव्य दोनों है। रमणभाई, न्हाणालाल, ठाकोर, मुन्शी, लीलावती मुन्शी, उमरवाडिया, चन्द्रवदन मेहता, उमाशकर, धनमुखलाल मेहता, शिवकुमार जोशी, यशोधर मेहता, जयन्तीदलाल, मडिया, तथा दूसरों ने इस क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण योग दिया है।

मोपासां, चेखोव, सारोयान के नाटको का; बंगाली से टैगोर और द्विजेन्द्र-राय के, संस्कृत से कालिदास, भवभूति, भास, विद्यावदत्त, हर्ष, शूद्रक तथा तथा दूसरो के एवं गैक्सपियर, शा, इन्सन, वेरी तथा दूसरो के नाटको का अनुवाद गुजराती में हुआ। रेडियो द्वारा इस क्षेत्र में बहुत प्रोत्साहन और मार्ग-दर्शन मिला। चन्द्रवदन मेहता ने रेडियो-रूपान्तर करने में सबका मार्ग-दर्शन किया।

हास्यरस का साहित्य लिखने में रमणभाई, ज्योतीन्द्र दवे, धनमुखलाल, द्वारकाल, रामनारायण, उमाशकर, मुनिकुमार, नवलराम त्रिवेदी, मस्त फकीर, जदुराय खंडिया, बकुल त्रिपाठी तथा अन्योंने अधिक योग दिया है। पत्र-पत्रिकाओं के कारण भी इसके विकास का अच्छा अवसर मिला।

साहित्यिक आलोचको में नवलराम पंड्या, मणिलाल, रमणभाई, नरसिंह-राय, ठाकोर, आनन्दशकर, केशवलाल ध्रुव, मुन्शी, रामनारायण पाठक, कालेल-कर, विष्णुप्रसाद, विजयराय, विग्वनाथ, उमाशकर, सुन्दरम्, अनतराय रावल, मनमुखलाल झवेरी, कान्तिलाल व्यास, धीरुभाई ठक्कर, मंजुलाल मजमूदार-यशवन्त शुक्ल, नवलराम त्रिवेदी, हीरा पाठक के नाम उल्लेखनीय हैं तथा विभिन्न विश्वविद्यालयों के गुजराती एवं संस्कृत के कुछ प्राध्यापकों का नाम भी सम्मिलित किया जा सकता है। पत्रों तथा रेडियो का अयलोकन विभाग, पी एच डी. के विद्यार्थियों के गोव-निवध, ठक्कर वसनजी व्याख्यान माला जैसी व्याख्यानमालाएँ तथा ग्रंथों की आलोचनाएँ—इन सबने मिलकर विवेचन साहित्य को बहुत आगे बढ़ाया है।

गुजराती साहित्य के विभिन्न कालों का इतिहास लिखने वाले हैं गोवर्धन-राम, देरासरी, हिम्मतलाल अजारिया, कृष्णलाल झवेरी, मुन्शी, विजयराय वैद्य, अनन्तराय रावल, केशवराय गास्त्री, मनमुखलाल झवेरी, रामप्रसाद शुक्ल तथा सुन्दरम्।

गुजराती साहित्य का सर्वधन करनेवाली प्रमुख सम्थाएँ हैं—गुजरात विद्यामभा, उदोदरा राज्य का प्राच्य विद्या मंदिर, भाग्यीय विद्या भवन, गुजराती साहित्य परिषद्, गुजरात विद्यापीठ तथा विभिन्न विश्वविद्यालय । शोध-क्षेत्र के विद्वान् हैं—दत्तपतराम, भगवानलाल इन्द्रजी, केवराज ध्रुव, नर्मिहाराव, हरमोविन्दराम काटावाला, मुनि जिनविजय जी, रमिन लाल परीख, दुर्गाशंकर शास्त्री, केवराज शास्त्री, साडेमरा, भावलिया, कान्तिनाल व्यास, भायाणी, मन्गल मजमूदार, पटिन बेचरदाम, विष्णुप्रसाद त्रिवेदी, टी एम दवे, मधुसूदन मोदी, प्रबोध पंडित तथा अय ।

कठम्य लोकसाहित्य तथा गोकवर्ना साहित्य पर सबसे पहले शोधकार्य करनेवाले हैं दत्तपतराम । बाद में मेघाणी ने इस क्षेत्र में बहुत काम किया, जिनका अनुसरण रायचुरा, मधुभाई पटेल तथा दूसरों ने किया ।

गुजराती का प्रथम कोश नमदाशकर ने तैयार किया । गुजरात विद्यापीठ ने जोड़णी कोश निकाला । विश्वकोष की भांति कई भागों में भगवद्गोमडल कोश तैयार हुआ । पापटलाल साह ने विज्ञान विषयक पारिभाषिक कोश तैयार किया । इसी प्रकार यशवन नायक, विट्ठलराम कोठारी, अरविन्द कार्यालय, विद्वन्नाथ भट्ट तथा दूसरों ने अनेक विषय के पारिभाषिक कोश तैयार किये । बटोदरा सरकार ने वैधानिक शब्दों का कोश तैयार कराया । ये सभी कोश बड़े परिश्रम से तैयार किये गये हैं ।

विद्वन्नाथ भट्ट ने निम्नप्रमाला में चिन्तनात्मक निम्नधों का मूल्यांकन किया है और विष्णुप्रसाद ने गुजराती में चिन्तनात्मक ग्रंथ पर बहुत महत्वपूर्ण ग्रंथ लिखा है । गोवधनराम, मणिनाल, आनन्दशंकर, विशोरलाल, गांधीजी, कायेलकर, नयुराम शर्मा, नर्मिहाचार्य, नमदाशकर मेहता तथा दूसरों ने अनेक दार्शनिक, धार्मिक, सामाजिक एवं अन्य समस्याओं पर मार्मिक तथा गंभीर विचार प्रकट किये हैं । गांधीजी, मुन्शी, न्हानालाल, रमणलाल, धूमकेतु तथा दूसरों के विचार-वर्णन संगृहीत किये गये हैं ।

मिद्वान्तसार में मणिनाल तथा नमदाशकर मेहता ने तत्त्वज्ञान का इतिहास लिखा है । नरहरि परीत तथा भगनभाई दमाई ने गांधीवाद का विवेचन किया है । रविशंकर महागज, रण अच्युत, हरमन्त शुक्ल, वधूलभाई मेहता

तथा दूसरो ने अपने-अपने ढंग के चिन्तन प्रस्तुत किये हैं। चन्द्रगंकर गुल ने कई दार्शनिक ग्रंथों के उत्तम अनुवाद दिये हैं। छोटालाल मान्टर, कौणिकराम मेहता तथा मगनभाई चतुरभाई पटेल ने भी साहित्य-सर्जन किया है। केदारनाथ जी तथा विनोबा भावे ने अपनी विचार मरणी द्वारा लोगों को प्रभावित किया। अम्बालाल पुराणी तथा मुन्दरम् अरविन्द के तत्त्वज्ञान से लोगों को परिचित करा रहे हैं। पंडित मुखलाल जी का अमाधारण पांडित्य और दर्शन का गहन अध्ययन उनके लेखों और संपादित ग्रंथों में परिलक्षित है। कला एवं स्थापत्य में रविगंकर रावल, हरिप्रसाद देसाई, वचुभाई रावत, अम्बालाल पुराणी तथा रणछोड़लाल ज्ञानी के नाम प्रमुख हैं। इतिहास तथा समाज शास्त्र के क्षेत्र में भगवानदास इन्द्रजी, दुर्गागंकर, मुन्गी, रमणलाल, विजयराय, रत्नमणिराव, अमृत पंड्या, मुनि जिनविजयजी, गिरजागंकर आचार्य, सांडेसरा, साकलिया, माकड, रामलाल मोदी तथा अन्य प्रमुख हैं। भोगीलाल गांधी, नीरू देसाई तथा दूसरो ने समाजवाद, साम्यवाद आदि का परिचय दिया। रसशास्त्र तथा अलंकार पर विघेप रूप से माकड, रामप्रसाद वक्षी तथा दूसरों ने लिखा है। गोवर्धनराम, नदगंकर, मुन्गी, विश्वनाथ तथा न्हाणालाल ने साहित्यिक व्यक्तियों का जीवन चरित लिखा है। अम्बालाल जोगी तथा दूसरो ने राजनीतिक नेताओं की जीवनियां लिखी हैं। आत्मचरित्र में गांधीजी, नर्मद, नारायण हेमचन्द्र, कालेलकर, मुन्गी, धनमुखलाल, रमणलाल, चापसी उदेशी, धूमकेतु, चन्द्रवदन मेहता, इन्दुलाल याज्ञिक तथा दूसरो के नाम हैं। जवाहरलाल नेहरू तथा राजेन्द्रप्रसाद के आत्मचरित्रों का गुजराती में अनुवाद हुआ है।

नरसिंहराव, लीलावती मुन्गी, रमणलाल तथा दूसरों ने रेखाचित्र प्रस्तुत किये हैं; नरसिंहराव, महादेवभाई, मनुवहन तथा दूसरो ने डायरी लिखी हैं; पत्र-साहित्य के निर्माता हैं—कलापी, कान्त, वालाशकर कथारिया, सागर, गांधीजी, कालेलकर, भिक्षु अखण्डानन्द, मेघाणी, अम्बालाल पुराणी। काल्पनिक नोधपोथी गुप्ता ने तथा काल्पनिक पत्र उमरवाडिया ने लिखे।

बाल साहित्य में गिजुभाई, नानाभाई, सोमाभाई, नागरदास पटेल, जीवनराम जोगी, नटवरलाल वीमावाला, गारदाप्रसाद वर्मा, किशोर गांधी, मनुभाई जोघाणी तथा दूसरों ने अमूल्य योगदान दिया है।

गुजराती के प्रमुख सामयिक पत्र (जिनकी सूची पिछले अध्याय में दी गयी है), साहित्य विषयक मस्यौदा, मसुदा-साहित्य-कार्यालय जैसी प्रकाशन-मस्यौदों तथा विभिन्न विश्वविद्यालयों ने गुजराती पुस्तकों के प्रकाशन में उड़ी सहायता दी है।

गणजीतराम मुखर्ज चन्द्रक, महीडा मुखर्जचन्द्रक, नमद चन्द्रक आदि पुरस्कारों, मरगागे पुरस्कारों, मस्यौदों एवं विश्वविद्यालयों की भाषणमालाओं, रेडियो-प्रतियोगिताओं, कवि-सम्मेलनों, मुणायरा तथा कलावेन्द्र आदि के कार्यक्रमों द्वारा भी साहित्य को पर्याप्त प्रोत्साहन प्राप्त हुआ है।

गुजराती साहित्य के विकास का यह विवरण एक मनेनमात्र है। सीमित स्थान होने के कारण कहीं-कहीं तो विविष्ट धाराओं का उल्लेख करना बरके ही मनोप करना पड़ा है।

अततोक्त्वा गुजराती साहित्य के आधुनिक काल का सारम्भ प्रवाह सतोपजनक है तथा गुजरात के लिए गौरव का विषय है। इसमें नजन एवं चिन्तन दोनों हैं। प्रभु प्रायना के साथ गुजराती साहित्य का यह पर्यवेक्षण हम समाप्त करते हैं तथा आशा करते हैं कि भविष्य में उनकी और भी अधिक उन्नति होगी, एवं भारत की अन्य भाषिणी-भाषाओं तथा पत्रों की अन्य भाषाओं के साहित्य के बीच यह अपना स्थान बनायेगा।

परिशिष्ट-१

ग्रन्थ-सूची

- १-अनन्तराय रावल-गन्धाक्षत, साहित्यविहार, गुजराती साहित्य (मध्य-कालीन)
- २-आनन्दशंकर ध्रुव-आपणो धर्म, दिग्दर्शन, काव्यतत्त्व विचार, साहित्य-विचार ।
- ३-उमाशंकर जोशी-अनो एक अध्ययन, समसंवेदन, गुले पोलांड, गोष्टि ।
- ४-कन्हैयालाल मुन्शी-Gujarat and its Literature, अर्वाचीन साहित्यनो प्रधानस्वर-जीवननो उल्लास, आदि वचनो ।
- ५-कमलाशंकर त्रिवेदी-पाठ्य बृहद् व्याकरण (Ed. Prin. A., K. Trivedi)
- ६-कान्तिलाल व्यास-सपा०-वसन्तविलान
- ७-कृष्णलाल झवेरी-Milestones in Gujarati Literature, Further Milestones, the Present state of Gujarati Literature, Development of Gujarati Literature.
- ८-केशवलाल ध्रुव-साहित्य अने विवेचन, पद्यरचनानी ऐतिहासिक समा-लोचना, कादम्बरी, पंदरमा जनकना गुर्जरकाव्य ।
- ९-केशवराम शास्त्री-आपणा कविओ, कविचरित भाग १-२ गुजराती साहित्यनु रेखादर्शन ।
- १०-गणेशजी अंजारिया-साहित्य प्रवेगिका
- ११-गोवर्धनराम त्रिपाठी-Classical poets of Gujarat, दयारामनो अक्षरदेह, साक्षर जीवन
- १२-ग्रन्थ अने ग्रन्थकार भाग १-१०
- १३-ग्रन्थस्थ वाङ्मय (वार्षिक विवेचनो)

- १४-चन्द्रशेखर शुक्ल-Gandhi's View of Life
- १५-जयलक्ष्मण दवे-अखेगीतानु तत्त्वचिन्तन, जु० मा० प० नो मुवर्ण-महोत्सव
अने अर्वाचीन भारस्वत प्रवाह, 1st P E N Conference
Report Gujarati Literature Immortal India Vols
I to 4 (Chapters Connvled with Gujarat)
- १६-सवेरचन्द मेघाणी-मोरठी मन्तवाणी
- १७-डोडरराय माकड-काव्य विवेचन
- १८-डाह्याभाई देरामगी-माठीनु साहित्य
- १९-दुर्गाशकर शाम्भो-शैव सप्रदायनो इतिहास, वैष्णव सप्रदायनो इतिहास
- २०-धीरभाई ठक्कर-गुजराती साहित्यनी विनामरेखा भाग १-२
- २१-नरसिंहगव दिवेरिया-मनोमुकुर भाग १-६, प्रेमानन्दना नाटको,
Gujarati Language and Literature Part 1-2
- २२-नर्मदाशकर कवि-जून नमगद्य
- २३-नर्मदाशकर महेता-गविन अने शाक्त सप्रदाय
- २४-नवलराम निवेदी-वेदगक विवेचनो
- २५-नवलराम पट्या-भवलग्न्यावलि
- २६-न्हानालाल कवि-आपणा साप्तर रत्नो
- २७-न्हानालाल स्मारक, जक
- २८-परिपद् प्रमुल्लनो भाषणो
- २९-वलवलराम ठाकौर-लिरिक, कविता गिम्भण, विविध व्याख्यानो, आपणी
कविता समृद्धि
- ३०-भोगीलाल साडेमरा-प्राचीन गुजगती साहित्यमा वृत्तरचना
- ३१-भजुलाल मजमुदार-मध्यकाशीन गुजराती साहित्यना स्वरूपो
- ३२-मध्यकालनो साहित्य प्रवाह
- ३३-मनमुवलाल झवेरी-थोडा विवेचन लेखो पयॅपणा, गुजराती साहित्य नु
रेसादगान
- ३४-मोहनलाल देसाई-जैन साहित्यनो मभिन्न इतिहास, जैनगुजरे कविओ
भाग १-२

- ३५-रतन भार्गव-गुजराती पत्रकारित्वनो इतिहास
- ३६-रमणभाई नीलकण्ठ-कविता अने साहित्य भाग १-४
- ३७-रामनारायण पाठक-अर्वाचीन गुजराती काव्य साहित्य, अर्वाचीन काव्य-साहित्यना वहेणां, साहित्य विमर्ज, आलोचना, साहित्यलोक, वृहत् पिगल, पूर्वालाप
- ३८-रामप्रसाद शुक्ल अनेत्रिपीन झवेरी-आपणु साहित्य
- ३९-विजयराय वैद्य-साहित्य दर्शन, गुजराती साहित्यती हयरेखा. गतगतकनुं साहित्य
- ४०-विश्वनाथ भट्ट-साहित्य नर्माशा, विवेचन मुकुर, निकपरेखा, निबन्धमाला
- ४१-विष्णु प्रसाद त्रिवेदी-दिवेचना, परिशीलन, अर्वाचीन चिन्तनात्मक गद्यावला, उपर प्रस्तावना
- ४२-मुन्दरजी वेटाई-गुजराती कविनामा सोनेट
- ४३-मुन्दरम्-अर्वाचीन कविता
- ४४-हरिवल्लभभायाणी-वाग्व्यापार
- ४५-हीरावहेन पाठक आपणु विवेचन साहित्य

परिशिष्ट-२

Thesis submitted in different Universities

(L)=English (G)=Gujarati (H)=Hindi, (P)=Punjabi

- 1 A study of Gujarati Language in the 16th Century (U S) T N Dutt, London 1931, Ph D (E) P
- 2 A study of the Śādhāva hī va Tātā āvabodha of Taranaprabha Pr bōdh Pancit London Ph D (E)
- 3 A model of 15th Century Gujarati Prose (with special reference to the Yogasīra Bālvabodha b. Somasunder Suri) R J Patel G Bhatt Bombay 1945 M A (L)
- 4 Doubtful authorship of some of the works of Premānand (A Gujarati Poet of Medieval Period) P N Lal, Bombay, 1947 Ph D (G) P
- 5 Pamanbhai, a study B J Jhaveri, Bombay, 1949, Ph D (G)
- 6 Narsimha Rao Divetia *Suratī Vel'* Bombay, 1940 Ph D (G) P
- 7 Swara Biara Are Teno Vyāpar G D Patel Bombay, 1940 Ph D (G) P
- 8 History of Gujarati Novel R J Patel Bombay 1950 Ph D (H) Parth P
- 9 A critical survey of the three dramas Pūṭadantika satya bī amākhyaṇā Panchalipratyābhāsa and Tapasvī bhāsa Duttaraj D Patel Bombay, 1951, Ph D (G)
- 10 Treatment of nature in the Medieval Gujarati Literature T. N. Dutt, Bombay 1951, Ph D (C)

11. Medieval forms of Gujarati literature C. H. Mehta, Bombay, 1952, Ph. D. (G) P.
12. Monilāl Nabhubhai Divedi, a study : D. P. Thakur, Bombay, 1953, Ph. D. (G).
13. Dr. Anandshankar Bapubhai Dhruva in his writings : J. C. Pandya, Bombay, 1954, Ph. D. (G).
14. Raje—a study (with a retrospect of his predecessors' poems on identical subjects : R. N. Jatti, Bombay, 1955, Ph. D. (G).
15. Dialect of character, a linguistic study : Bahadurprasad R. Choksey, Baroda, 1956, Ph. D. (G) being P.
16. A critical Edition of the Simhāsana Batrishi (1463 A. D.) of Malyachandrá with a comparative study of that story in Gujarati literature) : Ranjithbhai M. Patel, Baroda, 1956, Ph. D. (G).
17. Dalpatram, an approach to his poetry : T. P. Bhatt, Bombay, 1957, Ph. D. (G).
18. Madhyakālīn Gujarati Sāhityamā Bhāgavata mūlak kathās : Parvati G. Sapara, Bombay, 1957, M. A. (G).
19. Ranchhodbhai Udayram Ek Natakkār Tarike : S. I. Patel Gujarati; 1957, Ph. D. (G).
20. Kalapi Ek Adhyayan : J. K. Dave, Gujarat, 1958, Ph. D. (G)
21. Gujarati Vartā Sahityamā Parsī Lekhakono Phālo : M. H. Parekh, Gujarat, 1958, Ph. D. (G).
22. Gujarati Charitra Vāngmaya : V. R. Bhatt, Gujarat, 1958, Ph. D. (G).
23. Premanand-Shāmalnā Samayni Lok-Sthiti ane tenu Premānand ane Shāmalā Karavelu Darshan Parts 1-2. I. J. Bhatt, Gujarat, 1958, Ph. D. (G).
24. Ramanlāl Desai, his mind and Art : H. M. Dosbi, Bombay, 1958, Ph. D. (G).

- 25 Vallabh Mevādo, Ek Adhyayan , J G Shah, Bombay, 1959, Ph D (G)
- 26 Kavī Nākar, Ek Adhyayan Chimanlal S Trivedi, Bombay, 1959, Ph D (G)
- 27 Bhalornā Dashama skandhanā Bhāvageetonī Adhikrit Vāchanā Ane Tatkalīn Gujarati Bhāshānu Swarup D T Desai, Gujarat, 1959, Ph D (G)
- 28 Tuljaram krit "Abhimanyu Akhyān" in Adhikrit Vāchanā Ane Gujarati Sahityamā Abhimanyuni Kathano Vikas S I Jesalpara, Gujarat, 1959, Ph D (G)
- 29 1920 Pachnuni Gujarati Kavitanī Sanskritī Bhoomika, tena Paribalo ane Siddhi J N Pathak, Gujarat, 1959, Ph D (G)
- 30 Nākarnā Nalākhyān ni Adhikrit Vāchanā ane Madhyakalin Gujarati Sahityama Nalakhyanno Vikās P V Patel Gujarat, 1960 Ph D (G)
- 31 A critical edition of Jnāna Gita of Narahari (1816 A D) with a study of the life and work of the author and the tradition of Jnanamargi poets in old Gujarati literature Suresh H Joshi, Baroda, 1960, Ph D (G)
- 32 Meera, her life and work N L Jhaveri, Bombay, 1960, Ph D (G)
- 33 A critical study of old Gujarati Rasa form as determined from the specimens available between 12 th and 18th century A D Bharati Medhu Kant Vaidya, Bombay, 1960, Ph D (G)
- 34 The Development of literature of Nala and Damayanti with special reference to Gujarati literature Ranvirlal G Shah, Bombay, 1960, Ph D (G)
- 35 Kevaladvaita in Gujarati Poetry Y J Tripathi, Baroda, 1952, Ph D (E) P

36. A critical Edition of Panchadwadani Vastā in old Gujarati Prose (before v. s. 1738) with a comparative study of literary works on the same theme in Sanskrit and Gujarati : *Jambhar D. Parikh*, Baroda, 1961, Ph. D. (G).
37. Hindi Aur Gujarati Krishna Kavya ka Tulanātmak Adhyayan (15th, 16th, 17th centuries A. D.) : *Jagdish Gupta*, Prayāg, 1953, Ph. D. (H).

श्री परतरंगच्छीय ज्ञान मन्दिर, जयपुर

